



# Materiales Educativos GRATIS

## Razonamiento Verbal

## QUINTO

# TESIS Y ARGUMENTOS

### I. Concepto

Uno de los tipos más frecuentes de preguntas de lectura crítica, son aquellas referidas a los argumento y tesis de la lectura. Un argumento está formado por una serie de ideas o proposiciones, que se ordenan y exponen para defender o sustentar una posición o punto de vista. Esta posición o punto de vista puede ser llamada tesis y es importante distinguirla del argumento.

#### ► Veamos un ejemplo:

Yo no necesito ir a la universidad. Se trata de perder cinco años de mi vida o más estudiando. Las personas dicen que es para capacitarte más, pero yo conozco muchos universitarios que están pateando latas. Lo que manda en el mundo es el dinero, no el conocimiento. También se dice que en la universidad, se obtiene más formación, más nivel, pero los conocimientos universitarios no tienen la más mínima utilidad práctica. ¿De qué me sirve estudiar cursos como Filosofía o Historia? Lo que debo saber lo puedo aprender de frente en el mundo, en la vida. Quiero poner un negocio para hacer dinero en el menor tiempo posible, y no perder tiempo estudiando para ser el empleado de alguien.

#### 1. Pregunta por la tesis

¿De qué nos quiere convencer el autor? Evidentemente, de que a él no le es necesario ir a la universidad para tener éxito en la vida. Entonces, podemos enunciar la tesis de la siguiente manera: «El autor cree no necesitar ir a la universidad para tener éxito en la vida».

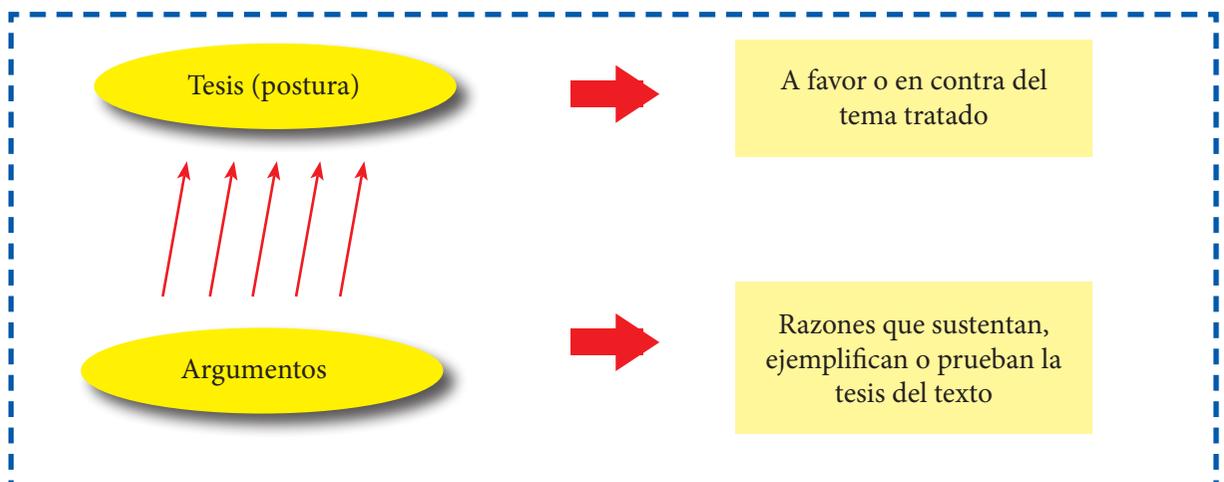
#### 2. Pregunta por el argumento central

El argumento consiste en las razones, evidencias y afirmaciones que sustentan la tesis. Entonces, el argumento del texto sería...

---

---

### II. Esquema del texto argumentativo



### III. Pautas básicas de resolución de preguntas

Para formular bien la tesis, se debe tener en cuenta que esta es una opinión sobre un tema determinado.

❖ Debes hacerte estas preguntas básicas:

1. ¿De qué o quién se habla o se opina en el texto? → tema
2. ¿Qué opinión o postura tiene el autor del texto sobre este tema? → tesis

Una vez determinada la tesis del autor del texto, se debe identificar el argumento central sobre el que esta se sostiene.

❖ Las preguntas que pueden ayudarte a determinar el argumento central podrían ser formuladas de la siguiente manera:

1. ¿Por qué el autor del texto cree que... (tesis)?
2. ¿Qué razón principal da el autor para sostener que ... (tesis)?

## Verificando el aprendizaje

► Lee cada texto y responde.

### Texto I

Lo que ha ocurrido en el Perú en los últimos años no es la obra de un solo hombre, por malvado que este haya sido. Tampoco es responsabilidad de una mafia, por organizada que esta haya estado. Si Montesinos y su red criminal pudieron corromper a todo un país, es porque ya había algo latente y podrido en nuestra sociedad. La mentira, la hipocresía, el afán de orden al costo de la pérdida de libertades, el deseo desmedido de dinero fácil y abundante, eran rasgos que, más o menos soterrados, estaban presentes en nuestros militares, empresarios, periodistas e incluso personajes del espectáculo. Montesinos y Fujimori no hicieron sino aprovechar esa funesta cultura del peruano que parece decir «la ley es para los tontos».

