



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

REALISMO RUSO

Contexto histórico:

- ▶ Segunda mitad del siglo XIX.
- ▶ Teoría evolucionista de Charle Darwin.
- ▶ Surgimiento del capitalismo y el socialismo.

Características:

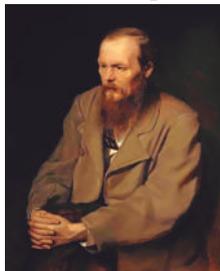
- ▶ Nace por los excesos del Romanticismo.
- ▶ Muestra escenas de la vida cotidiana.
- ▶ Interés por la realidad externa.
- ▶ Descripción de tipo fotográfico.
- ▶ Se ve a la realidad como lo que es y no como lo que debería ser.

Representantes:

León Tolstói: *La guerra y la paz*.
Nicolás Gogol: *Almas muertas*.
Máximo Gorki: *La madre*.

Fiódor Dostoievski

- ▶ Profundo análisis de la subjetividad de los personajes (novela psicológica)
- ▶ Tendencia a lo dramático.
- ▶ Solidaridad con el sufrimiento humano.
- ▶ Religiosidad cristiana y preocupaciones morales.
- ▶ Padre de la novela policial y psicológica.
- ▶ Sus personajes crecen hacia adentro.
- ▶ El mal se engendra en el alma de los personajes.
- ▶ Influencia cervantina en sus personajes.
- ▶ Personajes humillados y sufridos.



Obras:

- ▶ *Pobres gentes*.
- ▶ *Humillados y ofendidos*.
- ▶ *El Jugador*.
- ▶ *El idiota*.
- ▶ *Los hermanos Karamazov*

CRIMEN Y CASTIGO

Fue publicada como folletín y por entregas. Sus ejes fundamentales son su trama policial y su conflicto interno.

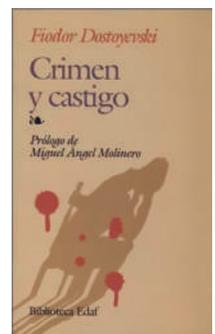
Se desarrolla un conflicto ético entre una sociedad intelectual antihumanitaria y una sociedad moral cristiana.

Argumento

En la tercera y última etapa de la evolución ideológica de Dostoievski, el hombre del subsuelo, el instintivo hasta ahora sumido en la represión se rebela como única forma de alterar su suerte. Raskólnikov, el universal protagonista de *Crimen y castigo* (1868), fue creado por Dostoievski en los tormentosos días inmediatos a su viudez, mientras apostaba a la ruleta en Wiesbaden y perdía sus monedas. La falta de dinero y las sombras que en su mente se formaron, dieron vida a uno de los personajes mayores de la literatura, al imponente Rodion Románovich Raskólnikov, cuya paternidad se reparten Marx y las doctrinas del superhombre, quien armado con su hacha y sus ideas, asesina a una vieja usurera, un «piojo inútil y dañino». Rodion pertenece a la raza de los humillados y ofendidos, ha pasado su infancia en los tugurios de Petersburgo, con hambre, con frío, con una soledad angustiada que ha envuelto sus pocos años en una bruma gélida; aislado por la miseria y el orgullo, inventa la teoría del superhombre, se cree superior a sus semejantes, analiza todas las cosas en la oscuridad velada de su tabuco, para terminar en una carcajada siniestra.

El nihilismo intelectual le anima con su intención agresiva que, al contrario de *Memorias del subsuelo*, en esta ocasión encontrará un activista, un hombre de acción apto para llevar a la práctica sus ideas. Siente sobre él la humillación de todos los humillados rusos y su juventud se vigoriza.

Cuando coge el hacha pretende, no robar un dinero, sino volver a su cauce normal y justo: el correr de la vida. La vieja ha conseguido un capital que él necesita para sus estudios, sin escrúpulo alguno. Ha extorsionado, ha puesto en pública subasta el hambre y el frío de los demás. Por otro lado, Raskólnikov se cree elegido, ha dividido a la humanidad en dos



grupos: la multitud de hombres vulgares y las minorías de personajes excepcionales que pueden transgredir leyes impuestas por la sociedad y la costumbre. El asesinato de la vieja usurera no es más que una prueba por la que ha de pasar para convencerse a sí mismo de que realmente pertenece a la segunda especie.

