



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

REPRESENTANTES DE LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

INTRODUCCIÓN

El Imperio romano cayó en 476 d.C. A partir de esta fecha y durante casi mil años, que aproximadamente duró la Edad Media, se vivió una época basada en lo divino, providencial y espiritual. El pensamiento religioso fue mayúsculo, por eso, se considera una etapa teocéntrica.

Se crean las lenguas neolatinas a partir del latín. Se forman los países y cada uno de ellos asimila un lenguaje propio. Sus historias y tradiciones son cantadas por los juglares y los clérigos.

CONTEXTO HISTÓRICO

Son tiempos donde se vive bajo el feudalismo. Los señores feudales controlaban las tierras (feudos), que eran cultivadas por sus siervos.

Ocurrieron grandes cambios en el territorio español. Los moros, sus grandes enemigos, les causan serias dificultades.

Finalmente, los musulmanes controlaron casi toda la Península Ibérica por su dominio de zonas estratégicas. España se dividió, quedando el norte como zona cristiana; en tanto el centro y sur, pertenecía a los árabes. La Reconquista culmina con la expulsión de los moros.



CARACTERÍSTICAS

1. Los temas orbitan entorno al honor, las guerras, las conquistas, la religiosidad.
2. El mester de clerecía, de corte culto y religioso, creó obras de carácter místico.
3. El mester de juglaría, de corte histórico y popular.
4. Surgen las hagiografías, biografías de religiosas, generalmente sobre santos.

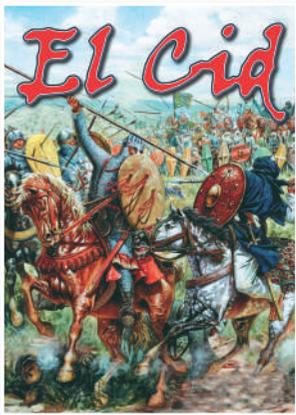


REPRESENTANTES

1. El castellano se habló durante muchos siglos, pero como lengua escrita solo tiene noticias a partir del siglo X y XII. Las Jarchas son los poemas más antiguos en toda Europa escritas en lengua romance, lengua que usualmente hablaban los musulmanes y cristianos. Estas manifestaciones eran cancioncillas cantadas generalmente por los cristianos; hasta el momento se han descubierto 60.



2. **El cantar del Mio Cid**, de autor anónimo, centrándose en Rodrigo Díaz de Vivar, es el primer monumento literario español. En sus páginas los esfuerzos del Cid por recuperar el honor perdido y ser perdonado por el rey Alfonso VI son, además, los primeros ladrillos de la literatura española.



*Ya Campeador, en buena hora ceñiste la espada!
El rey lo ha vedado, anoche entró su carta,
con gran despacho y fuertemente sellada.
No osamos abriros ni a recogeros por nada...*

Fragmento de **El cantar del Mio Cid**

3. **Gonzalo de Berceo** (1197 - 1294), poeta destacado, un mester de clerecía. Su obra más conspicua es Milagros de Nuestra Señora, cuaderno que recuerda veinticinco milagros.

Fragmento de Milagros de nuestra Señora:

*Yo maestro Gonzalvo de Berçeo nomnado
Iendo en romería, caeçi en un prado
Verde e bien sençido, de flores bien poblado,
Logar cobdiçiaduero pora omne cansado.*

*Daban olor sobeio las flores bien olientes,
Refrescaban en omne las caras e las mientes,
Manaban cada canto fuentes claras corrientes,
En verano bien frías, y en yvierno calientes.*

*Avié hy grand abondo de buenas arboledas,
Milgranos e figueras, peros e manzanedas,
E muchas otras fructas de diversas monedas;
Mas non avié ningunas podridas nin açedas.*

*La verdura del prado, la olor de las flores,
Las sombras de los árboles de temprados sabores
Refrescáronme todo, e perdí los sudores:
Podríe vevir el omne con aquellos olores.*

*Nunqua trobé en sieglo logar tan deleitoso,
Nin sombra tan temprada, nin olor tan sabroso,
Descargué mi ropiella por iaçer más viçioso,
Poséme á la sombra de un árbol fermoso.*

4. **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** (1197-1294), clérigo autor de una sola obra titulada Libro de buen amor, que en prosa y verso exalta las distintas dimensiones del amor.

