



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Es la etapa de esplendor cultural en España. Tiene dos etapas sucesivas: El renacimiento (Siglo XVI) y el barroco (Siglo XVII).

Renacimiento

Periodo histórico-cultural que surge en oposición a la Edad Media en Europa; logra extenderse a las demás artes.

Contexto

- ▶ Fundación de la Compañía de Jesús en 1540
- ▶ Derrota de los turcos en Lepanto por Juan de Austria, 1571
- ▶ Destrucción de la Armada Invencible por Inglaterra hacia 1558

Características

- ▶ En el periodo inicial, la poesía alcanza su máximo esplendor.
- ▶ Imitación de los escritores de la Antigüedad.
- ▶ Influencia de los humanistas.
- ▶ El centro de preocupación es el Hombre.
- ▶ Los poetas cantan al amor humano, a la naturaleza y también tratan temas filosóficos y políticos.



División de la Edad de Oro

Período Inicial: hasta el fin del reinado de Carlos I
La poesía alcanza su máximo esplendor y expansión (Garcilaso de la Vega y fray Luis de León)

Periodo de apogeo: reinados de Felipe II y Felipe III
La prosa reluce magníficamente con Cervantes; y el teatro con Lope de Vega.

Periodo de decadencia: reinado de Felipe IV

En este periodo tanto la prosa como el verso se retuercen en los movimientos culteranista y conceptista de las obras de Góngora y Quevedo.

GARCILASO DE LA VEGA «Petrarca español»

Pertenece a la escuela italiana.

La escuela italiana

Garcilaso representa en la poesía del siglo de Oro el apogeo de la lírica dentro de los cánones del verso «al itálico modo». Él hace triunfar el verso endecasílabo introducido por el Marqués de Santillana y por Juan Boscán. El endecasílabo italiano aparece en la obra de Dante y de Petrarca. Las estrofas italianas que empleó Garcilaso fueron:



- ▶ El **soneto**, que se utilizó a partir del siglo X en Italia. Está formado por dos cuartetos y dos tercetos, con predominio de la utilización del verso de once sílabas.
- ▶ La **octava real u octava rima**, compuesta por ocho endecasílabos encadenados.
- ▶ El **terceto**, estrofa usada por Dante Alighieri en la *Divina Comedia*. Está compuesto por tres endecasílabos.
- ▶ La **lira**, que Garcilaso tomó del poeta italiano Bernardo Tasso y empleó en la *Canción V*. Consta de cinco versos, cuya métrica es: 7, 11, 7, 7 y 11.

Obra

Su obra se reduce a tres églogas (composiciones pastoriles), dos elegías, una epístola, cinco canciones y treinta y ocho sonetos.

Temas

- ▶ **El amor:** Como poeta renacentista, Garcilaso concibe que el amor es un sentimiento que constituye a la armonía del universo; razón por la cual,

el amor no correspondido equivale a caos en el mundo de la naturaleza.

- ▶ *Carpe diem* (aprovecha el día). Este tópico es tomado de la obra del poeta latino Horacio como expresión del pensamiento renacentista, la poesía de Garcilaso evidencia que el goce de la juventud y de la belleza corporal es esencial. El tiempo, pues, destruye el esplendor de la juventud y la belleza.
- ▶ *Beatus Ille*. Alude a la vida apacible del pastor. El ser humano, cansado del trajín de la vida cotidiana, anhelaba la vida sosegada en armonía con la naturaleza.
- ▶ El locus amoenus. Este tópico evidencia que el armónico paisaje está lleno de sobriedad y de moderación. Se desecha lo feo y se pone de relieve la atmósfera bucólica, relativa al campo y a los pastores.

Égloga I (Fragmento)

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando.

Salicio

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!,
estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

Nemoroso

¿Dó están agora aquellos claros ojos
que llevaban tras sí, como colgada,
mi ánima doquier que ellos se volvían?
¿Dó está la blanca mano delicada,

llena de vencimientos y despojos
que de mí mis sentidos le ofrecían?
Los cabellos que vían
con gran desprecio al oro,
como a menor tesoro,
¿adónde están? ¿Adónde el blando pecho?
¿Dó la columna que el dorado techo
con presunción graciosa sostenía?
Aquesto todo agora ya se encierra,
por desventura mía,
en la fría, desierta y dura tierra.

