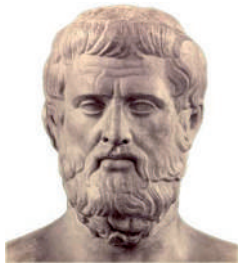
TEATRO GRIEGO II

SÓFOCLES DE COLONA

(Colona 497-405 a. de C.)
Perteneció a una distinguida familia y recibió una esmerada educación propia de la aristocracia ateniense. La vida y obra de este autor trágico llegó a ser un símbolo del «Siglo de Pericles», y en muchos sentidos lo representó legítimamente.
Por otro lado, fue un hombre de posiciones moderadas, respetuoso de la religión y la moral. Prefirió la escala menor del drama aislado, pues no era de su gusto la trilogía. De sus obras, que se calcula fueron 120, solo se conservan siete. Muchos lo consideran como el trágico paradigmático.



Características

- Perfecciona la tragedia.
- Aumenta el número de actores a tres «triagonistas».
- Introduce la psicología en sus personajes.
- Utiliza las tres unidades de teatro.
- Inicia la humanización de la tragedia.
- Impone el decoro.
- Rompe con la trilogía.

Obras

- Edipo rey
- *Edipo en Colona*
- *Antígona*
- *Electra*
- *Áyax*
- ***Filoctetes***
- *Las Traquinias*

EDIPO REY

Fue llamada la tragedia perfecta por Aristóteles, porque cumplía plenamente con la regla de las tres unidades dramáticas.

Características

Es la obra maestra de Sófocles. Está basada en la leyenda de Tebas, el llamado ciclo tebano.

- Género: dramático
- Especie: tragedia
- Estructura: no tiene actos

Personajes

- Edipo: rey de Tebas
- Yocasta: viuda de Layo
- Creonte: hermano de Yocasta
- Tiresias: adivino
- Un sacerdote y un grupo de suplicantes
- Un mensajero de Corinto
- Un servidor de palacio
- Coro de ancianos tebanos

Argumento

La obra comienza con las imploraciones del pueblo que, azotado por una plaga, pide ayuda a Edipo.
Este, que ya sabía de los males, había enviado a su cuñado Creonte a Delfos para preguntar al oráculo de Apolo cuál era la razón de esta peste. En esos momentos, Creonte llega e informa que la razón de los males en Tebas es porque no se ha castigado al asesino de Layo, entonces el sacerdote invoca a Edipo para que sea el salvador, como lo fue antes cuando derrotó a la Esfinge. El rey Edipo prometió ser el vengador.

Edipo conmina al asesino a que se presente y pida clemencia, en caso contrario, será expulsado.
Luego Corifeo sugiere a Edipo pedir el consejo de Tiresias. El adivino intuía las peticiones del soberano, pero se negó a responder. Por esta razón, Edipo decide acusarlo de ser cómplice del crimen y, cuando esto sucede, Tiresias le dice que el criminal es su propio hijo. El rey no lo cree, y Tiresias reafirma su acusación. Edipo piensa que es un complot movido por la envidia de Creonte, pero Tiresias lo exculpa; asimismo, predice su ceguera y destierro. Con esto consiguió que el rey lo expulse. Creonte lamenta las injurias de su cuñado; llegando a discutir con él. Ante esa circunstancia, el Corifeo y luego Yocasta mediarán para que esta discusión no llegue a más. La reina inquiere al coro y a Edipo que le informe el motivo de la discusión, y su esposo le dijo que le habían acusado de ser el asesino de Layo. Yocasta señaló que no cree en tales vaticinios porque cuando tuvo a su hijo este fue asesinado a los pocos días de haber nacido para que los designios no se cumplieran; ese comentario llamó la atención de Edipo que pidió más detalles, como el lugar y la fecha exacta del crimen. No había dudas. Edipo era el asesino de Layo. Esta noticia asustó a Yocasta.

EL TEATRO GRIEGO

Es el origen del teatro que ha llegado hasta nuestros días, si dejamos reducido a su justo valor de procedencia folclórica los cantos alternados o relatos dialogados de algunas literaturas anteriores, o simplemente de pueblos en estado primitivo.
Se sabe que en la más remota antigüedad, en los pueblecitos griegos, se celebraban, durante la vendimia, cantos rústicos en honor del dios Dioniso (Baco). Solía haber un cantor y un coro que repetía el estribillo. Más tarde, un hombre emprendedor, Tespis, inició la costumbre de transportar a los mejores cantores de pueblo en pueblo, subidos a un carro. Este «carro de Tepsis» fue el primero y más rudimentario de los teatros.

Los cantores rústicos se caracterizaban groseramente, pintándose el rostro con las heces de vino y cubriéndose con pinceles de macho cabrío, llamado en Grecia, *tragos*. De ahí deriva la palabra *tragedia*.
En las fiestas dionisiacas tenía lugar también una procesión burlesca, llamada cosmos, a la que fueron añadiéndose escenas improvisadas que dieron lugar a la comedia.
El espectáculo se fue haciendo popular y no se concebían fiestas dionisíacas sin representación teatral. Las autoridades de cada lugar hacían concursos para premiar la mejor tetralogía (tres tragedias y un drama satírico) que había de representarse. Así, al carácter religioso se añade ahora el carácter oficial, representativo del interés de la comunidad –polis– que lo albergaba.
Las primeras representaciones tenían lugar en el campo abierto, junto a la ladera de una montaña, en la que se escalonaba el público.