1. ¿Cuál es la tesis del autor?
  - a) La responsabilidad de la corrupción en el Perú no la tiene nadie.
  - b) Montesinos y Fujimori se aprovecharon de la ignorancia del Perú.
  - c) Lo ocurrido en nuestro país es consecuencia del mal estado de nuestra sociedad.
  - d) Montesinos y Fujimori son unos aprovechadores que nos vieron la cara.

### Resolución:

La clave *c* es la respuesta, puesto que refleja la verdadera postura del autor frente al tema tratado.

Se propone acertadamente que la sociedad es responsable de lo que ocurre en el país.

2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa el argumento central del texto?

- a) Los peruanos no creen en la existencia de una ley.
- b) Solo desde el gobierno se puede lograr una organización tan perversamente eficiente como la mafia montesinista.
- c) La corrupción no tiene nada que ver con los individuos, y sí con la sociedad y la cultura.
- d) Montesinos y Fujimori no hicieron sino aprovechar esa funesta cultura del peruano.

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones debilitaría más el argumento del autor del texto?

- a) En todos los momentos de la historia del Perú, han existido empresarios, militares y artistas honestos.
- b) Si Montesinos no hubiera ordenado filmar sus videos, nunca nos habríamos enterado de toda la corrupción del régimen.
- c) La suma de empresarios, políticos y personas destacadas que participaron en la corrupción solo es un pequeño número de la población.
- d) Durante el gobierno anterior al de Fujimori existía una corrupción menos espectacular, pero más generalizada, en todos los ámbitos del país.

### Texto II

Siempre habrá algún inocente a quien culpar. Solo depende del momento y del grupo que amenace a aquel que tenga el poder. Los grupos elitistas temen perderlo y que otros accedan a él. Antes fueron los cristianos en Roma, después, los judíos en la Alemania nazi; luego, los japoneses a finales del siglo XX; y, ahora, los musulmanes.

4. La tesis del autor del texto es:
- Cada vez que el grupo dominante siente amenazado su poder, culpa a un inocente.
  - El mal siempre existirá y los poderosos lucharán en su contra infructuosamente.
  - Pueblos como el japonés han sido acusados injustamente de encarnar el mal.
  - El ser humano busca siempre un inocente a quien culpar.
5. Señala cuál es el argumento central del texto anterior:
- El hombre siempre buscará en su entorno cuál es su temor más profundo.
  - El hombre es cobarde por naturaleza, eso hace que culpe a otros de sus propias incapacidades.
  - Los grupos que concentran el poder temen su pérdida y a la posibilidad de que otros también tengan poder.
  - Los grupos de poder carecen de la fortaleza que da el consenso, eso hace que teman la posibilidad de que otros grupos alcancen el poder.

### Texto III

La más inesperada y truculenta consecuencia de la evolución del arte moderno es que ya no existe un criterio objetivo que permita calificar o descalificar una obra de arte, ni situarla dentro de una jerarquía. En la actualidad, «todo» puede ser arte y «nada» lo es, según el soberano capricho de los espectadores, elevados al nivel de árbitros y jueces que antaño detentaban solo ciertos críticos de elevada formación estética.

6. La tesis del autor pretende:
- Criticar y juzgar a quienes hablen de arte sin conocimiento.
  - Señalar la difícil situación que atraviesa el artista hoy en día.
  - Sostener la carencia de un criterio objetivo con el cual juzgar al arte de nuestros días.
  - Plantear la necesidad de asumir un juicio, ya que el arte lo es todo y también es nada.
7. El argumento en el que se sustenta el autor del texto es:
- Ya no existen criterios para sostener que algo es arte.
  - Ya no hay críticos de arte profesionales que puedan determinar qué es arte.
  - En la actualidad todos los espectadores fungen de jueces estéticos y ya no un grupo de críticos especializados.
  - El arte moderno ha entrado en decadencia y ha perdido todo estándar de calidad que le permita determinar qué es arte.

### Texto IV

«Un pasaporte norteamericano o alemán vale hoy muchísimo más que un título universitario peruano». Un padre de familia escribe en una revista de Lima sobre el «goce triste» que le produce haber exportado a su hijo para siempre jamás. Y el hijo de un amigo tan amigo que hasta es mi compadre, me llama por teléfono desde Alemania: «Padrino -me dice-, ya soy profesor de tenis en una academia de Flensburg». Hace realmente muy poco que lo dejé en Lima, cursando segundo año de Derecho.