Églogas

Género: Lírico

Estructura:

Tipo de estrofa: La *Égloga I* está escrita en estancias; la *Égloga II*, en silvas y la *Égloga III*, en octavas reales.

Tema:

La *Égloga I* es una composición lírica culta de tema bucólica en la que dialogan o intervienen pastores idealizados que encuentran, generalmente, a conocidos cortesanos o al propio autor.



Garcilaso escribe en la última etapa de su vida tres églogas cuya numeración no coincide con el orden de la composición.

- ▶ La *Égloga I*, en la que dos pastores (Salicio y Nemoroso) emiten sus lamentos amorosos.
- ▶ La *Égloga II*, en la que participan cuatro pastores (Salicio, Nemoroso, Albano y Camila) que hablan sobre la vida bucólica.
- ▶ La *Égloga III*, estéticamente más compleja y mejor lograda, en la que en un *locus amoenus*, manifestado por Alcino y Tirreno mientras a orillas del Tajo, discuten cuatro ninfas.

Análisis

La motivación de las églogas son dos episodios sentimentales de la vida del poeta. Uno de ellos, el casamiento de su amada Isabel Freyre con don Antonio de Fonseca (lamento de Salicio); el otro episodio es de la muerte de Isabel al dar a luz a su tercer hijo (Nemoroso).

La *Égloga I* comienza con una presentación del tema que abarca una estrofa; luego, una dedicatoria a su amigo y protector Don Pedro de Toledo, marqués de Villafranca.

A partir de la cuarta estrofa se presenta a Salicio, cuyo monólogo se inicia en la quinta. La misma distribución corresponde a Nemoroso.

