



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

WILLIAM SHAKESPEARE

Renacimiento

Definición:

Primer movimiento literario de la Edad Moderna que predominó en Europa en el siglo XV y XVI. Surge como renovación cultural y científica.

Contexto

Los hechos más importantes que se produjeron en esta época fueron:

- ▶ La invención de la imprenta (Gutenberg)
- ▶ El descubrimiento de América y su posterior invasión.
- ▶ La burguesía como nueva clase social dominante financia a los artistas; aparece el mecenazgo como institución.



Características:

- ▶ Antropocentrismo
- ▶ Racionalismo
- ▶ Se produce un avance científico y tecnológico
- ▶ Culto a la belleza, forma y estilo
- ▶ Se busca el desarrollo integral del hombre
- ▶ Crítica las manifestaciones culturales medievales.

Representantes

Italia

- ❖ Nicolás Maquiavelo: *El príncipe*
- ❖ Ludovico Ariosto: *Orlando furioso*
- ❖ Torquato Tasso: *Jerusalén libertada*

Francia

- ❖ Francois Rabelais: *Gargantúa y Pantagruel*
- ❖ Michel de Montaigne: *Ensayos*

España

- ❖ Garcilaso de la Vega: *Églogas*
- ❖ Fray Luis de León: *Oda a la vida retirada*

Inglaterra

- ❖ William Shakespeare



Hijo de Jhon Shakespeare, quien trabajaba como comensal en el ayuntamiento, y de una mujer de adinerada y católica familia, llamada Mary Arden. Tenía siete hermanos, William era el tercer hijo del matrimonio Shakespeare por orden cronológico, y el varón de mayor edad. De esta primera etapa de su vida poco se conoce, solo se afirma que tuvo que abandonar sus estudios para ayudar económicamente a su familia, tras el fracaso en los negocios de guantes de su padre, llegando a trabajar como aprendiz en una carnicería. En 1582, cuando tenía 18 años, contrajo matrimonio con Ann Hathaway, la hija de un granjero de su localidad, con la que tuvo tres hijos.

En 1588 William se trasladó a Londres, con la intención de convertirse en actor y escritor. Para ello, se unió al grupo teatral *Chaberslaih's men*. En 1600 inicia la composición de sus grandes obras teatrales, contándose treinta y seis como obras originales, que se dividen a su vez en dramas históricos, comedias y tragedias. Enriquecido por su trabajo, regresó en 1611 a su pueblo natal, en donde muere el 23 de abril de 1616, día, mes y año en que fallecen también Cervantes y el Inca Garcilaso de la Vega.

Características literarias

1. Renovador del teatro inglés

Renovó el teatro inglés y elevó literariamente a la lengua inglesa a su máximo apogeo.

2. Creó arquetipos universales

Penetró hondo en los sentimientos humanos y obligó a hablar con profunda verdad acerca de las pasiones del hombre. Auscultó los sentimientos tiernos o ridículos, efímeros o enfermizos: el amor, los celos, el odio, la venganza, la abnegación, la avaricia, el engaño, etc.

3. Teatro determinista

Los personajes se mueven llevadas por sus pasiones, su carácter o por el ambiente que los rodea.

Obras

Tragedias

- ❖ *Hamlet* (la duda)
- ❖ *El rey Lear* (el amor paternal)
- ❖ *Otelo* (los celos)
- ❖ *Julio César* (la traición)
- ❖ *Romeo y Julieta* (el amor juvenil)
- ❖ *Macbeth* (la ambición)
- ❖ *Antonio y Cleopatra* (la infidelidad)

Comedias

- ❖ *El mercader de Venecia* (la avaricia)
- ❖ *La tempestad* (el ideal educativo)
- ❖ *Las alegres comadres de Windsor* (el arribismo)
- ❖ *La fierecilla domada* (el machismo)

Romeo y Julieta

Género: Dramático

Especie: Tragedia

Partes: cinco

Tema central: El amor; la pasión juvenil que vence todos los obstáculos.

Basada en una vieja tradición escrita por el italiano Mateo Bandello

Argumento

Romeo es hijo de la familia de los Montesco y Julieta de los Capuleto. Ambas familias estaban enemistadas por un odio ancestral y solucionaban sus pleitos por medio de las armas.

Es una fiesta a la que Romeo no fue invitado, el joven conoce a Julieta en casa de los Capuleto; los cuales

se sienten atraídos, aunque desconocen sus identidades porque ambos estaban con antifaces.

La rivalidad entre los dos bandos aumentan.

Teobaldo, sobrino de la señora Capuleto, provoca a Romeo, pero son separados pues pesaba sobre ellos prohibición y penas por parte de Escalus. Una noche cuando Julieta sale a su balcón y declara abiertamente su amor a Romeo, este escucha embelesado y aparece ante su amada; los dos confiesan su amor y planean la boda; sería en secreto, al día siguiente y estarían apoyados por Fray Lorenzo y la fiel nodriza de Julieta.

