



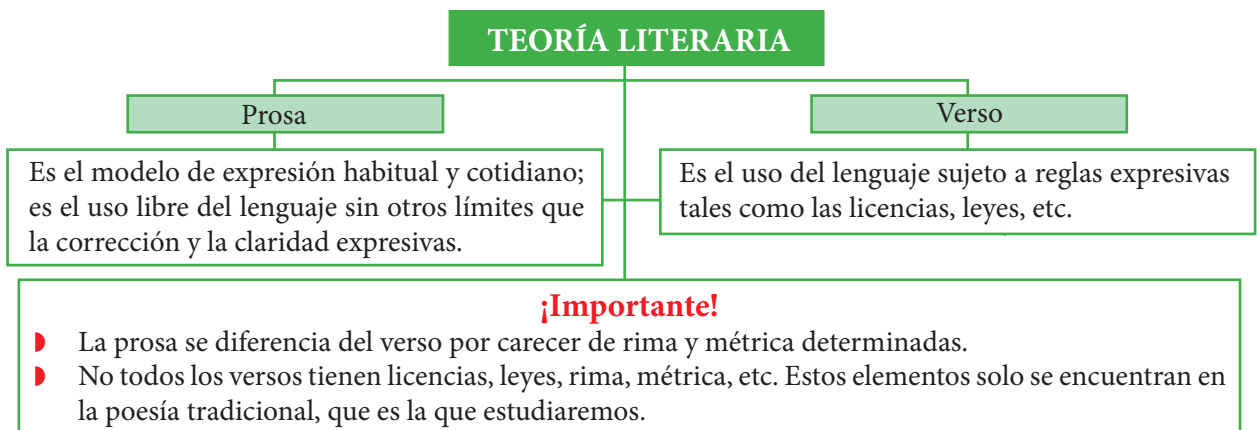
Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

TERCERO

TEORÍA LITERARIA Y FIGURAS LITERARIAS

La teoría literaria es la teoría de la interpretación de la literatura y la crítica literaria. Su historia comienza con la poética griega clásica y la retórica, e incluye, desde finales del siglo XVIII, la estética y la hermenéutica. En el siglo XX, el término teoría llega a ser un paraguas para una gran variedad de estudios teóricos, la mayoría de los cuales tienen origen claro en varias tendencias de la filosofía continental. En muchas discusiones académicas, los términos teoría literaria y filosofía continental son casi sinónimos, aunque algunos estudiosos argumentan que cabe establecer una distinción clara entre uno y otro.



FIGURAS LITERARIAS

- ▶ Son artificios usados por los literatos con la finalidad de crear belleza, mediante la palabra escrita.

De sentido o de fondo

Hipérbole

Es la exageración de hechos, cualidades o circunstancias.

→ ¡Oh! Más dura que el mármol a mis quejas.

Metáfora

Comparación directa de dos elementos. A veces uno de ellos no aparece, sino que se sobrentiende.

→ Nuestras vidas son los ríos...
Tus dos luceros iluminan tu rostro.

Símil

Comparación indirecta, usualmente se identifica con ciertas palabras: como, tal, cual, parece, se asemeja, etc.

→ ¿Quién no llorará aunque tenga el pecho como un pedernal?

Metonimia

Es el reemplazo de un término por otro que tenga igual o similar significado.

→ Eres la causa de mis lágrimas (penas).

Sinécdoque

En realidad, es un tipo de metonimia, solo que los términos que se reemplazan están en relación de todo-parte o parte-todo.

→ *El pueblo lo eligió* (pueblo-ciudadanos).
La escuadra zarpó (escuadras-barcos).

Alegoría

Cuando en una composición poética se suceden metáforas dirigidas todas a un mismo asunto.

→ *No hay príncipe que viva como él
toma desayuno con Aristóteles
come con Marco Tulio, toma el té con Helicón
y cena con Séneca.*

De dicción o forma

Hipérbaton

Alteración del orden lógico de las palabras.

→ *Volverán las oscuras golondrinas*
(las oscuras golondrinas volverán).

