



SIMETRÍA DE PÁRRAFOS

CONCEPTO DE PÁRRAFO

Un párrafo es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que trata y por su organización lógica y significado.

ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO

Los párrafos se estructuran de forma diferenciada de acuerdo con los diferentes tipos de escritura. En los textos no ficticios, los párrafos, generalmente, abarcan de cinco a ocho oraciones. En este tipo de escritos, la estructura del párrafo soporta la argumentación. Cada párrafo comienza con lo más general y termina con lo más específico para hacer ver, de esa forma, un argumento o ejemplificar un punto de vista. A su vez, cada párrafo se fundamentará en el anterior.

Los párrafos que redactes dentro de un texto deben ser, en la medida de lo posible, de una extensión similar entre ellos. No es recomendable que un texto presente párrafos muy breves (que contengan solo una oración, por ejemplo) o muy largos (que abarquen, por ejemplo, toda una plana de escritura), excepto que necesidades comunicativas puntuales así lo recomienden.

LA IDEA PRINCIPAL

Es incuestionablemente la parte medular de todo texto. Intenta resumir conceptualmente el texto desarrollado.

La idea principal de un texto es aquella que expone su contenido más importante; es la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto. La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones.

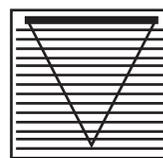
La idea principal se distingue de las otras ideas que conforman el texto, porque si la excluimos, las demás ideas quedarían desvinculadas, sin demasiado sentido o dirección. Cabe señalar que la idea principal se expresa en forma de oración.

SIMETRÍA DE ACUERDO CON LA UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

1. **Textos analizantes:** Los textos analizantes son aquellos cuya idea principal se encuentra en la parte inicial, y luego la desarrollan a través de ejemplos, argumentos u otros comentarios.

FÓRMULA: $IP, IS, IS, IS, \dots, IS$

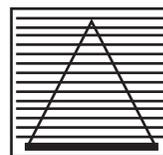
GRÁFICO:



2. **Textos sintetizantes:** Los textos sintetizantes son aquellos que contienen la idea principal en la parte final. Es decir, son los textos que se inician exponiendo ideas particulares que luego son resumidas a manera de conclusión en la terminación del texto.

FÓRMULA: $IS, IS, \dots, IS, IS, IP$

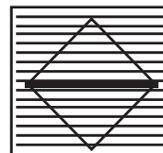
GRÁFICO:



3. **Textos sintetizantes-analizantes:** Los textos sintetizantes-analizantes son los que primero señalan un conjunto de ideas secundarias, las mismas que se resumen en una idea principal y que, a su vez, se desarrollan sobre la base de otras ideas secundarias.

FÓRMULA: $IS, IS, \dots, IP \dots, IS, IS$

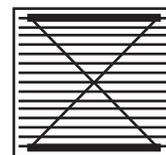
GRÁFICO:



4. **Textos encuadrados:** Se denominan textos encuadrados a aquellos cuya idea principal se formula en la parte inicial del texto que se desarrolla y que finaliza reiterando la idea inicialmente planteada a manera de conclusión.

FÓRMULA: **IP, IS, IS,, IS, IS, IP**

GRÁFICO:



Verificando el aprendizaje

- Lee atentamente los textos y responde.

TEXTO I

Hay una gran unidad temática en la obra extensa de Miguel Ángel Asturias, que mucho tiene que ver con la lentitud e interioridad de su elaboración. Es como un proceso de la naturaleza, como esas lentas fecundaciones de los lagartos y quelonios.

Dentro de él crecía vegetalmente una conciencia y visión del mundo, determinadas por el extraordinario medio cultural de su formación. La sensibilidad lo detiene y lo hace madurar dentro del mundo mestizo que lo rodea. Ya no escapará de él nunca más. Otros, antes, se extraviaron por los alrededores españoles o franceses que lo tentaban con el prestigio de sus modelos.

La condición mestiza de su cultura era, ciertamente, como un hecho biológico, pero que cada día se hacía más consciente en él. Lo que había recibido de niño, lo que había entrado en su ser, por todos los sentidos, en los años de la infancia y la adolescencia, crecía dentro de él, con cataclismos y rupturas, extrañas apariciones y herencias. Todo un fabuloso mundo que estaba en gran parte fuera de la literatura y casi en contradicción con ella.

En cierto sentido, toda su obra, como toda obra auténtica, es autobiográfica. Su escritura tan rica no es sino la revelación lenta y continua del mundo mágico y contradictorio que lo había rodeado en su Guatemala natal.

1. El título del fragmento es:
- El mundo mestizo de Asturias
 - Sensibilidad étnica de Asturias
 - Influencia literaria de Asturias
 - Características de la obra de Asturias
 - Biografía de Miguel Ángel Asturias

Resolución:

La respuesta «c» nos revela lo que el texto presenta en su totalidad frente a la influencia de Miguel Ángel Asturias.

