



# Materiales Educativos GRATIS

## LITERATURA

## CUARTO

# REALISMO FRANCES

### Contexto histórico:

- ▶ El positivismo de Augusto Comte.
- ▶ Segunda Revolución industrial.
- ▶ *Manifiesto comunista* de Marx y Engels.

### Características

- ▶ Se basa en la objetividad.
- ▶ Se difunde a través de la narrativa (cuento y novela)
- ▶ La observación reemplaza a la imaginación.
- ▶ Descripción detallada del ambiente social.
- ▶ Temas de la vida cotidiana.

### Representantes

- ▶ Honoré de Balzac: *La comedia humana*
- ▶ Henry Beyle (Stendhal): *Rojo y Negro*.
- ▶ Gustave Flaubert: *Madame Bovary*.

### Honoré de Balzac

- ▶ El emperador de la novela.
- ▶ Padre de la novela sociológica.
- ▶ Aspira en sus novelas a contarlos y resumirlos todo.
- ▶ Hacer competencia al Registro Civil.
- ▶ Creador de 97 novelas.
- ▶ Ostracismo voluntario para desarrollar sus novelas.
- ▶ Es un observador muy minucioso.
- ▶ Es iniciador del realismo francés.
- ▶ Sobresale en la pintura de los personajes que resume en sí todo un grupo social.
- ▶ Personajes que se convierten en figuras reales a fuerza de determinación física y moral.

### Obra:

*La comedia humana*

Representación de la vida contemporánea. Realizó las siguientes escenas:

1. La vida privada.
2. La vida de París.
3. La vida provinciana.
4. La vida política.
5. La vida militar.
6. La vida campestre.

Las novelas más representativas son *Papá Goriot*, *Eugenia Grandet*, *La piel de zapa*, *Los chuanes*. *El coronel Chabert*.

### Henry Beyle (Stendhal)

- ▶ Su genio solo parece sentirse a gusto cuando acepta un marco argumental.
- ▶ Busca escribir una historia y no la invención de una intriga.
- ▶ Emplea un lenguaje sobrio y preciso.
- ▶ Iniciador del realismo francés.
- ▶ Emplea una narrativa sicologista.

### Obras:

- ▶ *La cartuja de Parma*.
- ▶ *La vida de Henri Brulard* (autobiográfica)

### ROJO Y NEGRO

Es una crónica judicial, las reseñas de un proceso que se publicaron en la Gaceta de los tribunales. Se trataba de un crimen cometido en el Delfinado, provincia natal de Stendhal, en el pueblo de Brangues, el 22 de julio de 1827. El crimen puede resumirse del siguiente modo:

Antoine Berthet, hijo de un pobre artesano del pueblo, había sido educado por el cura del lugar, a quien llamó la atención su despierta inteligencia; después de una estancia en el seminario, que tuvo que abandonar por motivos de salud, Berthet fue preceptor de los hijos de un notable señor local, Michoud de la Tour, y tal vez amante de la señora Michoud, dama de treinta y seis años y que hasta entonces había tenido una reputación intachable. Más tarde el joven volvió al seminario, del que salió nuevamente para ser preceptor en casa del señor Cordon, a cuya hija sedujo. Finalmente fue despedido; y creyendo culpable de todo lo ocurrido a la señora Michoud, volvió a Brangues y la mató en la iglesia del pueblo, de un disparo. En el mes de diciembre, el asesino fue juzgado y condenado a muerte. Murió guillotinado el 23 de febrero de 1828, a los veinticinco años de edad. Stendhal casi no modificó ningún pormenor de este suceso, y al cambiar los nombres propios se tiene la perfecta equivalencia de los hechos reales de lo que se nos narra en *Rojo y negro*. Brangues se convierte en

Verrieres, que se sitúa en el Franco Condado, no en el Delfinado; Antoine Berthet es Julián Sorel, la señora Michoud es la señora de Renal, la señorita de Cordon es Mathilde de la Mole, etc. La época es la misma, ya que la acción de la novela se inicia en 1826.