Anáfora

Repetición de palabras al inicio de expresiones seguidas.

→ *Temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano está rodando por el suelo.*

Elipsis

Supresión de expresiones porque se sobrentienden, o no son necesarias.

→ *Mi lira **tiene** un alma,
mi canto, un ideal.*

Polisíndeton

Es la utilización de varias conjunciones en los versos.

→ *Que ya el sonido y las amargas voces
y ya siento el bramido de marte...*

Asíndeton

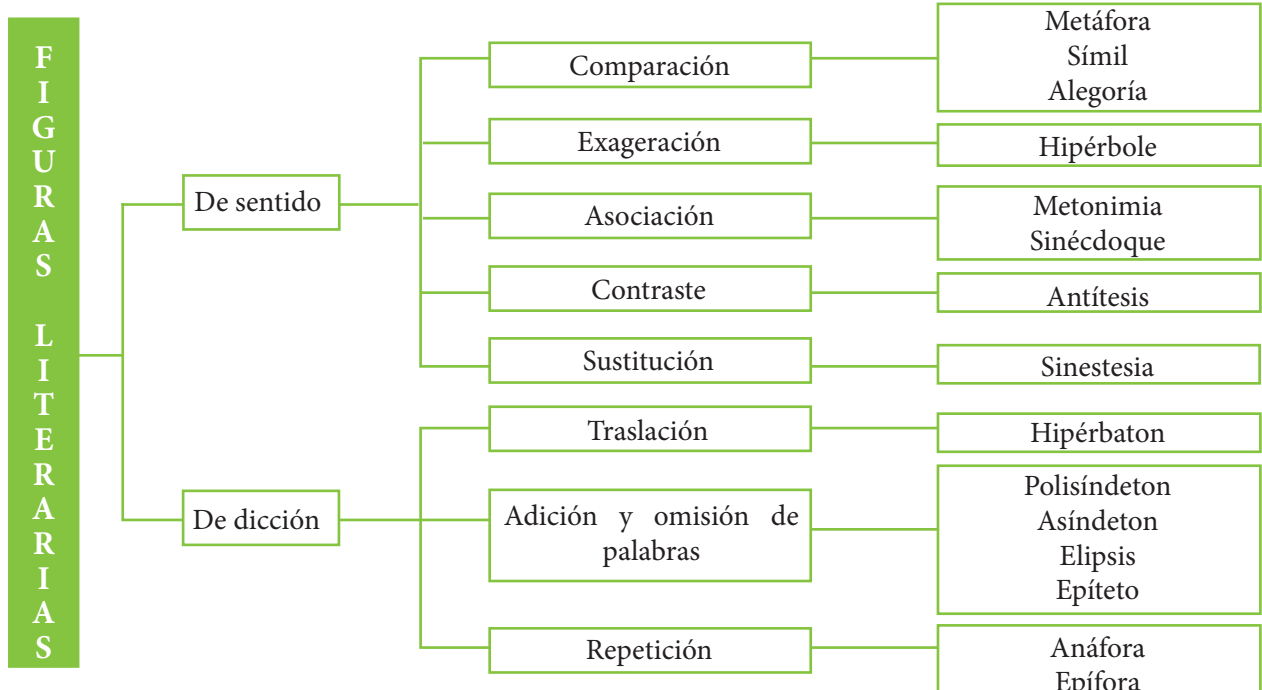
Supresión de conjunciones.

→ *Querrán descuartizarlo, triturarlo,
mancharlo, pisotearlo...*

Aliteración

Cuando ciertas letras o palabras de la expresión representan el sonido de lo que se está hablando.