Cuando ha matado a Alena Ivanova se vuelve y encuentra a Isabel, la hermana de la vieja, que ha entrado y ha quedado muda al contemplar la sangre; Rodion asesta cuatro hachazos sobre su cabeza y tras apoderarse de algunas alhajas huye. El drama comienza ahora. Hay un momento literario perfecto de novela policiaca; unos visitantes llaman a la puerta, ya cometidos los dos asesinatos, y el criminal contiene hasta el paso de la sangre por sus venas, mientras quienes tocaban la puerta buscan al portero para comunicarle sus sospechas de que en casa de la usurera ocurre algo anormal. Raskólnikov logra huir sin ser visto. Bajo una piedra del patio de una casa queda depositado el tesoro. Él se esconderá en su tabuco a solas consigo mismo, con su cruel pensamiento que desmenuza los hechos, analiza las ideas, las situaciones, la vida misma.

Comienza el análisis del drama: por un lado su hermana iba a contraer matrimonio por interés, sin amar a su compañero, con el solo objeto de ayudarlo en sus estudios. La elección no es dudosa, la vieja usurera debía morir. Además, Alena Ivanova representa un punto más en la escala de los que humillan con el repugnante negocio del préstamo de dinero. Pero se siente perdido, pues el crimen no resuelve nada, lo robado es muy poco para satisfacer su ideal de justicia, por tanto, no pertenece a los elegidos. A través del sufrimiento y las pesadillas llega a comprobar su error, en el que el comportamiento humano no puede prescribirse con cálculos racionales, porque el lado irracional del hombre es esencial para él, porque el valor intrínseco de cada individuo no sigue la lógica aparente de los demás. Se ha equivocado, sencillamente, y su espíritu no le reprocha el crimen, sino el error. Así, ya en presidio, pensará el narrador: «Aún cuando examinaba severamente su conciencia endurecida, no hallaba en su paso ninguna falta espantosa; solo se reprochaba haber fracasado, cosa que podía suceder a todo el mundo [...] Hubiera acogido con alegría el arrepentimiento que seca el corazón, que espanta el sueño [...]; sufrir y llorar, es vivir. Pero él no se arrepentía de su crimen...».

Y el mismo Rodion afirmará: «¿Por qué mi conducta os parece tan fea? ¿Por qué es un crimen? ¿Y qué significa la palabra crimen?... Mi conciencia se halla bien tranquila». Tras el error, el castigo; y hacia él va el torturado personaje.

El juez encargado de la causa sabe que se trata de Rodion, pero le deja acudir a los tribunales por su propio impulso. Porfirio Petrovich sospecha. El factor determinante de su confesión. No es empero el temor, sino una mujer, Sonia Marmeladova, una prostituta hija de un borracho imbécil y embrutecido, que se ha entregado a la prostitución con pleno conocimiento de su falta, con la responsabilidad toda de quien pretende arreglar la miseria del hogar de sus padres, vendiéndose. Como en Raskólnikov, su falta procede del amor hacia unos seres miserables, de su deseo de modificar el estado injusto de las cosas.

El encuentro que no había logrado consumarse en *Memorias del subsuelo*, quedará plasmado en *Crimen y castigo* con toda su realidad triunfante. Ambos seres, desgraciados los dos, desarraigados los dos, víctimas tanto uno como otro de unas circunstancias sociales injustas, se darán la mano. Rodion Raskólnikov se entrega y asume, el castigo, pues ha fracasado. Sonia lo acompañara a Siberia, donde tratarán de vivir pese a la «herida». En realidad se trata de dos seres puros, alterados en sus funciones sanguíneas por elementos externos. El interior es rico en ambos, poseen cuerdas que solo ellos saber pulsar para que suenen. De la mano, entre el frío de la región siberiana, intentarán «renacer».

Junto a estas dos figuras hay elementos dramáticos que determinan su comportamiento. Advotia, la hermana de Rodion, se verá asediada por el adinerado Ludzin, y está dispuesta a soportarlo durante toda la vida con lazos sagrados para ayudar al hermano. Cuando se ve libre de este personaje, aparece otra figura tétrica: Svidrigailov, de cuyos hijos ha sido institutriz. Para amarla, ha asesinado a su mujer y ahora la persigue. Cierta noche ambos se encuentran en casa de Svidrigailov. La muchacha se defiende con un revólver y el hombre, tomando conciencia en un momento de la profundidad de su abyección, le quita el arma y colocándola en su sien, dispara. También trágico resulta el problema de Marmeladov, el padre de Sonia. Es una figura brutal, típica de la pasividad. Sabiendo que ha llevado a su mujer y a su hija a la miseria, no puede levantarse de su caída. Solo consigue abrir los ojos para contemplar a las dos mujeres. Catalina Ivanovna, la madre, tiene momentos de incomprensible ternura con su hija a la que incita primero a la prostitución y junto a la que, una noche se acostará para sollozar por haberla conducido a tal estado y en señal de agradecimiento. He aquí un conjunto de temas que más tarde fueron aprovechados por Nietzsche, que decía: «Dostoievski, el único que me ha enseñado algo de psicología».