Fragmento

*Sírvela, no te canses, sirviendo el amor crece;
homenaje bien hecho no muere ni perece,
si tarda, no se pierde; el amor no fallece
pues siempre el buen trabajo todas las cosas vence.*

*Agradécele mucho cuanto ella por ti hiciere,
ensálza en más precio de lo que ello valiere
no te muestres tacaño en lo que te pidiere
ni seas porfiado contra lo que dijere.*

*Busca muy a menudo a la que bien quisieres,
no tengas de ella miedo cuando tiempo tuvieres;
vergüenza no te embargue si con ella estuvieres:
perezoso no seas cuando la ocasión vieres.*

*Si la mujer encuentra un haragán cobarde
dice luego entre dientes: -¡Fuera, que se hace tarde!
Si a una dama cortejas, tu ropón no te enfarde,
que tu vestido airoso haga del talle alarde.*

*La pereza excesiva es miedo y cobardía,
pesadez y vileza, suciedad y astrosía;
por pereza perdieron muchos mi compañía,
por pereza se pierde mujer de gran valía.
[...]*

5. **Jorge Manrique** (1440 -1479), poeta prerrenacientista, autor de Coplas por la muerte de su padre, elegía inspirada en Eclesiastés bíblico y dedicada a su padre don Rodrigo Manrique.

Fragmento

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*



*Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.*

No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera,
más que duró lo que vio
porque todo ha de pasar
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

6. **Infante don Juan Manuel** (1282 - 1348) escritor y político. El conde Lucanor es su obra más conocida: se trata de relatos donde mezclan sentencias, refranes y otros propios. En una de sus 5 partes, tiene un fin parecido al de las fábulas de Esopo.

Fragmento

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

7. **Fernando de Rojas** (1470 - 1541) autor de la Tragicomedia de Calisto y Melibea o La Celestina, obra híbrida entre el teatro y la novela.

Argumento

Calisto se enamora de Melibea, pero no es correspondido. Sus criados Sempronio y Pármeno le aconsejan que busque a una vieja experta en arreglar esta clase de cuitas.

Celestina mediante engaños y triquiñuelas convence a Melibea de que atienda los deseos de Calisto. Al final todos los personajes mueren; los criados matan a Celestina para hurtarle una cadena de oro que le regalo Calisto a modo de pago.

La justicia condena y castiga a los asesinos. Son degollados. Al poco tiempo, Calisto intentando saltar una tapia resbala y muere. Tras su muerte, Melibea se suicida.

La obra termina con el lamento del padre de Melibea, Pleberio.



Retroalimentación

1. ¿Cómo se formaron las lenguas romances?

2. ¿Quiénes luchaban por la Península Ibérica?

3. ¿De qué trata el *Libro del buen amor*?

4. ¿Cuál es el final de la *Celestina*?

5. ¿Qué valores representa *El cantar del Mio Cid*?

Trabajando en clase

1. Completa los siguientes enunciados:

- ▶ La Edad Media se da desde _____ hasta la toma de _____.
- ▶ En la Edad Media aparecen las _____ o latín vulgar.
- ▶ En el siglo XIII aparece el Mester de _____, de conte _____ y _____.
- ▶ Gonzalo de Berceo escribió la obra _____.

2. Encierra en un círculo las palabras referentes a lo medieval.

Jarchas

Humanismo

Trovadores

Renacimiento

Ilustración

Juglaria

Los milagros de nuestra
señora

3. Encuentra 3 cantares de gesta.



Verificando el aprendizaje

- En sus elegías convoca la imagen de su padre Maese Rodrigo:
a) Jorge Manrique d) Fernando Rojas
b) Arcipreste de Hita e) Gonzalo de Berceo
c) Infante don Juan Manuel
- No es parte del contexto de los inicios de la literatura española:
a) Presencia de los moros d) Cruzadas
b) Teocentrismo e) Feudalismo
c) Primera revolución industrial
- Primer monumento literario español:
a) El cantar del Mio Cid
b) El conde Lucanor
c) Coplas a la muerte de su padre
d) Oda a la vida retirada
e) Libro de buen amor
- El Infante don Juan Manuel es autor de _____.
a) El cantar del Mío Cid
b) El conde Lucanor
c) Coplas a la muerte de su padre
d) Oda a la vida retirada
e) Libro de buen amor
- ¿Quién es el personaje central de *El cantar del Mio Cid*?
a) Calisto d) Juan Ruiz
b) Melibea e) Lucanor
c) Rodrigo Díaz del Vivar
- Primeras manifestaciones castellanas, surgidas entre el siglo X y XII:
a) Odas d) Sonetos
b) Glosas e) Madrigales
c) Jarchas mozárabes
- El tema central de las coplas de Manrique:
a) La fugacidad de la vida
b) Locura, amor y muerte
c) Cristianismo
d) Libertad y existencia
e) Pobreza del pueblo español.
- El mester de clerecía creaba poemas de carácter:
a) Místico c) Hermético e) Funesto
b) Popular d) Barroco
- En ____ el personaje central es ____
a) *El cantar del Mio Cid* – Ruiz Díaz
b) *El conde Lucanor* – Patronio
c) *Coplas a la muerte de su padre* – Maese Rodrigo
d) *Oda a la vida retirada* – Fray Luis de León
e) *La Celestina* – Calisto
- Libro donde se narran los distintos modos del amor, tanto el picaresco como el puro:
a) *El cantar del Mío Cid*
b) *El conde Lucanor*
c) *Coplas a la muerte de su padre*
d) *Oda a la vida retirada*
e) *Libro de buen amor*