8. ¿Qué afirmación sería más compatible con el texto anterior?
- En el Perú las buenas oportunidades para los peruanos son escasas.
  - No debe desperdiciarse la oportunidad de poder salir al extranjero.
  - Si uno estudia derecho, lo más probable es que acabe como instructor de tenis.
  - En una situación de crisis los jóvenes no deben ser abandonados.
9. El autor basa su postura en:
- El éxito del hijo de su amigo en el torneo profesional de tenis alemán.
  - El escaso valor de un título profesional para triunfar en la vida.
  - El goce soterrado que le produce a los padres el ver a sus hijos irse a otros países.
- I y III
  - II y III
  - Solo II
  - Solo I

### Texto V

La globalización funciona acertadamente en algunos aspectos, pero en otros como la distribución, por ejemplo, es poco efectiva. Según la BBC, en un estudio que es el primero de este tipo, se analizó los depósitos de basura de 2138 hogares en Inglaterra y Gales, y allí se comprobó que los alimentos que más comúnmente terminan en los basureros son verduras, fruta y pan. Según WRAP, esto podría evitarse si la gente planeara, almacenara y manejara mejor su alimentación. En total, cada año se desperdician cuatro millones de toneladas de comida, el 20% de las cuales termina intacta en el basurero. Irónico mundo este en el cual hay desnutrición y tuberculosis por doquier.

10. Señala la tesis del texto:
- Los datos de la BBC demuestran que en Inglaterra se genera demasiada basura.
  - La globalización funciona bien en algunos niveles, pero en otros no.

- c) Podría evitarse el desbalance económico si recicláramos con más efectividad.
- d) La globalización deja olvidada a mucha gente que no puede adaptarse al modelo neoliberal.

11. Señala el argumento central del texto:

- a) La BBC siempre ha sido una fuente de información de calidad.
- b) Los alimentos deberían ser reciclados.
- c) Los datos citados por la BBC demuestran que la comida se desperdicia en Inglaterra y Gales.
- d) El desperdicio de comida debería detenerse y esta debería redistribuirse.

#### Texto VI

Tomar el toro por las astas significa enfrentar un problema a pesar de las múltiples consecuencias que podrían ocurrir. Es asumir la necesidad de derribar aquellas murallas que nos detienen en la pedregosa ruta que nos conducirá hasta nuestras metas. Algo que todos debemos hacer.

12. El texto anterior aboga por:

- a) Identificar muchos de los problemas que se nos presentan es una necesidad prioritaria para el logro de lo propuesto.
- b) Mostrar que el enfrentar los problemas que se nos presentan es una necesidad prioritaria para el logro de lo propuesto.
- c) Recoger opiniones sobre los problemas gravitantes de la sociedad contemporánea.
- d) Hacer hincapié en la necesidad de reconocer que el camino a nuestras metas está lleno de piedras.

#### Texto VII

► **GERARDO:** No entiendo cómo puedes leer esas revistas: *Vanidad*, *Hola*, *Gisela*, *Mónica*, *Buenhogar* y todas las de ese tipo que no contienen más que chismes. Es imposible encontrar artículos sobre política, actualidad, ciencia o algo de literatura que valga la pena. Leerlas me parece solo una pérdida de tiempo. ¡Además, cuestan como si fueran buenas! Y, si sacas la cuenta, a fin de año

has gastado una cantidad de dinero que, de haber sido ahorrada, podría haber sido utilizada en un buen libro o en algunas revistas de calidad como *National Geographic* o *Discovery*.

► **REGINA:** Es posible que en parte tengas razón, pero me gusta leer textos variados. Leo casi todo lo que cae en mis manos. La lectura no tiene que estar siempre relacionada con autores cultos como Sartre o Flaubert, sobre todo si se trata de relajarse. Al final de un día terrible, con noticias llenas de guerras y hambre en el mundo, necesito un poco de trivialidad para olvidar las tensiones. Además, hay que estar al tanto de lo que pasa en la farándula, ¿no crees?

13. La posición de Gerardo se podría resumir en que él está \_\_\_\_\_.

- a) a favor de la lectura de autores clásicos
- b) en contra de las publicaciones superficiales
- c) en contra de desaprovechar el tiempo
- d) en contra de los textos absurdos

14. El argumento central de Regina es:

- a) La lectura culta puede ser muy aburrida y estresante.
- b) De alguna forma, lo que pasa en la farándula es importante y debemos saberlo.
- c) La lectura también sirve para relajar las tensiones cotidianas.
- d) El mundo está lleno de guerras y desastres, y esas noticias nos estresan.

15. La tesis de Regina es:

- a) Es mejor leer variedad de textos.
- b) El fin de la lectura es relajar al lector.
- c) La lectura debe estar de acuerdo con las necesidades e intereses del lector.
- d) Para relajarse, es mejor leer cosas triviales antes que literatura culta.

#### Resolución:

La postura de Regina apunta a leer textos no académicos si se trata de relajarse. Alternativa *d*.