



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal

TERCERO

REFORZAR O DEBILITAR UN ARGUMENTO

Objetivos

- ▶ Señalar qué ideas o hechos, de ser ciertos, podrían debilitar o fortalecer cada uno de los argumentos de los interlocutores.
- ▶ Recordar que cada uno de los interlocutores tiene sus propios argumentos, con su tesis, presupuestos y posibles inferencias.

Recuerda

- ▶ Para que exista un punto de desacuerdo entre ambos interlocutores, tiene que haber algún acuerdo.
- ▶ ¿De qué trata la lectura?
- ▶ ¿Qué sostiene la lectura acerca del tema?
- ▶ ¿Cómo sostiene la lectura su tesis?

- ▶ Tema
- ▶ Tesis
- ▶ Argumento



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y responde

Texto I

Casi siempre, toda la amplia gama de fenómenos de la mente que abarca el significado de los términos *percepción extrasensorial* se produce espontáneamente, sin que el sujeto que tiene la experiencia intervenga en ello con su voluntad, o haya recibido ningún tipo de aviso en el sentido de que el conocimiento parapsíquico vaya a producirse.

El fenómeno no es esperado ni puede ser evitado. Se presenta de pronto, como un *flash*, que interrumpe el discurrir normal de los pensamientos del sujeto. Es precisamente este carácter de espontaneidad lo que impide que el suceso, al no poder ser previsto ni esperado, pueda ser estudiado. La realidad de la percepción extrasensorial se constata, la mayor parte de las veces, de una manera histórica, pero sin método ni control. Y sin embargo, es un hecho.

Individuos dotados los ha habido siempre, y han sido admirados o combatidos bajo el calificativo de magos, brujos o santos, indicando así que los extraños poderes, por inexplicados, no son verdaderamente humanos. Todavía en la actualidad, muchos curanderos y sanadores que ejercen sobre todo en las zonas rurales y alejadas, donde la incultura es mayor, creen que sus poderes curativos (u otros muchos como la clarividencia) proceden de Dios, porque ni ellos ni

sus «clientes» - dicha esta palabra con todos los respetos - podrían explicarse de otra forma poderes tan asombrosos.



1. ¿Cuál es el motivo fundamental de las dificultades metodológicas en el estudio de la parapsicología?
 - a) La falta de una adecuada teoría
 - b) La ausencia de un número suficiente de dotados
 - c) Lo imprevisible de los fenómenos
 - d) La poca capacidad de los sujetos para generar estos fenómenos
 - e) La ignorancia

Resolución:

En el texto aparece literalmente que la dificultad para estudiar los fenómenos parapsicológicos radica es su carácter inesperado, por lo tanto, la respuesta correcta es la C.

2. Según el texto; ¿cómo actúan ciertos hombres ante su propia ignorancia?
 - a) Se muestra temerosos.
 - b) Derivan lo inexplicable hacia fuera de la esfera humana.
 - c) Casi nunca tratan de encontrar una respuesta especial.
 - d) Se comportan como cualquier ser que desconoce lo que tiene delante de él.
 - e) Hacen esfuerzos científicos para solucionarla.
3. Una de las siguientes premisas es un sólido argumento en contra de la parapsicología, en cuanto pretende convertirse en ciencia. Identifícalo según el marco del texto.
 - a) Los fenómenos extrasensoriales son fenómenos poco conocidos.
 - b) El camino de estudio no es el correcto.
 - c) La idea de Dios como generador de tales hechos.
 - d) Si la parapsicología es ciencia, entonces por qué no tiene un laboratorio.
 - e) El único testigo del fenómeno, muchas veces, resulta ser el propio supuesto dotado.
4. ¿Cuál sería el título más apropiado para la lectura?
 - a) La parapsicología.
 - b) Estudio de lo extrasensorial.
 - c) Introducción a la parapsicología.
 - d) Ciencia, mente y religión.
 - e) Argumentos de la parapsicología.
5. De las siguientes situaciones hipotéticas, excluye la que no se relaciona con la lectura:
 - a) Un individuo se siente de pronto inmerso en otra época.
 - b) Una mujer ve a la distancia a su marido en peligro, desapareciendo de repente la visión y corroborándose el peligro luego, por una llamada.
 - c) Fernando Castro advierte que de vez en cuando puede leer un libro cerrado.
 - d) Mucha gente atribuye al profesor Luna dotes de cartomántico.
 - e) La luz de un fluorescente parpadeó al paso de Sandra.