Trabajando en clase

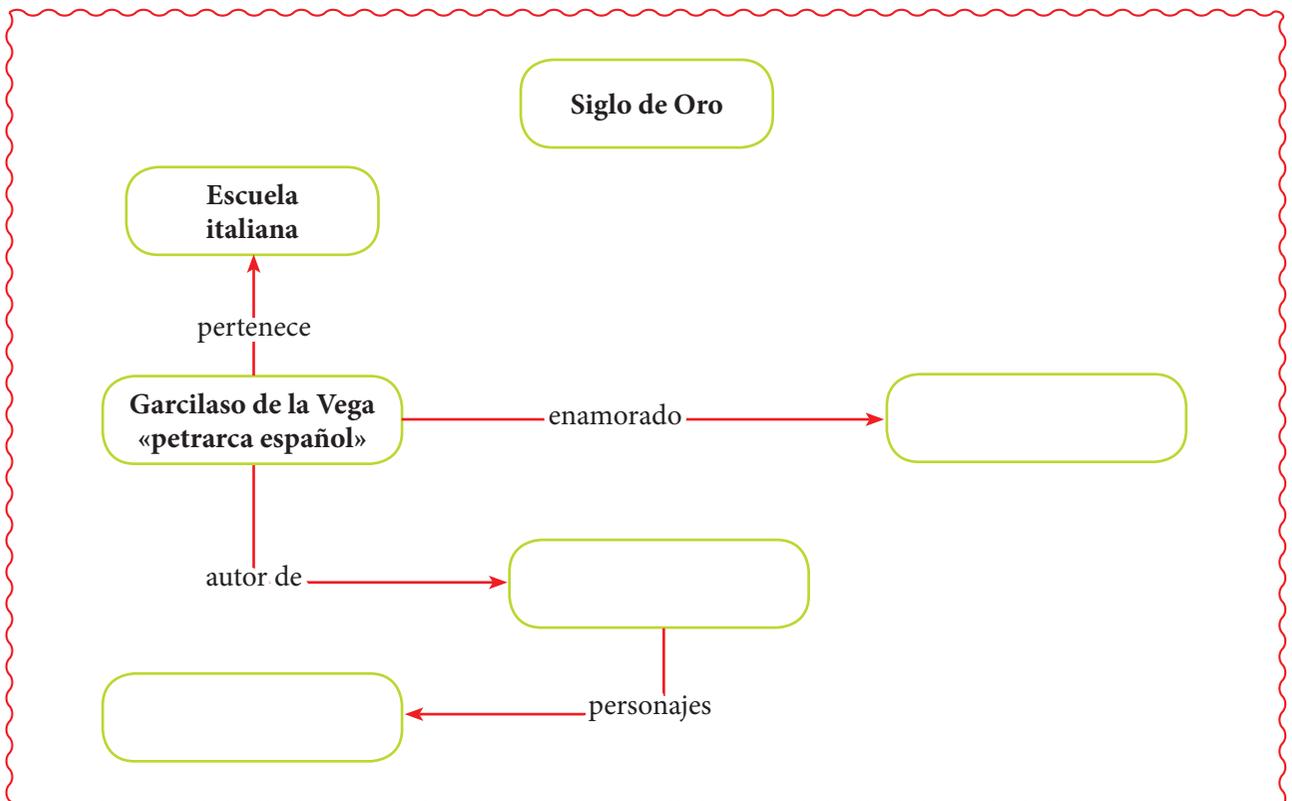
1. Escribe V o F según corresponda

- a. Polifemo es un personaje de las églogas Garcilaso. ()
- b. Isabel Freyre es el gran amor de Garcilaso. ()
- c. Garcilaso fue soldado de Enrique VIII. ()
- d. «Horacio español», era el seudónimo de Garcilaso. ()
- e. La lira fue desarrollada ampliamente por Garcilaso. ()
- f. *A la vida retirada* es una obra de Garcilaso. ()
- g. Garcilaso hace triunfar el verso endecasílabo. ()
- h. Juan Boscán era amigo de Garcilaso. ()

2. Relaciona correctamente:

- a. Garcilaso de la Vega _____ Elisa
- b. Salicio _____ Silvia
- c. Nemoroso _____ Isabel Freyre
- _____ Galatea

3. Completa los espacios blanco.



Verificando el aprendizaje

1. Garcilaso de la Vega era soldado de:
 - a) Isabel de Freyre
 - b) Carlos V
 - c) Felipe V
 - d) Felipe II
 - e) Carlos I
2. La producción de Garcilaso de la Vega tiene como uno de sus tópicos el *Carpe diem*, que significa:
 - a) El amor
 - b) El destino
 - c) Aprovecha el momento
 - d) ¿Dónde está?
 - e) Dichoso aquel
3. Es una característica ajena a Garcilaso:
 - a) Su gran amor: Isabel Freyre
 - b) Pertenece a la Escuela italiana
 - c) Desarrolló elegías.
 - d) Era amigo de Juan Boscán.
 - e) Se le conoció como el Petrarca español.
4. Figura literaria utilizada por Garcilaso de la Vega:
 - a) Metáfora e hipérbole
 - b) Metáfora e hipérbaton
 - c) Sinécdoque
 - d) Anáfora
 - e) Polisíndeton
5. ¿Con qué especie de la novela española se relacionan las églogas?
 - a) Morisca
 - b) Pastoril
 - c) Histórica
 - d) Bizantina
 - e) Cabalresca
6. La poesía de Garcilaso corresponde al _____ de la lírica del Siglo de Oro.
 - a) final
 - b) apogeo
 - c) declive
 - d) transición
 - e) inicio
7. Garcilaso de la Vega escribió _____ y pertenece a la Escuela _____.
 - a) cuentos - sevillana
 - b) sonetos - salmantina
 - c) comedias - culterana
 - d) églogas - italiana
 - e) sátiras - conceptista
8. Corresponde el Siglo de Oro de la literatura española:
 - a) Naturalismo
 - b) Neoclasicismo
 - c) Vanguardismo
 - d) Barroco
 - e) Romanticismo
9. El Siglo de Oro español se inicia con el:
 - a) Clasicismo
 - b) Neoclasicismo
 - c) Humanismo
 - d) Barroco
 - e) Renacimiento
10. La relación correcta pastor-amada respecto a las *Églogas* es:
 - a) Garcilaso - Galatea
 - b) Nemoroso - Laurencia
 - c) Felipe - Isabel
 - d) Salicio - Galatea
 - e) Garcilaso - Isabel