2. La gran unidad temática en la obra de Asturias se debe a _____.
- la no influencia española y francesa
 - lo paulatino e íntimo de su elaboración
 - su visión del mundo español y francés
 - la contradicción que predominaba en ella
 - la conservación de ciertas costumbres europeas
3. En cuanto a la temática, la obra de Asturias puede calificarse:
- Mítica
 - Filosófica
 - Contradictoria
 - Expresionista
 - Autobiográfica
4. Un factor determinante de la visión del mundo de Asturias es _____.
- la lentitud e interioridad de su arte.
 - su sensibilidad ante el mundo ciudadano.
 - la condición mestiza de las culturas.
 - cierto proceso espontáneo de la naturaleza.
 - la influencia de su medio cultural formativo.
5. Escribe lo siguiente:
- Estructura de texto: _____
 - Según la ubicación de la I. P.: _____

TEXTO II

En el mundo de los seres animales se libra una encarnizada lucha por la existencia. Una de sus formas es la ayuda mutua. La conveniencia de la ayuda mutua se ve confirmada por el hecho de que está consolidada en los instintos diversos. La ayuda mutua es lo más típico de los rebaños de animales. Pero existe también en la forma de simbiosis, asociación de organismos de diferentes especies que viven juntos y se favorecen mutuamente en su desarrollo entre especies lejanas. La actinia se aloja en la concha en que habita el ermitaño. Ella defiende al ermitaño con sus células urticarias, situadas en los tentáculos, y lo alimenta con los restos de su comida, mientras el crustáceo traslada a la actinia de lugar en lugar.

6. Según el texto, la asociación de la actinia y el ermitaño:
- Demuestra que la lucha por la existencia no es instintiva.
 - Muestra que es mejor la cooperación que la lucha.
 - Muestra que la lucha por la existencia es ficticia.
 - Refuta la idea de la lucha por la existencia.
 - Es un ejemplo notable de simbiosis.
7. Según el texto, la ayuda mutua es:
- La superación de la lucha por la existencia
 - Lo contrario de la lucha por la existencia
 - Una excepción de la lucha por la existencia
 - Una forma de lucha individual por la existencia
 - Una de las formas de la lucha por la existencia
8. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- La ayuda mutua se funda en la conveniencia recíproca.
 - La ayuda mutua no requiere que las especies sean cercanas.
 - La actinia carece de capacidad para el desplazamiento autónomo.
 - La ayuda mutua y la lucha por la existencia son compatibles.
 - La ayuda mutua y la lucha por la existencia son incompatibles.
9. Según el texto, la lucha por la existencia entre los animales:
- Incluye la ayuda mutua.
 - Se opone a la ayuda mutua.
 - Es encarnizada y contraria a la simbiosis.
 - Es ajena a los instintos.
 - Impulsa al individuo a luchar contra otros.
10. Escribe lo siguiente:
- Estructura de texto: _____
 - Según la ubicación de la I. P.: _____

TEXTO III

La región ayacuchana es predominantemente quechua-hablante, hecho comprobable por los visitantes foráneos que escuchan el vernáculo no solo en el campo, sino incluso, en la ciudad, en mercados, farmacias, dependencias públicas, y también por los datos estadísticos de los últimos censos nacionales. Entre 1972 y 1981, la población monolingüe quechua-hablante disminuye en un 12,29%. Los hablantes bilingües crecen en un 11,13%, en cambio, el incremento de la población monolingüe hispano-hablante es totalmente insignificante: 1,62%. El ayacuchano quechua-hablante siente cada vez más

fuerte la necesidad de aprender castellano, como uno de los medios de salir del aislamiento en que vive, pero no abandona el quechua y se hace bilingüe. ¿Cómo llega este hombre a ser bilingüe? Por una parte, aprende castellano en la escuela, aunque sabemos que las condiciones de este aprendizaje no son las óptimas. Por otra parte, podemos decir, que su aprendizaje de castellano depende tanto o más que de la escuela, de su interacción con otros sujetos y contextos sociales que exigen el uso de la lengua oficial.

11. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?
- El castellano es necesario para los ayacuchanos.
 - El ayacuchano en su deseo de comunicarse olvida el quechua.
 - Las escuelas podrían enseñar mejor.
 - El quechua está presente en la zona rural y en la urbana.
 - La lengua que más se habla en Ayacucho es el quechua.
12. Según el texto, el aprendizaje del castellano:
- Depende de la enseñanza que se imparten en la escuela.
 - Se realiza en las mejores condiciones en la escuela.
 - Depende de la escuela y de otros factores.
 - No es de ninguna ayuda para los ayacuchanos.
 - Depende de factores exteriores a la escuela.

13. Escribe lo siguiente:
- Estructura de texto: _____
 - Según la ubicación de la I. P.: _____

TEXTO IV

Aunque Einstein no practicaba ninguna de las religiones establecidas a pesar de ser judío, creía firmemente en la existencia de un principio divino; pues al terminar parte de sus trabajos no encontraba la manera de sustentar al universo sin un arquitecto inteligente creador de las reglas.

14. ¿Cuál es el tema del texto?
- La religión
 - El ateísmo de Albert Einstein
 - La creencia de Einstein
 - La vida de Einstein
 - Los judíos
15. Escribe lo siguiente:
- Estructura de texto: _____
 - Según la ubicación de la I. P.: _____