



Materiales Educativos GRATIS

Competencia Lingüística QUINTO

USO DE PUNTOS SUSPENSIVOS, GUIÓN Y RAYA

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...)

Se utilizan al final de una frase en lugar del punto, y con el mismo significado gramatical que éste, si bien indican al lector que la frase precedente podría continuar.

Ejemplo:

- ▶ *lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo...*

Para indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspenso:

- ▶ «No sé si ir o si no ir... No sé qué hacer»
- ▶ «Te llaman del hospital... Espero que sean buenas noticias»
- ▶ «Quería preguntarte... No sé..., bueno..., que si quieres ir conmigo a la fiesta»
- ▶ «Si yo te contara...»

Para señalar la interrupción voluntaria de un discurso cuyo final se da por conocido o sobrentendido por el interlocutor:

- ▶ «A pesar de que prepararon cuidadosamente la expedición, llevaron materiales de primera y guías muy experimentados... Bueno, ya sabéis cómo acabó la cosa.»

Es especialmente frecuente este uso cuando se reproduce un refrán o un fragmento literario de sobra conocido:

- ▶ «Más vale pájaro en mano..., así que dámelo ahora mismo»; «Y en mitad de la fiesta, se subió a una mesa y comenzó a recitar: "Con diez cañones por banda..."».

Para evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse:

- ▶ «La obra «Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos», de Rafael Alberti, está llena de grandes aciertos. Los versos de «Yo era un tonto...» contienen algunos de los mejores hallazgos expresivos del autor.»

Para insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes:

- ▶ «¡Qué hijo de... está hecho!».

Al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra etcétera o su abreviatura:

- ▶ «Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música...».

Debe evitarse, por redundante, la aparición conjunta de ambos elementos:

- ▶ «Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música..., etc.»
- ▶ «Puedes hacer lo que quieras: leer, ver la televisión, oír música, etcétera...»

Entre corchetes [...] o entre paréntesis (...), los puntos suspensivos indican la supresión de una palabra o un fragmento en una cita textual:

- ▶ «Fui don Quijote de La Mancha y soy ágora [...] Alonso Quijano el Bueno» (Cervantes Quijote II [Esp. 1615]).

Si se quiere dejar claro que la reproducción de una cita textual no se hace desde el comienzo mismo del enunciado, es posible escribir puntos suspensivos al inicio de la cita, sin paréntesis ni corchetes, dejando un blanco de separación respecto de la palabra a la que preceden:

- ▶ Al final de la obra, don Quijote pide «... un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento».

EL GUIÓN (-)

Se usa en los siguientes casos:

Cuando una palabra no cabe en un renglón y hay que separarla por sílabas, usamos el guión para indicar que la palabra termina en el renglón siguiente.

- ▶ adhe- / rente (no *ad- / herente)
- ▶ inhi- / birse (no* in- / hibirse)
- ▶ amis- / tad, y no *a- / mistad

En los gentilicios de dos pueblos o territorios en que elementos componentes aparecen en oposición o contraste. Ejemplos:

- ▶ Convenio postal hispano-luso americano
- ▶ Comercio franco-español
- ▶ Guerra franco-prusiana.

Cuando el compuesto designa una realidad geográfica o política en que los componentes se integran con un significado nuevo, se escribirá sin guión.

Ejemplos:

- ▶ *Hispano-americano*
- ▶ *Checoslovaco-yugoslavo.*

Los compuestos de una nueva formación en que entran dos adjetivos, el primero de los cuales conserva su terminación masculina singular, mientras que el segundo concierne en género y número con el nombre correspondiente.

Ejemplos:

- ▶ *Lección teórico-práctica.*
- ▶ *Cuerpos técnico-administrativos.*

Para indicar períodos de tiempos.