### Gustave Flaubert

- ▶ Crear un arte objetivo e impersonal.
- ▶ Perfección formal.
- ▶ Hace del arte una religión.

### Obras:

- ▶ *Salambó*.
- ▶ *La tentación de Antonio*.
- ▶ *La Educación sentimental*.

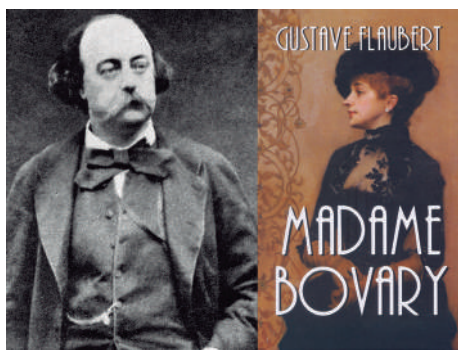


## MADAME BOVARY

### Argumento

Publicada en 1857, *Madame Bovary* es la primera gran novela de Flaubert y la primera muestra de novela contemporánea, por su observación minuciosa y precisa de la realidad.

El asunto se ciñe a la figura de Emma Rouault, hija de un campesino normando; ella posee un alma novelesca y perpetuamente insatisfecha. Por afán de



escapar de la vida rústica se casa con Charles Bovary, médico de pueblo; pero no tarda en descubrir la irremediable mediocridad de ese hombre gris y limitado, y se aburre desesperadamente. El hastío hará de ella presa fácil del primer joven hermoso que le parecerá encarnar su ideal; luego se enamorará de un pasante de notario (Leopoldo); y la degradación iniciada continuará sin que ella llegue a darse plena cuenta, arrastrada por el torbellino del placer, se imagina estar viviendo una novela. Bruscamente surge la realidad: un acreedor implacable acosa a Emma, amenazándola con revelar a su marido las

deudas que ha contraído sin su conocimiento. Y Emma se suicida con arsénico.

Flaubert pone al descubierto el alma íntegra de cada personaje, por pequeña que sea su participación en el desarrollo de los acontecimientos; el análisis psicológico que hace de cada uno de ellos los constituye en tipos reales, llenos de vida. Emma es sin duda alguna el mejor personaje de Flaubert. Obligado por la estrechez del tema, la mediocridad de los personajes y la tonalidad grisácea del relato a dejar a un lado sus tendencias románticas, Flaubert convirtió la imaginación romántica de su heroína en la causa de sus desgracias y de su muerte. El realismo minucioso a que se ha obligado el escritor no excluye la calidad artística, si bien se encontraba sometido por la necesidad «de hacer verdad» y de «hacer belleza»; es decir, se sentía determinado a trabajar con un estilo que en sus menores detalles tuviese valor y armonía.

Realista en la forma, *Madame Bovary* lo es también por la lección moral que de ella se desprende; las fantasías de la imaginación ponen irremediamente un abismo de distancia entre ellas y la mediocridad humana y la ley social del dinero. *Madame Bovary* tuvo gran éxito, debido en parte al escándalo del proceso que se siguió contra Flaubert, acusado de ultrajes a la moral. Y a esta primera forma de éxito, le siguió bien pronto otra, basada en las cualidades reales del libro. Universalmente aceptada como obra maestra, entre los comentarios más agudos se halla el de E. de Goncourt: «Después de nuestro gran Balzac, el padre y maestro de todos nosotros, Flaubert fue el inventor de una realidad quizá tan intensa como la de su predecesor, e incontestablemente de una realidad más artística, de una realidad que dijérase conseguida con un objetivo perfeccionado, de una realidad que pudiera definirse como un *d'après nature* ('al natural') riguroso, logrado con la prosa de un poeta».

### Naturalismo

Realismo exagerado que presenta una imagen degradante y pesimista del mundo, donde abundan lugares sórdidos. Se le conoció como la Escuela de la fealdad, por desarrollar solo lo desagradable y lo horrible.

El máximo representante fue Émile Zola, creador de la novela *Nana* que desarrolla el tema de la prostitución y el lesbianismo.