Pero ese día, en una reyerta, Romeo mata a Teobaldo. Ahora sobre él pesa el destierro que ordenó Escalus.

Por otro lado, el padre de Julieta piensa casarla con el noble Paris. Julieta busca apoyo de fray Lorenzo, quien le da un somnífero que la dejaría rígida por espacio de unas horas, para que así no se casara con Paris. Este hecho no sería comunicado a tiempo a Romeo. Julieta es llevada a la cripta de la familia. En ella, Romeo ve a Paris y lo mata; se acerca a la tumba de su amada. Beberá un veneno con el que se suicida cayendo sobre el cuerpo de Julieta, quien al despertar ve sin vida el cuerpo de su amado y coge una daga y se mata también. Al final ambas familias se reconcilian y construyen estatuas en honor a los amantes fallecidos.

Fragmento

Julieta:- Aunque los santos acceden en gracia a los piadosos, no se mueven.

Romeo:- No os mováis pues, mientras recojo el fruto de mis oraciones. Así en mis labios los vuestros lavan mi pecado.

Julieta:- Es que entonces está en mis labios el pecado que acogieron.

Romeo:- ¿Pecado de mis labios? ¡Oh delito que tan dulce repulsa merece! Devolvedme mi pecado.

Julieta:- Besáis porque es cosa establecida.

Ama:- Señor, Vuestra madre encarece hablaros.

Romeo:- ¿Quién es su madre?

Ama:- ¡Pardiez, doncel! Su madre es la dueña de la casa, una buena señora, prudente y virtuosa. Yo crié a su hija, con quién ahora habláis.

Romeo:- ¿Es una Capuleto? ¡Oh, cara partida! Mi vida figura en la cuenta de mis enemigos.

Benvolio:- Marchémonos. Llegó a su fin la diversión.

Romeo:- Así lo creo... Estoy perdido.



Hamlet

Género: Dramático

Especie: Tragedia

Partes: Cinco

Tema central: La duda y la venganza.

Basado en un cuento del danés Saxo Gramaticus.

Argumento

El espectro del antiguo rey Hamlet vaga por su castillo. Hamlet hijo, enterado decide ir a verlo, pues sufría por su ausencia, y al hablar con el fantasma descubre el verdadero motivo de su muerte; había sido asesinado por su hermano Claudio.



Hamlet, para confirmar sus sospechas, decide representar la muerte de su padre ayudado por un grupo de cómicos que visitaban el palacio.

El nuevo rey Claudio se incomoda; así Hamlet confirma su sospecha y decide vengarse; pero en un malentendido Hamlet mata a Polonio, padre de su amada Ofelia. El rey, fingiendo ayudar a Hamlet, lo manda en un viaje para que huya, pero su intención era matarlo. Hamlet, superado el trance del viaje, vuelve a Dinamarca donde Ofelia ha muerto ahogada. Laertes, quien era hermano de Ofelia, desafía a Hamlet a un duelo, inducido por Claudio. Durante el duelo, la reina (que se había casado con su cuñado Claudio) muere envenenada, el rey Claudio muere por la espada de Hamlet, y este y Laertes se matan.

La obra acaba con la llegada de Fortimbrás, príncipe de Noruega, quien pretende recuperar las tierras de su padre.