→ *Oye el sórdico son de la resaca
infame turba de nocturnas aves.*



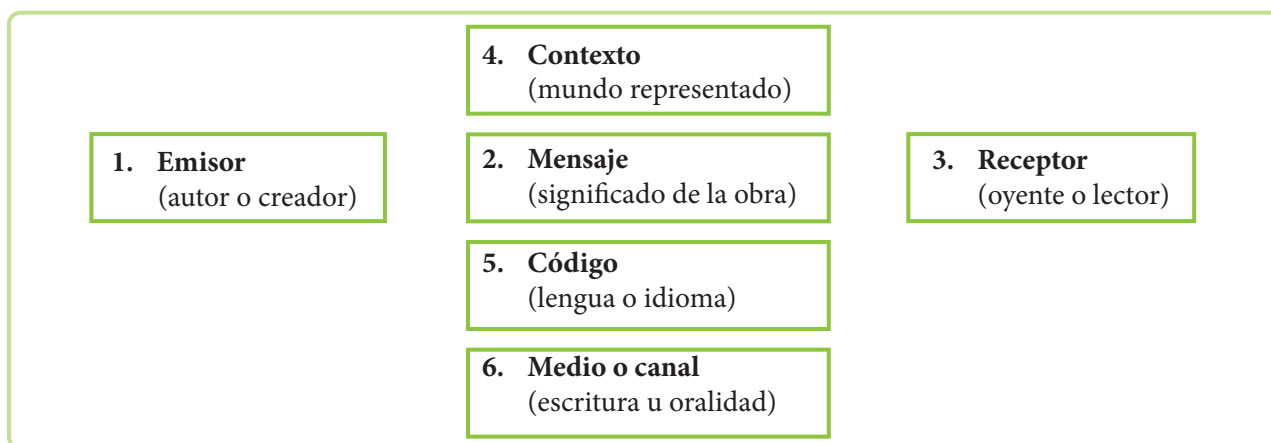
Literatura

La palabra «literatura» es un derivado del término latino *litteratura*, que significa ‘instrucción’, ‘saber relacionado con el arte de escribir y leer’, o también ‘gramática’, ‘alfabeto’, ‘instrucción’, etc. Este, fue hasta el siglo XVIII, el contenido y el concepto de lo que significaba literatura.

Después, el concepto de literatura se unificó y adquirió la forma que nosotros percibimos actualmente, ligado a las prácticas verbales. Sin embargo, es conveniente afirmar que los hechos que incluye este concepto, son hechos que cada sociedad, en determinadas circunstancias, reformula.

La literatura, entendida como un concepto abierto, incluye prácticas tan disímiles como el testimonio o la crónica periodística, además de las novelas o poemas. Ejemplos: *La nueva crónica y buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala, los testimonios de Rigoberta Menchú, la autobiografía de Gregorio Condori Mamani, las crónicas periodísticas de José Martí, *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, o *Trilce* de César Vallejo.

La literatura es un hecho cultural, muy complejo, tan complejo como la misma comunicación humana. Funciona en el interior de un concepto sociocultural. También se hace presente el proceso de la comunicación, notándose la coexistencia de autor, obra y receptor, que se relacionan entre sí dentro de un sistema comunicativo. Incluye más elementos, como puede observarse en el siguiente esquema:



Estudios literarios

Para describir, explicar y valorar los textos literarios y los procesos culturales que los enmarcan, es necesario conocer la teoría, crítica e historia literarias.

Teoría literaria

Nació en la Grecia antigua como parte de los sistemas filosóficos de Platón y Aristóteles.

Este último, escribió un tratado, denominado *Poética*, en el que elabora las primeras explicaciones sobre el fenómeno literario, aunque debemos recordar que en esa época no existía el término de literatura, ni el de teoría literaria; ambos términos aparecen posteriormente.

La teoría literaria, mediante un largo recorrido histórico, se ha convertido en la disciplina que estudia y trata de explicar los temas y problemas esenciales del arte literario. Por eso, se dice que es la más filosófica y especulativa. Pero no busca decir cómo debe ser la literatura (aunque en algunas etapas de su historia tuvo esa tentación), sino cómo es la literatura. También estudia las características de la creación artística, propone modelos explicativos de la producción,

recepción y circulación de la obra. Además, acude al auxilio de disciplinas que le ayuden a entender la literatura en todas sus dimensiones (estética, filosofía, psicología, lingüística, sociología, etc).

