



ROMANTICISMO EUROPEO I

DE LA ILUSTRACIÓN AL NACIONALISMO

1. Definición

El romanticismo fue un movimiento artístico que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Nació en oposición al neoclasicismo. El término *romántico* se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de «semejante al romance», con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.



Montesquieu

2. Antecedentes

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), filósofo, teórico político y social francés, fue uno de los escritores más elocuentes de la Ilustración. Su *Julia o la nueva Eloísa* (1761) y *Confesiones* (1782) introdujeron un nuevo estilo de expresión emocional extrema, relacionado con la experiencia intensa personal y la exploración de los conflictos entre los valores morales y sensuales. A través de estos escritos, Rousseau influyó de modo decisivo en el romanticismo literario y en la filosofía del siglo XIX.

3. Alemania

A. Periodo preclásico

El filósofo Johann Gottfried von Herder (1744-1803) fue la figura dominante de un movimiento que tomó su nombre de la pieza

teatral *Sturm und drang* (*Tormenta e impulso*, 1776) de Friedrich Maximilian von Klinger. Los miembros de este grupo, influidos por los estudios de Herder de los pueblos primitivos y la cultura popular, acentuaron el uso de elementos nacionales y buscaron inspiración en el *volkslied* (poesía popular) y en otros aspectos de la cultura alemana.

La temprana obra teatral de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), *Götz von Berlichingen* (1773), sigue las ideas anteriores y trata de un caballero del siglo XVI, opuesto a la aristocracia y a la iglesia, que dirige una revuelta de campesinos. La melancolía introspectiva se manifiesta claramente en la novela *Las desventuras del joven Werther* (1774). El héroe sentimental, desgraciado en amores, se suicida. Cientos de lectores jóvenes siguieron el ejemplo de *Werther*. Friedrich von Schiller (1759-1805), en *Los bandidos* (1781) e *Intrigas y amor* (1783), puso el acento en los aspectos políticos, atacando la tiranía política y la corrupción social.



Monumento Goethe-Schiller

Werther

Se presenta como una colección de cartas escritas por Werther, un joven artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Guillermo. En estas cartas, Werther revela datos íntimos de su estancia en el pueblo ficticio de Wahlheim

(basado en la ciudad de Garbenheim), donde queda encantado por las tradiciones simples de los campesinos. Werther huye de la banalidad y la incompreensión de su ciudad natal cuando llega a Walheim, en un baile conoce y se enamora de Lotte (forma hipocorística de Charlotte), una hermosa joven que cuida a sus hermanos después de la muerte de su madre. Desafortunadamente, Lotte ya está comprometida con Albert, un hombre once años mayor que ella. Werther cultiva una amistad íntima con Charlotte y Albert a pesar de la pena que esta relación le produce, pena que finalmente le lleva a abandonar Walheim para dirigirse a Weimar intentando olvidar a Lotte. Allí conoce a Fräulein von B.

Tiempo después regresa a Walheim, donde sufre más que nunca, ya que Lotte y Albert están casados. Werther sufre una gran pena al enterarse de la boda. Cada día que pasa le recuerda que Lotte nunca podrá corresponder su amor. Con pena por Werther y respeto por su esposo, Lotte decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente. Él la visita por última vez y después de recitar un pasaje de Ossian, ambos se besan, Lotte se encierra en una habitación y pide a Werther que se vaya. Werther sabía, antes de este incidente, que uno de ellos —Lotte, Albert, o Werther— tenía que morir. Incapaz de hacerle daño a otro ser, Werther no ve más opción que su suicidio.

Después de escribir una carta de despedida (para que fuera encontrada después de su muerte), le escribe a Albert pidiéndole dos pistolas con la excusa de que las necesitara para un viaje. Albert recibe esta petición en presencia de Lotte, a quien le pide que le mande las pistolas, a lo cual ella accede aunque temblando, pues sabe que Werther es capaz de cometer suicidio. Luego, Werther se quita la vida en el momento en el que suenan las campanas de medianoche en Walheim.

Tras el disparo, su criado encuentra su cuerpo que tardará varios días en morir. Será enterrado a las afueras del cementerio, pues según la tradición los suicidas no merecen entrar en camposanto. Será su amigo Guillermo quien narre el final de la historia al final del libro.

