

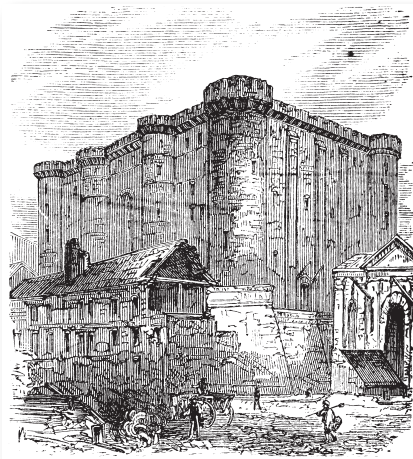


ROMANTICISMO EUROPEO II

FRANCIA: DE LA REVOLUCIÓN AL LIBERALISMO

1. Contexto

El conflicto entre el pensamiento revolucionario y reaccionario tras la restauración de la monarquía francesa en 1815 se vio reflejado en la literatura.



La Bastilla

2. Desarrollo

A. Prerromanticismo

A pesar de sus ideas políticas radicales, las novelas de Madame de Staël fueron un anticipo de las preocupaciones y métodos de los románticos de la generación siguiente. *Corinne o Italia* (1807) fue considerada su obra maestra.

B. Reaccionarios

Estuvo a la cabeza de los primeros románticos Alphonse de Lamartine, escritor sentimental y artesano consumado. El componente más productivo y militante de esta corriente fue el joven Victor Hugo, que, en *Hernani* (1830) utilizó el escenario de tribuna para exponer sus ideas románticas. Le apoyaron los novelistas Dumas padre y Théophile Gautier, y los poetas Alfred

de Vigny, Alfred de Musset y Charles Nodier. La literatura romántica formó parte de un movimiento artístico y general como se ve en la pintura del artista Eugène Delacroix y del compositor Ambroise Thomas.

C. Radicales

Los principales escritores conservadores han sido mencionados anteriormente, y entre los escritores radicales se encuentran el poeta Pierre Jean de Béranger, que estuvo dos veces en prisión por sus ideas republicanas expresadas en su obra; la novelista y una de las primeras feministas George Sand, que fue pionera de la novela social; el historiador Jules Michelet, que exaltaba la Revolución francesa, y algunos precursores del socialismo como Saint-Simon, Charles Fourier, Pierre Proudhon y Louis Blanc.

3. Victor Hugo

Hugo nació el 26 de febrero de 1802, en Besançon, y fue educado tanto con tutores particulares como en escuelas privadas de París. Era un niño precoz, que a muy corta edad decidió convertirse en escritor. En 1817, la Academia Francesa le premió un poema. Dos años después fundó, junto a su hermano Abel, la publicación *Le Conservateur Littéraire*. En 1822, publicó su primer volumen de poemas, *Odas y poesías diversas*. A esta selección, corregida y aumentada en 1926 bajo el título *Odas y baladas*, le seguirían las novelas *Han 'Islande* (1823) y *Bug-Jargal* (1824).

El prefacio que Hugo redactó en 1827 para su drama histórico *Cromwell* se convirtió inmediatamente en el manifiesto del teatro romántico. En él realizaba un encendido llamamiento a la liberación de las restricciones impuestas por el clasicismo. El texto se divide en tres partes: una primera de rechazo a las reglas aristotélicas de unidad de lugar y tiempo, una segunda que recomienda conservar la regla de la unidad de acción y una tercera que proclama el derecho y deber de

todo arte de representar la realidad en todos sus aspectos, sublimes y grotescos. La censura recayó sobre la segunda obra teatral de Hugo, *Marion Delorme* (1829), basada en la vida de una cortesana francesa del siglo XVII, por considerarla demasiado liberal. Hugo se resarcía de la censura el 25 de febrero de 1830, cuando su obra teatral en verso, *Hernani*, tuvo un tumultuoso estreno que se conoce en la historia literaria con el nombre de «batalla de *Hernani*» y que estuvo marcado por la polémica entre defensores de la tradición y partidarios de la nueva doctrina. *Hernani* fue adaptada por el compositor italiano Giuseppe Verdi en 1844, en su ópera *Ernani*.

Hugo tuvo ocasión de ilustrar sus teorías en obras posteriores, como *El rey se divierte* (1832), que sería también adaptada por Verdi en su ópera *Rigoletto* (1851); el drama en prosa *Lucrecia Borgia* (1833) y el melodrama *Ruy Blas* (1838).