Edipo rey

Edipo.- ¡Oh, Tiresias, cuya mente conoce todo lo que se ha de divulgar y lo que se ha de callar, los signos del cielo y los que ofrece la tierra! Aunque seas ciego, ves sin embargo el azote que padece esta ciudad, solo tú, maestro, puedes socorrerla y salvarla. [...] Apolo, en efecto, si no te han informado mal nuestros mensajeros, contestó a nuestros enviados que el único medio de librarnos de la plaga que nos azota es descubrir al asesino de Layo y castigarle con la muerte o con el destierro de este país. Tú, pues, Tiresias, sin ahorrarte los presagios que puedas obtener de tu ciencia augural, o poniendo a contribución cualquier otro medio adivinatorio, salva a la ciudad y sálvate a ti mismo; sálvame también a mí y líbranos de la mancha de ese homicidio. Nuestra esperanza está pues en ti; y ser útil a los demás, en la medida de sus fuerzas y según sus medios, es para un hombre la más hermosa de sus empresas.
Tiresias.- ¡Ay! ¡Ay! ¡Cuán atroz es saber, cuando no trae provecho ni siquiera al que sabe! Convencido estaba de ello, pero lo había olvidado: no debería haber venido.
Edipo.- ¿Qué hay? Apenas has llegado y ya te veo desalentado.
Tiresias.- ¡Déjame volver a mi hogar! Será lo mejor si quieres creerme, para ti y para mí.
Edipo.- Tus palabras no son justas, ni veo en ellas sentimientos de benevolencia para esta ciudad que te ha criado, puesto que rehúsas dar la respuesta que te pide.
Tiresias.- Es que veo que tu petición no es oportuna para ti mismo. De modo que para no incurrir yo

mismo en la misma falta...
Edipo.- ¡Por los dioses! Puesto que estás enterrado, no te vuelvas a manchar; aquí nos tienes a todos suplicantes, prosternados ante ti.
Tiresias.- Es que todos son unos insensatos. En cuanto a mí, no quisiera hacer públicas nunca mis desgracias, o más bien las tuyas.
Edipo.- ¿Qué es lo que dices? ¿Sabes y quieres callar? ¿Piensas traicionarnos que dejar perecer la ciudad?
Tiresias.- No quiero afligir a nadie, ni a ti ni a mí, ¿por qué, pues, interrogarme en vano? No oirás nada de mis labios.

Retroalimentación

1. ¿Qué es cambio de planos temporales?

_____
_____

2. ¿Quién es Cadmo?

_____
_____

3. ¿Qué es la Esfinge?

_____
_____

4. ¿Por qué Edipo se autodestierra?

_____
_____

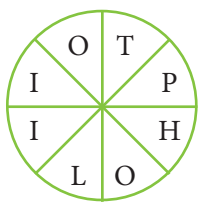
Trabajando en clase

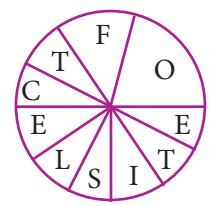
1. Completa y encuentra en la sopa de letras el nombre de los siguientes personajes de *Edipo rey:*

- Esposa y madre del protagonista: _____
- Vidente ciego: _____
- Hermano de Yocasta: _____
- Rey de Tebas que se casó con su madre: _____

C B A L T A Z A R I J K
R O R A T P L X I A M E
E M C Y O C A S T A A D
O N H O M E R O K R R I
N A L I A N Z A U S I P
T T T I R E S I A S A O
E D T P O R E S T E S X

2. Ordena las letras y descubrirás el nombre de dos obras de Eurípides Sófocles:





3. Juega «tres en raya» según las obras de un mismo autor.

Antígona	Teognía	Hopólito
Orestiada	Electra	Electra
Ilíada	Cid	Áyax

La Divina Comedia	Fábulas	Filoctéles
Eneida	Medea	Las Traquinias
Épodos	Odisea	Edipo Rey

Verificando el aprendizaje

1. No es una característica de la obra de Sófocles:

a) Perfecciona la tragedia.
b) Aumenta el número de actos a tres.
c) Introduce la psicología en los personajes.
d) Inicia la humanización de la tragedia.
e) Fue conocido como el Padre de la Tragedia.

2. No es obra de Sófocles:

a) *Edipo rey*
b) *Antígona*
c) *Áyax*
d) *Edipo en Colona*
e) *Los persas*

3. Según los postulados de Aristóteles, la obra perfecta es _____.

a) la *Ilíada*
b) la *Odisea*
c) *Edipo rey*
d) la *Orestíada*
e) la *Eneida*

4. Se basa en la leyenda de Tebas, llamado el ciclo tebano:

a) *Edipo rey*
b) *Los persas*
c) La *Orestíada*
d) *Las Euménides*
e) *Las Coéforas*

5. Especie literaria de la obra *Edipo rey:*

a) Comedia
b) Tragedia
c) Égloga
d) Elegía
e) Cantar de gesta

6. No es personaje de la obra *Edipo rey:*

a) Edipo
b) Yocasta
c) Creonte
d) Tiresias
e) Orestes

7. Considerado el más trágico de los poetas:

a) Eurípides
b) Sófocles
c) Aristóteles
d) Esquilo
e) Tospis

8. No es una obra de Eurípides:

a) *Las bacantes*
b) *Andrómaca*
c) *Antígona*
d) *Hipólito*
e) *Las troyanas*

9. *¡Oh, Tiresias, cuya mente conoce, todo, lo que se ha de divulgar y lo que se ha de callar, los signos del cielo y los que ofrece la tierra!* El texto anterior pertenece a la obra _____.

a) *Edipo rey*
b) *Antígona*
c) *África*
d) *Ifigenia en Áulide*
e) *Hipólito*

10. Las primeras obras de teatro eran en honor del dios:

a) Dioniso
b) Apolo
c) Zeus
d) Eurípides
e) Áyax

Advertencia pre

En Edipo rey debe separarse el pasado (leyenda) del presente (obra).