## Retroalimentación

1. Escribe el nombre de los iniciadores del realismo francés.

---



---



---

2. Personajes de *Rojo y negro*.

---



---



---

3. Personajes de *Madame Bovary*.

---

4. Explica el adulterio en la novela *Madame Bovary*.

---



---

5. Explica el naturalismo.

---



---

## Trabajando en clase

1. Relaciona correctamente:

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| a) Zola     | ( ) <i>Rojo y negro</i> |
| b) Balzac   | ( ) <i>Naná</i>         |
| c) Stendhal | ( ) <i>Papá Goriot</i>  |

2. Pamerletras:

F	R	R	E	A	L	I	S	M	O	B	N	F
L	V	C	L	E	A	E	T	O	A	R	A	R
A	A	C	M	O	F	M	T	G	E	O	T	F
U	L	H	A	R	P	M	G	O	L	U	U	R
B	E	Y	L	E	A	A	C	C	I	A	R	O
E	R	R	C	S	H	S	A	C	Y	U	A	B
R	E	A	L	I	S	M	Z	A	R	L	L	A
T	O	F	E	D	E	I	L	Z	A	T	I	L
M	S	T	E	N	D	H	A	L	V	U	S	Z
O	F	A	F	T	F	R	B	A	O	I	M	A
A	S	O	L	R	A	C	C	I	F	M	O	C

- ❖ Flaubert
- ❖ Beyle
- ❖ Stendhal
- ❖ Realismo
- ❖ Naturalismo
- ❖ Balzac
- ❖ Bovary
- ❖ Emma
- ❖ Roualt
- ❖ Carlos

3. Completa según corresponda los espacios en blanco.

Emma \_\_\_\_\_ se casa con \_\_\_\_\_ Bovary, quien era de profesión \_\_\_\_\_. Ella comete adulterio con \_\_\_\_\_, quien es un hombre de mucha experiencia y quien luego la abandona. Su segundo amante se llamó \_\_\_\_\_, con quien se encontraba en \_\_\_\_\_, ya que ella iba a unas supuestas clases de \_\_\_\_\_. Se endeudó tanto que frente a la falta de solución decidió \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_.

## Verificando el aprendizaje

1. Obra francesa que nos relata el robo de una cabeza humana por amor.
  - a) *Madame Bovary*
  - b) *Rojo y negro*
  - c) *Salambó*
  - d) *Papá Goriot*
  - e) *Eugenia Grandet*
2. Padre de la novela sociológica.
  - a) Flaubert
  - b) Stendhal
  - c) Balzac
  - d) Zola
  - e) Dumas
3. Novela que reúne 97 novelas.
  - a) *Madame Bovary*
  - b) *Rojo y negro*
  - c) *La piel de zapa*
  - d) *Nana*
  - e) *La comedia humana*
4. Creó un registro civil con todo los personajes que plasmó en sus obras.
  - a) Balzac
  - b) Stendhal
  - c) Flaubert
  - d) Zola
  - e) Lamartine
5. Sus obras se basaban en hechos sacados de las páginas policiales.
  - a) Zola
  - b) Stendhal
  - c) Dumas
  - d) Flaubert
  - e) Balzac
6. Autor de la *Cartuja de Parma*.
  - a) Stendhal
  - b) Balzac
  - c) Flaubert
  - d) Dumas
  - e) Zola
7. En la novela *Madame Bovary*, es hija de un campesino normando:
  - a) Estela
  - b) Vanessa
  - c) Lourdes
  - d) Janet
  - e) Emma
8. Literato acusado de ultraje a la moral por el contenido de su novela.
  - a) Balzac
  - b) Stendhal
  - c) Flaubert
  - d) La Fontaine
  - e) Zola
9. Manejó en sus obras la perfección formal.
  - a) Flaubert
  - b) Balzac
  - c) Zola
  - d) Stendhal
  - e) Lamartine
10. Autor que inició el naturalismo.
  - a) Zola
  - b) Flaubert
  - c) Balzac
  - d) Stendhal
  - e) Lamartine