El periodo 1829-1843 fue uno de los más productivos de la carrera de Victor Hugo. Su gran novela histórica *Nuestra Señora de París* (1831), un relato que se desarrolla en el París del siglo XV, lo hizo famoso y lo condujo al nombramiento como miembro de la Academia Francesa en 1841. En otra novela de esta misma etapa, *Claude Gueux* (1834), condenó los sistemas penal y social de la Francia de su tiempo.

La revelación de Hugo como poeta romántico data de 1929, con la aparición del volumen de poesía *Orientales*. Con *Hojas de otoño* (1831), *Los cantos del crepúsculo* (1835), *Voces interiores* (1837) y *Los rayos y las sombras* (1840) se confirma en su tono intimista y meditativo. En algunos de ellos aparece el personaje de Olympio, doble e interlocutor del poeta. En 1843, Hugo se verá doblemente afectado por el fracaso de su obra teatral *Los Burgraves* (1843) y, sobre todo, por la trágica muerte de su hija y del marido de esta.

Hugo evolucionó desde el catolicismo y el monarquismo hacia un pensamiento liberal y social. En 1845, fue nombrado par de Francia por el rey Luis Felipe, pero cuando se produjo la revolución de 1848, Hugo era ya republicano. En 1851, después del fracaso de la revuelta contra el presidente Luis Napoleón, más tarde emperador con el nombre de Napoleón III, hubo de partir al exilio, primero a la isla de Jersey y después a la de Guernsey.

Durante los 19 largos años que duró su exilio, Hugo escribió la feroz crítica *Napoleón el pequeño* (1852), la colección de poemas satíricos consagrados a Napoleón III, titulada *Los castigos*

(1853), el libro de poemas líricos en memoria de su hija *Las contemplaciones* (1856) y el primer volumen de su poema épico *La leyenda de los siglos* (1859-1883).

En la soledad del exilio nacieron las grandes novelas de Hugo. En Guernsey completó su más extensa y famosa obra, *Los miserables* (1862), donde describe vívidamente, al tiempo que condena, la injusticia social de la Francia del siglo XIX. A pesar de la dimensión épica de esta novela, sus personajes principales, sus experiencias y sufrimientos están claramente individualizados: Fantine, Jean Valjean, Cosette, Marius o Gavroche, aunque representativos de su clase social, permanecen ligados a sus destinos particulares.

En 1866, publicó *Los trabajadores del mar*, un relato de la conquista de la naturaleza por hombre, y en 1869 *El hombre que ríe*, que gira en torno a las peripecias de Gwynplaine, hijo de un noble proscrito a causa de sus opiniones republicanas en la Inglaterra de finales del siglo XVII.

Hugo regresó triunfalmente a Francia después de la caída del Segundo Imperio, en 1870. Fue elegido diputado para la Asamblea Nacional. En el poemario *El año terrible* (1872) su poesía se ensombrece para testimoniar sobre la guerra y los trágicos sucesos de la Comuna de 1871. Entre las obras más destacables de sus últimos quince años se cuentan *El noventa y tres* (1874), una novela sobre la Revolución francesa, y *El arte de ser abuelo* (1877), conjunto de poemas líricos acerca de su vida familiar.

Después de su muerte, acaecida el 22 de mayo de 1885, en París, su cuerpo permaneció expuesto bajo el Arco del Triunfo y fue trasladado, según su deseo, en un mísero coche fúnebre, hasta el Panteón donde fue enterrado junto a algunos de los más célebres ciudadanos franceses.



Catedral de Notre Dame

Los miserables

El protagonista Jean Valjean se escapa de la cárcel, donde cumplía prisión injustamente. Valjean andaba desamparado, hasta que toca la puerta de monseñor Charles Bienvenu Myriel, quien le da hospedaje en su casa, por lo que no sospecha de quien se trata. A pesar del buen corazón de Myriel, le hurta una media docena de cubiertos de plata, mientras el monseñor dormía.

Para su desgracia, Valjean es apresado por la Policía cuando huía. La Policía lo lleva ante la presencia del noble monseñor Myriel y este declara habérselos obsequiado. Valjean quedó impactado emocionalmente por esta acción tan noble. Myriel le aconseja al fugitivo Valjean que se regenere y que siga el camino del bien. Valjean se cambia de nombre por el de señor Magdalena, y tras el invento de un sucedáneo del azabache se enriquece, fortuna que le sirve para ayudar a los más necesitados. Admirado y querido por el pueblo, es obligado a aceptar el cargo de alcalde, pero para su desgracia, Valjean se encuentra con su perseguidor Javert, el inspector de Policía que trata de recordar con sumo esfuerzo donde ha visto antes al respetado señor Magdalena. Tiempo después, confunden a un campesino que se había robado una rama de manzana con Jean Valjean y luego de una lucha con su conciencia, decide confesar la verdad por lo que es detenido nuevamente.