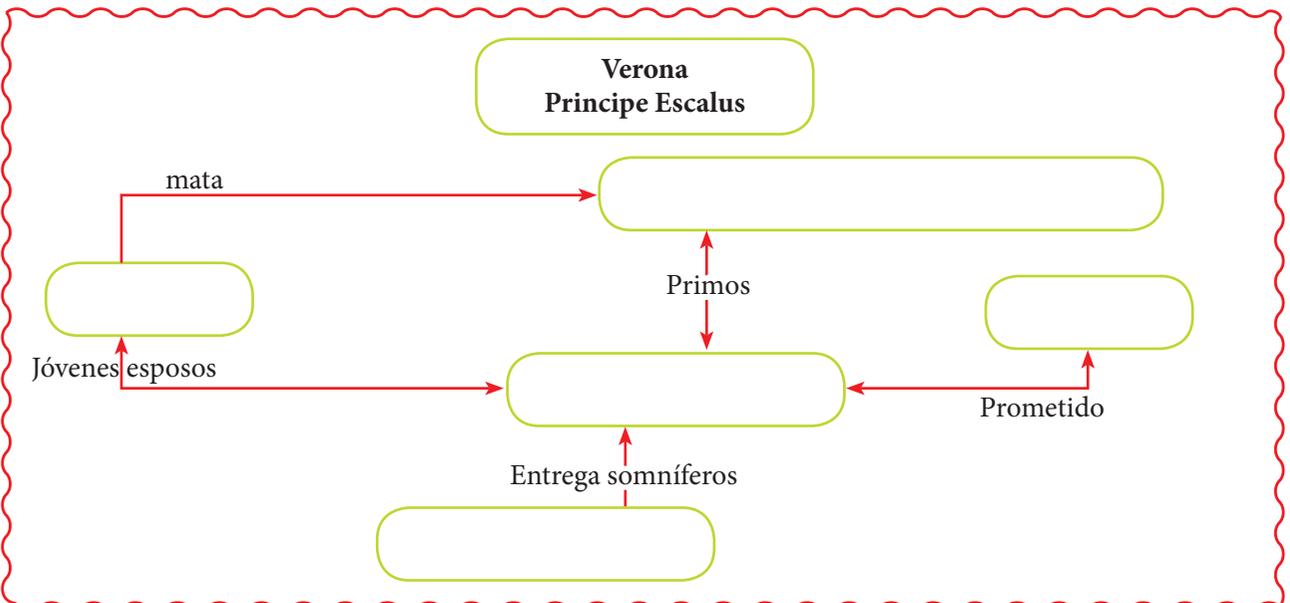
Retroalimentación

1. Menciona dos características de la obra de Shakespeare.

2. Escribe tres características del Renacimiento.

Trabajando en clase

1. Completa los espacios en blanco con los personajes de Romeo y Julieta.



2. Relaciona los personajes y la función que cumplen en Hamlet.
- | | | |
|---------------|-------|-----------------------------------------------------|
| a. Polonio | _____ | Hijo, representa teatralmente la muerte de su padre |
| b. Laertes | _____ | Amigo de Hamlet |
| c. Claudio | _____ | Príncipe de Noruega |
| d. Gertrudis | _____ | Madre de Hamlet |
| e. Fortimbras | _____ | Padre de Ofelia |
| f. Horacio | _____ | Hermano de Ofelia |
| g. Ofelia | _____ | Mata a su hermano |
| h. Hamlet | _____ | Amada de Hamlet; muere ahogada |
3. Marca V o F según corresponda
- ❖ Shakespeare es conocido como El «Cisne de Mantúa». ()
 - ❖ El renacimiento se caracteriza por ser antropocentrista. ()
 - ❖ Maquiavelo pertenece al renacimiento italiano. ()
 - ❖ Shakespeare crea los arquetipos. ()
 - ❖ El predominio de los sentimientos corresponde al renacimiento. ()
 - ❖ Antes del Renacimiento estábamos engeguados culturalmente por el medievalismo. ()

Verificando el aprendizaje

1. El renacimiento surge como oposición al:

a) Modernismo	d) Romanticismo
b) Vanguardismo	e) Surrealismo
c) Medievalismo	
2. Personaje que muere ahogado en *Hamlet*:

a) Hamlet	c) Polonio	e) Horacio
b) Ofelia	d) Laertes	
3. Tragedia basada en un cuento de Saxo Grammaticus:

a) <i>La fierecilla domada</i>	d) <i>Hamlet</i>
b) <i>Macbeth</i>	e) <i>Otelo</i>
c) <i>Romeo y Julieta</i>	
4. Príncipe que gobierna Verona en la obra *Romeo y Julieta*

a) Segismundo	c) Escalus	e) Romeo
b) Polonio	d) Fortimbras	
5. Pertenece al renacimiento español

a) Nicolás Maquiavelo
b) Ludovico Ariosto
c) Torquato Tasso
d) Francois Rabelais
e) Garcilaso de la Vega
6. Hecho que no corresponde a *Romeo y Julieta*

a) Julieta recibe la pócima de fray Lorenzo.
b) Paris pide la mano de Julieta.
c) Romeo huye a Mantua tras asesinar a Teobaldo.
d) Teobaldo mata a Mercucio.
e) Romeo y Julieta no se casan.
7. Son personajes de *Hamlet*, excepto:

a) Gertrudis	c) Claudio	e) Laertes
b) París	d) Fortimbras	
8. Seudónimo de Shakespeare:

a) Cisne de Andalucía
b) Cisne de Avon
c) Cisne de Mantua
d) Padre de la Novela Psicológica
e) Petrarca Español
9. Lugar donde se desarrolla *Romeo y Julieta*:

a) Venecia	c) Dinamarca	e) Castilla
b) Portugal	d) Verona	
10. Grupo teatral al cual Shakespeare se unió:

a) <i>The Globe</i>	c) La Rueda	e) Jacobo
b) <i>Blackfriars</i>	d) <i>Chaberslain's men</i>	