Crítica literaria

Enjuicia y valora las obras literarias. Para realizar su labor de enjuiciamiento, el crítico analiza las obras literarias utilizando métodos apropiados según la naturaleza artística de estas.

Historia literaria

Da cuenta de la evolución, interrelación o eventual desaparición de las literaturas en el mundo, aunque puedan conservarse y apreciarse textos y obras de ellas, como ocurre con las antiguas literaturas griega y latina, que corresponden a sociedades y culturas ya extinguidas. La historia universal de la literatura está, pues, obligada a conocer las génesis y las relaciones entre todas las literaturas de todas la épocas y regiones del mundo. Pero esta es más una aspiración que una realidad. Además de esta historia de alcance universal,

existen historias más específicas y concretas que estudian, por ejemplo, el proceso de la literatura española, de la literatura rusa, alemana, etc., desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando por determinadas etapas. También pueden hacerse historias que sigan la

evolución de movimientos literarios específicos (por ejemplo: historia del romanticismo europeo o historia del modernismo hispanoamericano) o la historia de un género o especie literarios (historia de la novela peruana o del cuento argentino, etc.).

Retroalimentación

1. Escribe el nombre de cuatro figuras de dicción.

2. ¿Qué son las figuras literarias?

3. ¿Cuál es la diferencia entre prosa y verso?

4. Escribe el nombre de cuatro figuras de sentido o fondo.

5. ¿Qué es la teoría literaria?

Trabajando en clase

1. Encuentra ocho figuras literarias en la siguiente sopa de letras; luego, escríbelas en los espacios en blanco.

D	S	I	N	E	C	D	O	Q	U	E	H	A	E
D	I	O	N	A	A	N	A	F	O	O	R	L	R
S	I	M	I	L	A	S	M	E	M	H	A	I	E
R	L	S	M	E	S	J	T	Z	E	Q	S	T	L
A	R	H	I	P	E	R	B	A	T	O	N	E	I
N	F	J	L	K	R	M	E	T	A	S	I	R	P
A	N	A	A	P	M	H	E	T	F	E	L	A	S
F	K	A	N	A	F	O	R	A	O	P	N	C	I
S	I	N	H	R	Q	E	L	I	R	P	S	I	S
T	M	E	T	O	N	I	M	I	A	H	P	O	P
Z	S	I	P	N	E	A	L	E	G	O	R	I	A

