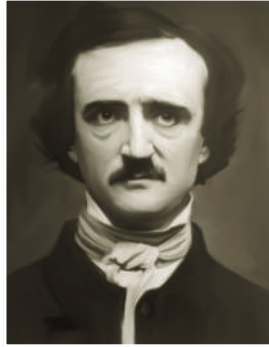




ROMANTICISMO III

1. EDGAR ALLAN POE (1809-1849)

- ❖ Considerado el padre del cuento policial y de misterio.
- ❖ Atmósfera angustiante y opresiva.
- ❖ La neurastenia y el alcohol influyeron en sus obras.



Edgar Allan Poe

Obras

A. Poesía

El cuervo, Las campanas, Tamerlán y otros poemas.

B. Narrativa

Narraciones extraordinarias: «El gato negro», «La caída de la casa Usher», «Los asesinatos de la calle Morgue», «El corazón delator», «El pozo y el péndulo», «El escarabajo de oro».



El escarabajo de oro



El gato negro

2. WALT WHITMAN (1819-1892)

- ❖ Poeta nacional de los Estados Unidos.
- ❖ Creó el mito de que los Estados Unidos es el país de la ingenuidad y la esperanza.
- ❖ El desahogo sexual era lo más importante.

Obras

Hojas de hierba: «Hijos de Adán», «Canto a mí mismo», «Toques de Tambor».

3. JOSÉ ZORRILLA (1817-1893)

- ❖ Poeta y dramaturgo de temas históricos.
- ❖ Es el maestro de la música en los versos.
- ❖ Sus dramas son profundamente adecuados al espíritu de los españoles.

Obras

Don Juan Tenorio; El zapatero y el rey; Traidor inconfeso y mártir; A buen juez, mejor testigo; Margarita la tornera; El puñal del godo.

4. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

El Cisne de Andalucía

Nació en Sevilla y su nombre era Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida. Quedó huérfano a los diez años y estudió pintura y humanidades en Sevilla. En 1854 se trasladó a Madrid, donde pasó penurias económicas y cayó enfermo. Escribió en varios periódicos para ganarse la vida y adaptó obras del teatro francés.



Gustavo Adolfo Bécquer

En 1858, durante una estancia en Sevilla, cayó enfermo; mientras se reponía escribió su primera leyenda y conoció a Julia Espín, que es considerada destinataria de su poesía amorosa (aunque a veces su gran amor se identifica con Elisa Guillén). En 1861 se casa con Casta Esteban, el matrimonio será un fracaso y acabarán separándose en 1868; aunque Casta Esteban volverá a cuidar a sus hijos y a su marido, gravemente enfermo en 1870.

Su época de mayor actividad literaria se sitúa entre 1861 y 1865, en estos años, además de su

labor en la prensa, escribe la mayor parte de sus leyendas y rimas. Su vida económica fue siempre bastante desafortunada, excepto entre 1866 y 1868, en que tuvo un cargo oficial. Murió en 1870, poco después que su hermano, el pintor Valeriano Bécquer, (con el que siempre había estado muy unido), también muriese.

Obra

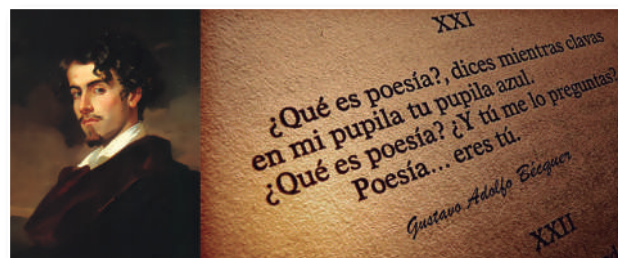
En 1871 apareció en dos volúmenes la primera edición de sus obras, que no habían sido publicadas todavía en un libro. La importancia de Bécquer para la poesía posterior es enorme y no se corresponde con la escasa divulgación que tuvo su obra en vida del autor. De él depende, en gran medida, la poesía española moderna; partió del Romanticismo, pero consiguió hallar y expresar una nueva sensibilidad y un nuevo vocabulario poético que sustituiría al altisonante y gastado del Romanticismo. Los grandes temas de la poesía becqueriana son **la poesía misma, el amor y la mujer**, a la que llega a identificar con el propio sentimiento.

Las *Rimas* fueron publicadas en revistas; en la primera edición, de 1871, se incluyeron setenta y ocho composiciones y, posteriormente, han sido ordenadas y clasificadas según su tema, componiendo una especie de biografía poética y amorosa de Bécquer. Así, en un primer grupo, vendrían los poemas del amor esperanzado, los del fracaso del amor y, por último, los poemas de la soledad, en los cuales el poeta se encierra en sí mismo.

Las características más sobresalientes de las *Rimas* son su brevedad y condensación, el subjetivismo y una cierta tendencia al dramatismo (contienen un diálogo al menos de manera incipiente). La forma estrófica es libre, con predominio de los versos heptasílabos y endecasílabos, y rima asonante.

Bécquer cultivó también un género típicamente romántico: la leyenda. Escribió sus leyendas en prosa; en la edición de 1871 se publicaron dieciocho. La mayoría transcurren en un ambiente medieval y son de tipo amoroso o fantástico, en ellas demuestra su dominio del lenguaje narrativo y una gran habilidad para la disposición de los elementos misteriosos y fantásticos.

Escribió también *Cartas literarias a una mujer*, *Cartas desde mi celda*, y un tomo de la *Historia de los templos en España*, obra que no tuvo continuación.