B. Periodo clásico

Goethe y Schiller se hicieron íntimos amigos, y evolucionaron a la par, a pesar de las

diferencias de sus actitudes filosóficas. Schiller creía en ideales éticos absolutos, que suministran las ideas fuerza de sus obras dramáticas: *Wallenstein* (trilogía, 1798-1799), *María Estuardo* (1800), *La doncella de Orléans* (1801) y *Guillermo Tell* (1804). Goethe extrae su filosofía de



Johann Wolfgang von Goethe

su experiencias como poeta lírico, dramaturgo, novelista, ensayista y personaje político. Vivió de acuerdo con el ideal expresado en el *Fausto*: nunca estar satisfecho con lo que uno es y esforzarse incesantemente por aprender, mejorar, alcanzar objetivos. Esos elementos también pueden encontrarse en la obra del poeta Friedrich Hölderlin (1770-1843), cuya admiración por la armonía del mundo clásico resultó viciada por su visionaria actitud religiosa, conflicto que abordó en su novela epistolar *Hiperión* (2 volúmenes, 1797-1799) y en su poesía.

Fausto

Las dos partes de *Fausto* han sido consideradas a menudo representativas de las tendencias dominantes de la literatura alemana; la primera parte contiene muchos elementos del romanticismo, y la segunda representa el clasicismo más admirado por Goethe después de su viaje a Italia (1786-8).

La primera parte de *Fausto* se sitúa en múltiples lugares, el primero de los cuales es el cielo. Mefistófeles hace un pacto con Dios: dice que puede desviar al ser humano favorito de Dios (Fausto), que está esforzándose en aprender todo lo que puede ser conocido, lejos de propósitos morales. La siguiente escena tiene lugar en el estudio de Fausto donde el protagonista, desesperado por la insuficiencia del conocimiento religioso, humano y científico, se vuelve hacia la magia para alcanzar el conocimiento infinito. Sospecha, sin embargo, que su intento no está obteniendo resultados. Fausto hace un trato con él: el demonio hará todo lo que Fausto quiera mientras esté en la tierra, y a cambio Fausto servirá al demonio en la otra vida. El trato incluye que, si durante el tiempo que Mefistófeles esté sirviendo a

Fausto este queda complacido tanto con algo que aquel le dé, al punto de querer prolongar ese momento eternamente, Fausto morirá en ese instante. Fausto firma el contrato con una gota de su sangre.

A continuación, en una de sus excursiones, Fausto conoce a Margarita (Gretchen). Se siente atraído por ella y con regalos de joyas y ayuda de su vecina Martha, el diablo lleva a Margarita a los brazos de Fausto, quien la seduce y finalmente logra poseerla.

La madre de Margarita muere por culpa de una poción adormiladora que su hija le había proporcionado para poder gozar de mayor intimidad con Fausto. Margarita descubre, además, que se ha quedado embarazada. Su hermano Valentín acusa a Fausto, lo desafía y muere a manos de Fausto y el diablo. Margarita ahoga a su hijo ilegítimo y es condenada por el asesinato. Fausto intenta salvarla de la muerte liberándola de la prisión, pero al no conseguirlo acude a pedir ayuda del diablo. Margarita, presa de la locura y negándose a escapar, muere en brazos de Fausto.

Rica en alusiones clásicas, en la segunda parte de *Fausto* la historia es olvidada, y Fausto se despierta en un mundo de magia para iniciar un nuevo ciclo de aventuras y objetivos. La pieza consta de cinco actos-episodios relativamente independientes-cada uno de ellos con un tema diferente. Fausto viaja en el tiempo y el espacio. Ayuda al emperador de Alemania a solucionar los problemas económicos, presencia una fiesta con todo tipo de criaturas fantásticas como grifos, ninfas, sirenas, etc. y es encantado por el fantasma de Helena. Sigue a Helena a la Edad Antigua y con ella procrea a Euphorion, que muere al tratar de volar como le sucedió a Ícaro. Su madre Helena acompaña a Euphorion a las tinieblas dejando de nuevo a Fausto solo. Regresa junto al Emperador y gana una batalla crucial para unificar el imperio. Este le obsequia tierras en la costa. En ellas después de haber destruido otras vidas sin quererlo, muere al encontrar un lugar donde le gustaría vivir en paz para siempre.

Al final, Fausto va al cielo, aun habiendo perdido la apuesta, debido a su arrepentimiento sincero, escuchado por Margarita.

C. Periodo romántico propiamente dicho

Las guerras napoleónicas despertaron en los escritores alemanes un nuevo sentido de la

identidad nacional. Los elementos nacionalistas del romanticismo fueron defendidos en Alemania por el filósofo y teólogo Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher (1768-1834). La obra del filósofo Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling (1775-1854) dio al movimiento una base filosófica por su creencia en la unidad última del mundo natural y el espiritual. Los cuentos populares y la mitología recibieron atención en las recopilaciones hechas por dos profesores, los hermanos Grimm, Jacob Ludwig Karl (1785-1863) y Wilhelm Karl (1786-1859).