Texto II

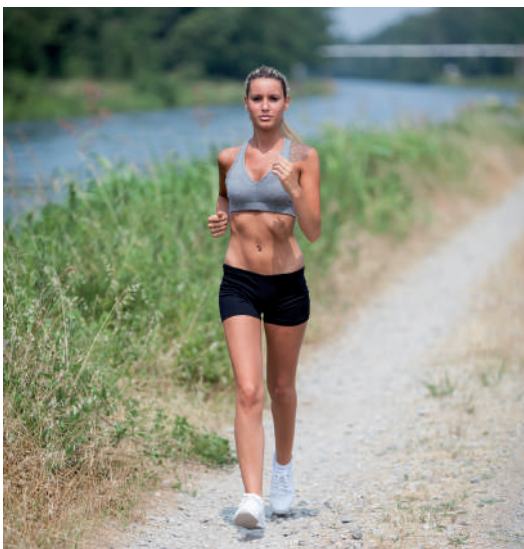
La verdad, yo no comparto ese desprecio a los nuevos ricos tan extendido en la literatura contemporánea. Para despreciar a los nuevos ricos tendría que admirar a los viejos, y yo no los admiro. Los viejos ricos quisieran persuadirnos de que el tener dinero constituye un arte, y de que solo aquellas personas que han adquirido este arte por tradición saben beber buenos vinos, fumar buenos cigarros y habitar palacios espléndidos, y claro está que la sensibilidad se educa, pero yo opino que es mucho más fácil educarla para fumar un habano que para fumar tagarninas; para comer con un viejo borgoña, que para hacerlo con un peleón; para vivir en un palacio, que para pasarse la vida en un tugurio. Opino que es mucho más fácil ser rico que ser pobre, y que si hay tantos pobres y tan pocos ricos en el mundo, ello no se debe a ninguna suerte de incapacidad artística, sino sencillamente a unas cuantas dificultades de orden económico.

6. ¿Cuál es la tesis planteada por el autor?
 - a) Los nuevos ricos y los nuevos pobres.
 - b) El arte por tradición es buena.
 - c) Desprecia a los nuevos ricos.
 - d) No desprecia a los nuevos ricos.
 - e) Se ha convertido en seguidor del capitalismo.
7. ¿Qué idea resulta incompatible, con lo planteado en el texto?
 - a) Admira a todos los ricos.
 - b) Los viejos ricos quisieran persuadirnos de que el tener dinero constituye un arte.
 - c) No comparte ese desprecio a los nuevos ricos.
 - d) Es más fácil ser rico que ser pobre.
 - e) Para despreciar a los nuevos ricos tendría que admirar a los viejos.
8. ¿Cuál sería un argumento que debilitaría la postura del autor?
 - a) Todos los ricos son antipáticos.
 - b) La tradición hace que no solo sean ricos, sino que parezcan.
 - c) El autor es pobre y eso le lleva a la envidia.
 - d) El pertenece, en el fondo, a los ricos de antaño.
 - e) El orden económico altera todo.
9. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) Los ricos de ayer y hoy
 - b) Los nuevos ricos
 - c) Teorías sobre la riqueza
 - d) El factor relevante del dinero
 - e) Las riquezas de algunos

10. El sinónimo del término *extendido* en el texto es:
- a) Constante
 - b) Reciente
 - c) Dilatado
 - d) Perpetuo
 - e) Vertiginoso

Texto III

Correr cien metros a gran velocidad en una pista de atletismo es ser un atleta de éxito, incluso un campeón. Pero correr esos mismos cien metros en una pista de aterrizaje de cualquier aeropuerto (incluso si en ese momento no está despegando ningún avión), es, cuanto menos, ser un temerario.



11. ¿Cuál es la tesis planteada por el autor?
- a) Correr es sinónimo de excelencia.
 - b) El deporte mejora el estado de ánimo.
 - c) Un atleta de éxito es quien hace constantemente deporte.
 - d) Un campeón es quien decide correr cien metros en una pista de aterrizaje.
 - e) Un campeón es quien corre cien metros en una pista de atletismo.

12. ¿Qué idea resulta incompatible, con lo planteado en el texto?

- a) Correr cien metros a gran velocidad en una pista de baile.
- b) Correr cien metros en una pista de atletismo es ser exitoso.
- c) Correr cien metros a gran velocidad en una pista te vuelve campeón.
- d) Correr cien metros a gran velocidad en una pista de aterrizaje es imprudente.
- e) Correr cien metros a gran velocidad en una pista de aterrizaje, así no esté despegando un avión, resulta temerario.

13. ¿Cuál sería un argumento que debilitaría la postura del autor?

- a) El autor propone ideas incongruentes.
- b) Resulta insulso comparar los lugares donde correr los cien metros.
- c) El autor está llevando a cabo un experimento.
- d) Las acciones resultan bastante absurdas.
- e) Se debe practicar atletismo en cualquier lugar.

14. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) El atletismo
- b) Correr por deporte
- c) Caminar es mejor que correr
- d) Dónde correr
- e) Las carreras

15. El sinónimo del término *despegando* en el texto es:

- a) Corriendo
- b) Arrancando
- c) Soterrando
- d) Llorando
- e) Armando

Resolución:

La clave correcta es la b, ya que, según el contexto, se refiere al momento en que el avión toma vuelo.