Ejemplos:

- ▶ *1935-1991*
- ▶ *Enero-marzo*

LA RAYA (-)

La raya, especie de guión largo (-), se emplea en los siguientes casos:

Para separar en el diálogo las expresiones correspondientes a cada interlocutor:

- ▶ *Madre, ¿qué hacen los gatos?*
- ▶ *Juegan y arañan.*
- ▶ *¿Son peores que los perros?*
- ▶ *No, son más juguetones.*

Cuando en medio del diálogo se intercala una aclaración, ésta va precedida y seguida de una raya. Si con esa aclaración termina el párrafo, sólo se pone raya al principio:

- ▶ *Pero si ya no sé más cuentos –decía al acabar cada relato.*
- ▶ *Sí, sí que sabes... –decía Andrea –¿Y qué le ocurrió a su mamá?*

Al principio y al final de las aclaraciones que se introducen en un fragmento:

- ▶ *Diego era –a pesar de su apariencia tranquila– un hombre, en el fondo, de malísimas pulgas.*

Verificando el aprendizaje

Nivel básico

1. Expresión que hace uso correcto de signos de puntuación.
 - a) Se siente... Tú ya sabes cómo se siente.
 - b) Se celebró el tratado peruano... ecuatoriano.
 - c) La fiesta –esta vez si estuvo genial.
 - d) En boca cerrada-.
 - e) Leerás las páginas 78 _ 89.

Resolución:

Los puntos suspensivos expresan en el discurso de una pausa transitoria de duda, temor, vacilación o suspenso. Clave a.

2. Signo de puntuación que sirve para separar sílabas.
 - a) Comillas
 - b) Puntos suspensivos
 - c) Raya
 - d) Guion
 - e) Coma
3. Signo de puntuación que sirve para añadir datos aclaratorios. .
 - a) Raya
 - b) Guion
 - c) Coma
 - d) Comillas
 - e) Puntos suspensivos

4. En *Estamos ante un bosque mediterráneo de encinas, alcornoques, pinos* Bajo estos árboles es fácil encontrar niscalos en otoños lluviosos, se ha omitido_____.
 - a) coma
 - b) comillas
 - c) raya
 - d) guion
 - e) puntos suspensivos
5. Presenta uso incorrecto de signos de puntuación.
 - a) No sé... Creo que... bueno, sí, me parece que voy a ir.
 - b) Iré; no iré... Debo decidirme pronto.
 - c) El escolar recitaba muy solemne: “Con diez cañones por banda...”
 - d) El caso es que sí lloviese... Mejor no pensar cosa tan improbable.
 - e) Me gusta la soledad, mi angustia, mi soltería... etc.

Nivel intermedio

6. Necesita del uso de puntos suspensivos.
 - a) Se presenta y solo dice que no sabe nada.
 - b) Ven o sino
 - c) Cambia José Antonio.

- d) Búscame en tu soledad.
- e) La vida tiene una sorpresa para ti.

7. Requiere del uso de guion.
- a) Vuelve cariño mío.
 - b) Si come baila cocinara
 - c) Se inició el conflicto árabe norteamericano.
 - d) La búsqueda ha sido incansable.
 - e) Sin lugar a dudas fue una sorpresa.
8. Signo de puntuación que usa en los diálogos.
- a) Raya
 - b) Guion
 - c) Coma
 - d) Comillas
 - e) Puntos suspensivos
9. Presenta correcta redacción.
- a) Ámame –decía Juan a su novia.
 - b) –Ámame decía Juan a su novia.
 - c) –Ámame –decía Juan a su novia.
 - d) Ámame –decía Juan a su novia.
 - e) Ámame decía –Juan a su novia.

10. Presenta correcta redacción.
- a) No, ¿tú no sabes?... –dije yo– ¡Qué estoy pagando!
 - b) No, ¿tú no sabes?. –dije yo– ¡Qué estoy pagando!
 - c) No, ¿tú no sabes?... –dije yo– ¡Qué estoy pagando!
 - d) No, ¿tú no sabes?... –dije yo– ¡Qué estoy pagando!
 - e) No, ¿tú no sabes?... –dije yo– ¡Qué estoy pagando!

Nivel avanzado

11. Requiere del uso de guion.
- a) Estudió en San Marcos desde los 20 25 años de edad
 - b) Los días los de verano parecen pasar más rápido.
 - c) Las historias norte americanas resultan ser alucinantes.
 - d) Las visitas de Juan Carlos se prolongan mucho.
 - e) Las cosas en materia internacional están cada vez peor.