Retroalimentación

1. Explica tres características del realismo.

2. Tema central de *Crimen y Castigo*.

3. Personajes de *Crimen y Castigo*.

4. Explica la teoría del superhombre.

5. Ejes fundamentales de *Crimen y Castigo*.

Trabajando en clase

1. Según los personajes de la novela *Crimen y castigo*, resuelve la siguiente sopa de letras:

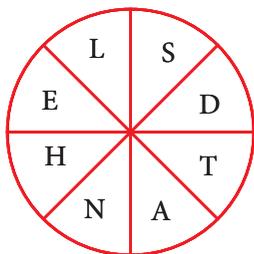
- ❖ Vieja asesinada por Raskólnikov.
- ❖ Personaje principal en *Crimen y castigo*.
- ❖ Policía que investiga a Raskólnikov.
- ❖ Amada de Raskólnikov.

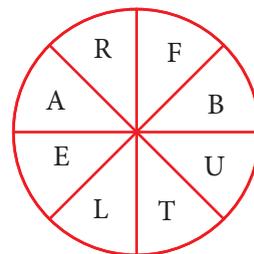
A	R	N	M	A	R	I	S	N	A	B	Y
L	V	C	P	E	T	R	O	V	I	C	H
E	A	C	M	O	F	I	N	G	E	B	B
N	L	H	A	R	P	A	I	O	L	I	Ñ
A	E	O	C	L	A	S	A	C	I	S	M
S	R	R	C	S	H	S	F	G	S	K	O
R	A	S	K	O	L	N	I	K	O	V	L

2. Resuelve el «tres en raya» según los personajes de *Crimen y castigo*.

Alena	Julián	Marianela
Rodolfo	Raskólnikov	Sonia
Emma	Francois	Svidrigailov

3. Ordena las palabras y descubrirás dos autores realistas.





Verificando el aprendizaje

1. Autor que no pertenece al grupo.
 - a) León Tolstói
 - b) Máximo Gorki
 - c) Fiódor Dostoievski
 - d) Nicolás Gogol
 - e) Mark Twain
2. Corriente literaria que se desarrolló durante el surgimiento del capitalismo y el socialismo.
 - a) Neoclasicismo
 - b) Romanticismo
 - c) Realismo
 - d) Modernismo
 - e) Vanguardismo
3. En el realismo, la imaginación es reemplazada por (la) o (el) _____.
 - a) fantasía
 - b) observación
 - c) mundo onírico
 - d) poder
 - e) crueldad
4. Autor que vivió aquejado por la miseria y la epilepsia.
 - a) Dostoievski
 - b) Tolstói
 - c) Gogol
 - d) Máximo Gorki
 - e) Melville
5. Obra del realismo que apareció por entregas en el *Mensajero ruso*.
 - a) *Almas muertas*
 - b) *La guerra y la paz*
 - c) *Crimen y castigo*
 - d) *La madre*
 - e) *Moby Dick*
6. Obra del realismo donde se plantea la *teoría del superhombre*.
 - a) *Los hermanos Karamazov*
 - b) *El jugador*
 - c) *Almas muertas*
 - d) *Crimen y castigo*
 - e) *La guerra y la paz*.
7. Personaje de *Crimen y castigo* que pasó su infancia en los tugurios de San Petersburgo.
 - a) Rodion
 - b) Ludzin
 - c) Marmeladov
 - d) Petrovich
 - e) Catalina
8. Juez encargado de descubrir el crimen de la vieja usurera y de su hermana.
 - a) Petrovich
 - b) Raskolnikov
 - c) Marmeladov
 - d) Ludzin
 - e) Ivanova
9. Madre y hermana, respectivamente de Rodión Raskolnikov en *Crimen y Castigo*.
 - a) Pulqueria – Dunia
 - b) Sonia – Isabel
 - c) Aliona – Isabel
 - d) Catalina – Erika
 - e) Pulqueria – Sonia.
10. «Dostoievski, el único que me ha enseñado algo de Psicología». Lo anterior fue dicho por _____.
 - a) Nietzsche
 - b) Marx
 - c) Engels
 - d) Freud
 - e) Kiekergard