La mayoría de los poetas románticos fueron también magníficos narradores, pero el prosista más original de este periodo fue Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), el maestro de los cuentos que tratan de lo sobrenatural.

4. Inglaterra

La primera manifestación importante del romanticismo fue *Baladas líricas* (1798) de William Wordsworth (1770-1850) y Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), dos jóvenes que se vieron impulsados a la actividad creadora por la Revolución francesa, algunos de cuyos ideales fueron la afirmación de la libertad, el espíritu y la unidad sincera de la raza humana. El prólogo a la segunda edición (1800) se considera el manifiesto literario del romanticismo inglés. En él se destaca la importancia del sentimiento y la imaginación en la creación poética y se rechazan las formas y los temas literarios convencionales. Otro poeta y novelista que encontró inspiración en lo lejano, su natal Escocia, fue Walter Scott (1771-1832).



Estatua Lord Byron

Los poetas románticos de la segunda generación fueron revolucionarios hasta el final de su carrera. Lord Byron (1788-1824) es uno de los ejemplos de una personalidad en lucha trágica contra la sociedad. Tanto en su inquieta vida como en los poemas de *La peregrinación de Childe Harold* (1812) y *Don Juan* (1819) reveló un espíritu satírico y un realismo social. Percy Bysshe Shelley (1792-1822), autor de *Prometeo liberado* (1820), es autor de una poesía más profunda. Por último, la poesía de John Keats (1795-1821), el más joven de los románticos ingleses, es una respuesta a las impresiones sensoriales desprovista de toda filosofía moral o social.

Retroalimentación

1. ¿De dónde proviene el término *romántico*?

2. ¿Quién fue Jean-Jacques Rousseau?

3. ¿Cuál es la importancia de las *Baladas líricas* de Wordsworth y Coleridge?

4. Menciona los periodos de la literatura alemana de esta época.

Verificando el aprendizaje

1. _____ introdujo un nuevo estilo de expresión emocional extrema, relacionado con la experiencia intensa personal.

- | | |
|-------------|-------------|
| a) Herder | d) Rousseau |
| b) Schiller | e) Klinger |
| c) Goethe | |

2. La obra teatral cuyo título dio nombre al principal movimiento preclásico alemán fue escrita por _____.

- | | |
|--------------|------------|
| a) Herder | d) Klinger |
| b) Hölderlin | e) Goethe |
| c) Schiller | |

3. *Werther* es una novela _____.

- | | |
|-------------------|--------------|
| a) vanguardista | d) pastoril |
| b) autobiográfica | e) epistolar |
| c) policial | |

4. No es una obra dramática de Schiller.

- Guillermo Tell*
- Hiperión*
- Los bandidos*
- María Estuardo*
- La doncella de Orleáns*

5. Célebre cuentista romántico alemán:

- Schleiermacher
- Herder
- Hoffmann
- Schelling
- Grimm

6. Nombre de la amada de Werther.

- | | |
|--------------|----------|
| a) Margarita | d) María |
| b) Helena | e) Elisa |
| c) Carlota | |

7. No es una característica del romanticismo:
a) Rescate del folclor popular
b) Nacionalismo
c) Racionalismo
d) Sentimentalismo
e) Idealismo
8. _____ es un poeta de la segunda generación romántica inglesa.
a) Keats
b) Wordsworth
c) Coleridge
d) Scott
e) Hemingway
9. Obra más importante de Shelley:
a) *La peregrinación del Childe Harold*
b) *Don Juan*
c) *Baladas líricas*
d) *Ivanhoe*
e) *Prometeo liberado*
10. Nombre del demonio en *Fausto*:
a) Satanás
b) Belcebú
c) Maligno
d) Diablo
e) Mefistófeles
11. Año de publicación de *La nueva Eloísa*:
a) 1761
b) 1756
c) 1745
d) 1764
e) 1734
12. Significado de Volkslied:
a) Amor
b) Dolor
c) Poesía popular
d) Impulso
e) Razón
13. Género de *Guillermo Tell*:
a) Expositivo
b) Narrativo
c) épico
d) Dramático
e) Lírico
14. Hermano de Margarita que es asesinado por Fausto con la ayuda de Mefistófeles.
a) Juan
b) Palas
c) Adonis
d) Cupido
e) Valentín
15. Autor de *Prometeo liberado*:
a) Shelley
b) Scott
c) Byron
d) Taylor
e) Keats
16. *Ifigenia en Tauride* es un drama en prosa de _____.
a) Lord Byron
b) Victor Hugo
c) Walter Scott
d) Pierre Corneille
e) Goethe