Rimas de Bécquer

RIMA IV

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfume y armonías:
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que el cálculo resista;
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a do camina;
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras *se sienta que se ríe* el alma,
sin que los labios rían;
mientras se lllore sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;

mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa,
habrá poesía.

RIMA XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;

Pero mudo y absorto y de rodillas,
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

«La ajorca de oro»

Pedro Alfonso de Orellana, hombre supersticioso y valiente, estaba perdidamente enamorado de María Antúnez, mujer de hermosura diabólica y de carácter caprichoso. Ambos vivían en Toledo.

Un día Pedro encontró llorando desconsoladamente a María y le preguntó la razón de su pena. Ella había ido el día anterior a la Catedral por la fiesta de la Virgen del Sagrario, patrona de la ciudad.

Allí María se había prendado de la ajorca de la Virgen y soñó, no con la imagen sagrada sino con una mujer orgullosa que le decía que la ajorca nunca sería suya. María, entonces, le exige a Pedro que le traiga la ajorca, a lo cual él se niega.

El día de la Octava de la Virgen, un hombre se adelantó hacia el Altar Mayor, de entre la multitud. Era Pedro, con esfuerzo siguió adelante, todo le causaba horror, las losas sepulcrales, las lámparas, las cornisas, los reyes de la sepultura, etc.

Finalmente, la mirada bondadosa de la Virgen le causaba horror, cerró los ojos y finalmente alcanzó la ajorca y se la arrancó. Pero tenía que abrir los ojos para bajar y huir con su presa; abrió los ojos, de pronto las estatuas habían cobrado vida; santos, monjas, ángeles, demonios y guerreros ocupaban todo el ámbito de la iglesia y lo miraban con sus ojos sin pupila. Ya no pudo resistir más, arrojó un grito desgarrador y cayó desvanecido sobre el ara. Al día siguiente, todavía tenía la ajorca en sus manos, se reía diciendo: «suya suya». El infeliz estaba loco.

Retroalimentación

1. ¿Qué características presenta la obra de Walt Whitman?

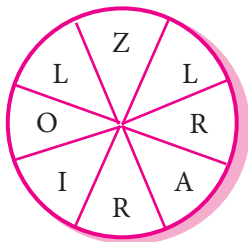
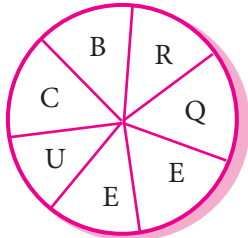
2. ¿Qué obras narrativas escribió Poe?

3. ¿Qué tipo de versos predominan en las *Rimas*?

4. ¿Cuál era el apelativo de Gustavo Adolfo Bécquer?

Trabajando en clase

1. Ordena las letras y encontrarás el nombre de dos autores románticos.



2. Encuentra el nombre de dos autores románticos en la siguiente sopa de letras:

Ñ X N A X M Z A D X A J X Ñ
 B R Ñ Q C K B R E U Q C E B
 K L S G L Z S K L S D L Z S
 C G Q W H I T M A N C Ñ Q Q
 M A N T H Q R N G X W A S K

Autor de las *Rimas*:

Poeta norteamericano:

3. Resuelve el «tres en raya» de obras románticas.

Don Juan Tenorio	El ávaro	Leyendas
Romeo y Julieta	Rimas	Andrómeda
Maxianda	El Cid	El gato negro



Verificando el aprendizaje

1. El autor de «El gato negro» es:
 - a) Gustavo A. Bécquer
 - b) Edgar Allan Poe
 - c) Walt Whitman
 - d) José Zorrilla y Moral
 - e) José de Espronceda
2. Movimiento literario al que pertenece Walt Whitman:
 - a) Neoclasicismo
 - b) Realismo
 - c) Naturalismo
 - d) Romanticismo
 - e) Expresionismo
3. Poeta conocido como el Cisne de Andalucía:
 - a) Poe
 - b) Whitman
 - c) Bécquer
 - d) Dumas
 - e) Byron
4. La musa de Bécquer es la dama _____.
 - a) María Santos
 - b) Isabel Freyre
 - c) Julia Espín
 - d) Ismena Torres
 - e) Beatriz Portinari
5. Autor español de *Don Juan Tenorio*:
 - a) Zorrilla
 - b) Espronceda
 - c) Bécquer
 - d) Poe
 - e) Palma
6. Es una obra de Edgar Allan Poe:
 - a) *Leyendas*
 - b) *Rimas*
 - c) «El corazón delator»
 - d) Hojas de hierba
 - e) Tambor de hojalata
7. Lugar de nacimiento de Bécquer:
 - a) Madrid
 - b) Cartagena
 - c) Sevilla
 - d) Valencia
 - e) Málaga
8. Poeta norteamericano, autor de «Hijos de Adán»:
 - a) Gustavo A. Bécquer
 - b) Edgar Allan Poe
 - c) Walt Whitman
 - d) Mariano Melgar
 - e) Jorge Isaacs
9. Poeta romántico, que en sus obras refleja la influencia de la neurastenia y el alcohol:
 - a) Edgar Allan Poe
 - b) Gustavo A. Bécquer
 - c) José Zorrilla
 - d) Walt Whitman
 - e) Anatole France
10. Autor norteamericano de «La caída de la casa Usher»:
 - a) Poe
 - b) Whitman
 - c) Bécquer
 - d) Espronceda
 - e) Shelley