Por aquellos días, una humilde y sacrificada madre soltera llamada Fantine, deja a su querida hija Cosette al cuidado de los posaderos Thenardier, antes de morir, el protagonista Jean Valjean se propone proteger a la niña Cosette antes de ser condenado nuevamente, por lo que escapa de la cárcel, rescata a la huerfanita Cosette de la casa de los Thenardier y se van a París donde educa a la niña con su gran fortuna.

La permanente huida de Jean Valjean, lo hace refugiarse en el convento donde Cosette se educa y él se desempeña como jardinero durante cinco largos años, en los que sucede: el amor entre Mario de Pontmercy y Cosette; el rescate de Mario que Valjean realiza por las alcantarillas de París, huyendo de una barricada donde Mario fue herido y perdiera el conocimiento; el nuevo encuentro con Javert al salir de la alcantarilla y cómo Valjean salva al policía Javert, a quien los revolucionarios habían sentenciado a muerte; el suicidio de Javert cuando decide no hacerlo prisionero, faltando así a lo que él consideraba su deber, en pago al bondadoso proceder de Jean Valjean; el matrimonio entre Cosette y Mario Pontmecccy, y la equivocación que sufre este, que le hace alejar a su esposa de quien para ella fue un verdadero padre.

La novela finaliza con la descripción literaria de los últimos instantes de la vida agitada del buen hombre Valjean, rodeado del amor de Mario y Cosette.

Retroalimentación

1. ¿Qué fue la «batalla de *Hernani*»?

2. ¿Quién fue Napoleón III?

3. Menciona los géneros literarios que abarcó la obra de Victor Hugo.

4. ¿Cuál es la diferencia entre los románticos reaccionarios y los radicales?

Verificando el aprendizaje

- ¿Cuántos libros tiene *Los miserables*?
 - Tres
 - Dos
 - Diez
 - Cinco
 - Doce
- No es una obra teatral de Victor Hugo:
 - Las contemplaciones*
 - Hernani*
 - Cromwell*
 - Ruy Blas*
 - Los Burgraves*
- Es una obra lírica de Victor Hugo.
 - Los castigos*
 - Hans de Islandia*
 - Nuestra Señora de París*
 - Los trabajadores del mar*
 - El hombre que ríe*
- No es una novela de Victor Hugo:
 - Los miserables*
 - El año terrible*
 - El noventa y tres*
 - Hans de Islandia*
 - Nuestra Señora de París*
- Victor Hugo fue exiliado a _____ durante el Segundo Imperio.
 - Alemania
 - España
 - Inglaterra
 - Italia
 - Bélgica
- País donde transcurre *Hernani*:
 - Italia
 - Francia
 - España
 - Rusia
 - Grecia
- No es un autor reaccionario:
 - Lamartine
 - Vigny
 - Nodier
 - Musset
 - Sand
- No es un personaje de *Los miserables*:
 - Ruy Gómez
 - Cosette
 - Fantine
 - Myriel
 - Javert
- Primer poemario de Victor Hugo:
 - Orientales*
 - Los cantos del crepúsculo*
 - Odas y poesías*
 - El arte de ser abuelo*
 - La leyenda de los siglos*
- Año de publicación de *Los miserables*:
 - 1863
 - 1862
 - 1962
 - 1822
 - 1830
- Segundo nombre de Victor Hugo:
 - Marie
 - Jean
 - Fantine
 - Cosette
 - Armand
- Escritora feminista amante de Chopin:
 - Stael
 - Sand
 - Yourcenar
 - Beauvoir
 - Munro
- Novela de Victor Hugo sobre la Revolución francesa:
 - El noventa y tres*
 - Los miserables*
 - Cromwell*
 - Hernani*
 - La leyenda de los siglos*
- Amado de Cosette:
 - Marcos
 - Mercurio
 - Mauricio
 - Merlín
 - Mario
- Los Thenardier son personajes de la obra:
 - Hernani*
 - Los miserables*
 - Blanca Sol*
 - Los miserables*
 - Napoleón el pequeño*