Resolución:

El guion separa periodos de tiempo. Clave a.

12. Indica la alternativa que presente una adecuada escritura.
- a) Todos dejaremos aquí las cosas, pero llevaremos: óyelo bien– las raciones de alimentos.
 - b) «Ya no podemos seguir juntos, querida Lucrecia», gritaba ese loco a mi querida esposa.

- c) Aunque vivas tan lejos de mí, yo te llevo conmigo, porque eres mi dulce terrón de azúcar.
- d) Esos comentarios –los que dijo Memo– los pude entender; los tuyos me parecen inapropiados.
- e) Viajó a Monsefú (Chiclayo), ya que quería conocer esa bella ciudad.

13. Nosotros ustedes y ellos vendrán óiganlo bien a ayudar con esta carga tan pesada mi suegra. En el enunciado faltan _____ signos de puntuación.
- a) uno
 - b) dos
 - c) tres
 - d) cinco
 - e) cuatro

14. Indica qué opción está bien escrita.
- a) El gato que está triste y azul nunca se olvida que fuiste mía, mas siempre serás en mi mirar lágrima clara de primavera.
 - b) El gato, que está triste y azul, nunca se olvida de que fuiste mía, mas siempre serás en mí mirar lágrima clara de primavera.
 - c) El gato —que está triste y azul— nunca se olvida de que fuiste mía, mas siempre serás, en mi mirar lágrima, clara de primavera.
 - d) El gato que está triste y azul nunca se olvida de que fuiste mía, mas siempre serás en mi mirar lágrima clara de primavera.
 - e) El gato —que está triste y azul— nunca se olvida que fuiste mía, mas siempre serás, en mi mirar, lágrima clara de primavera.

15. No estaban con ustedes ayer ___ estoy seguro de eso ___ debido a que estuve ahí.
- a) , - ,
 - b) , - .
 - c) ; - ,
 - d) — — —
 - e) , - ;

16. ___ Vete de aquí ___ gritó la loca ___ que sea muy lejos___
- a) ¡ — — — , — !
 - b) « - , - , - ».
 - c) - ¡ — — — — !
 - d) « - , - , - ».
 - e) — — — , - .

17. Indica qué opción presenta adecuada escritura.
- a) «Me llamó angustiado por esa noticia», dijo mi hermano, quien lloraba sin comprender lo que sucedía.

- b) –Me llamó angustiado, por esa noticia –dijo mi hermano, quien lloraba sin comprender lo que sucedía.
- c) «Me llamó angustiado por esa noticia» dijo mi hermano, quien lloraba sin comprender lo que sucedía.
- d) Me llamó angustiado por esa noticia –dijo mi hermano, quien lloraba sin comprender lo que sucedía.
- e) «Me llamó angustiado por esa noticia», dijo mi hermano quien lloraba sin comprender lo que sucedía.

18. Señala la opción que presenta una adecuada escritura.

- a) Cuando era un chiquillo qué alegría, jugando a la guerra noche y día.
- b) Cuando era un chiquillo, qué alegría; jugando a la guerra noche y día.
- c) Cuando era un chiquillo —qué alegría—, jugando a la guerra noche y día.

- d) Cuando era un chiquillo –qué alegría–, jugando a la guerra noche y día.
- e) Cuando era un chiquillo; qué alegría–, jugando a la guerra noche y día.

19. Tus fotos ___ nadie lo sabe ___ las tengo escondidas en mi agenda _____ no vaya a ser que mis hermanitos las agarren.

- a) ; - , - :
- b) — — — — :
- c) : - , - ,
- d) — — — .
- e) — — — — ,

20. Señala la puntuación que corresponde a antes y después de «señores» en la oración: «buenas noches señores ya estamos».

UNMSM 2005 - II

- a) Coma – punto y coma
- b) Raya – raya
- c) Coma – coma
- d) Coma – dos puntos
- e) Dos puntos - coma