Figuras literarias

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

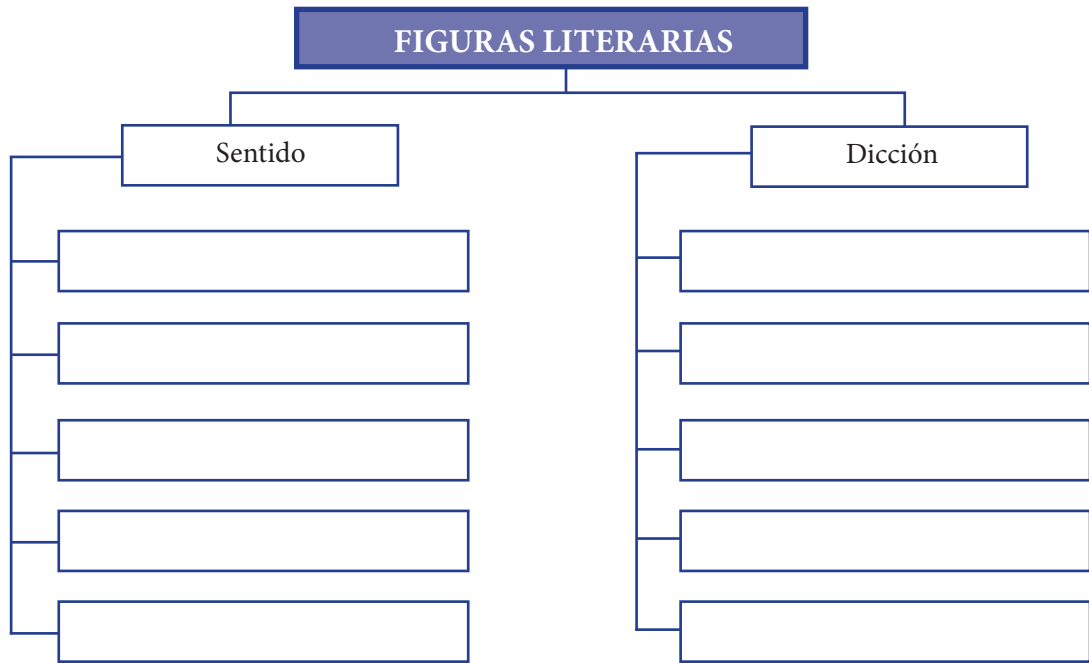
5. _____

6. _____

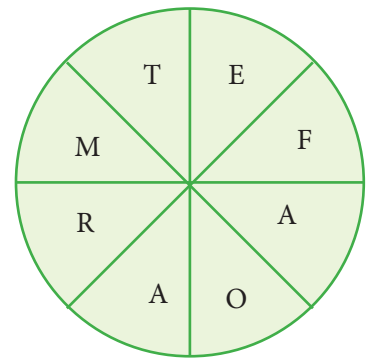
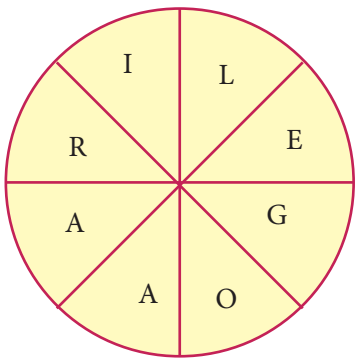
7. _____

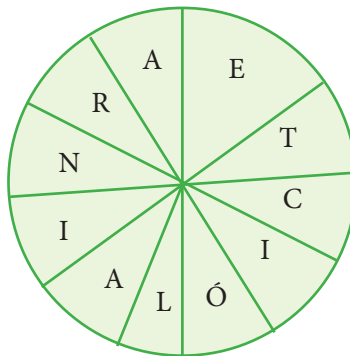
8. _____

2. Completa el siguiente cuadro con el nombre de las figuras literarias:



3. Ordena las letras y encuentra los nombres de las figuras literarias escondidas en las ruedas. Luego, escríbelas en los espacios en blanco.





Verificando el aprendizaje

- Figura literaria que consiste en la reiteración de una o más palabras, generalmente, al principio de cada oración.
 - Símil
 - Hipérbaton
 - Anáfora
 - Asíndeton
 - Alegoría
- En *La blanca nieve*, se muestra la figura literaria denominada _____.
 - epíteto
 - símil
 - alegoría
 - metáfora
 - hipérbole
- Son figuras de construcción o forma:
 - Elipsis y anáfora
 - Alegoría y polisíndeton
 - Asíndeton y símil
 - Metáfora y alegoría
 - Hipérbole y aliteración
- Figura literaria que denota exageración:
 - Metáfora
 - Hipérbole
 - Hipérbaton
 - Símil
 - Alegoría
- Figura literaria que denota comparación:
 - Anáfora
 - Símil
 - Alegoría
 - Hipérbaton
 - Onomatopeya
- En *Del salón, en el ángulo oscuro, te vi*, ¿qué figura literaria encontramos?
 - Hipérbaton
 - Hipérbole
 - Símil
 - Elipsis
 - Metonimia
- En *Y ríe y sueña y es hija del sol*, ¿qué figura literaria encontramos?
 - Alegoría
 - Hipérbaton
 - Anáfora
 - Polisíndeton
 - Elipsis
- Conjunto de metáforas:
 - Asíndeton
 - Elipsis
 - Anáfora
 - Alegoría
 - Símil
- En *Mi lira tiene un alma; mi canto, un ideal*, ¿qué figura literaria encontramos?
 - Retruécano
 - Onomatopeya
 - Elipsis
 - Aliteración
 - Símil
- No es una figura literaria de sentido:
 - Hipérbole
 - Símil
 - Metonimia
 - Anáfora
 - Alegoría