



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

QUEVEDO Y GÓNGORA

BARROCO

Se entiende por barroco la evolución que sufre el arte renacentista, que culmina en el siglo XVII cuando las obras de arte se recargan con adornos superfluos y los temas se centran en el desengaño y el pesimismo. El escritor del Barroco pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden sensorial, sentimental o intelectual. Para lograr lo anterior, recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que dificulta muchas veces la comprensión.

Escuela culterana

Luis de Góngora y Argote (1561-1627)

Ángel de la Luz, Príncipe de las Tinieblas.

Cima de la elegancia de la poesía barroca y modelo de poetas posteriores.



Vida

Nació en Córdoba, en el seno de una ilustre familia, y estudió en la Universidad de Salamanca. Recibió órdenes religiosas, y en su juventud ya era bastante famoso, pues Cervantes habla de él cuando Góngora solo tiene 24 años. Se establece en Madrid y consigue que Felipe III le nombre su capellán. A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, en Góngora, ni la religión ni el amor, pese a algunas aventuras juveniles, ocupan un lugar importante en su vida o en su poesía. Parece que le domina un solo sentimiento, el de la belleza, pues el amor y la naturaleza, asuntos de los que trató con perfecto dominio, más que sentimientos en

él aparecen como pretextos para la creación poética. Al final de su vida, agobiado por las deudas, se trasladó a Córdoba, donde muere.

Obra

Fue el máximo exponente del culteranismo.

Se evidencia amplio uso de cultismos (neologismos de origen latino y griego), sintaxis dislocada, intricable y latinizante, uso de hipérbaton, riqueza de imágenes y de metáforas extravagantes, gran número de referencias mitológicas.

Entre sus obras contamos con *Soledades*, *Fábula de Polifemo* y *Galatea*, letrillas, etc.

«A la mujer joven»

*Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido, el Sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lirio bello;
mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano
y mientras triunfa con desdén lozano
de el luciente cristal tu gentil cuello
goza cuello, cabello, labio y frente
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata, o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, el polvo, en sombra, en nada.*



«La más bella niña»

De nuestro lugar,
Hoy viuda y sola
Y ayer por casar,
Viendo que sus ojos
A la guerra van,
A su madre dice,
Que escucha su mal:
Dejadme llorar
Orillas del mar.
Pues me distes, madre,
En tan tierna edad
Tan corto el placer,
Tan largo el pesar,
Y me cautivastes
De quien hoy se va
Y lleva las llaves
De mi libertad,
Dejadme llorar
Orillas del mar.

En llorar conviertan
Mis ojos, de hoy más,
El sabroso oficio
Del dulce mirar,
Pues que no se pueden
Mejor ocupar,
Yéndose a la guerra
Quien era mi paz,
Dejadme llorar
Orillas del mar.
No me pongáis freno
Ni queráis culpar,
Que lo uno es justo,
Lo otro por demás.
Si me queréis bien,
No me hagáis mal;
Harto peor fuera
Morir y callar,
Dejadme llorar
Orillas del mar.

Dulce madre mía,
¿Quién no llorará,
Aunque tenga el pecho
Como un pedernal,
Y no dará voces
Viendo marchitar
Los más verdes años
De mi mocedad?
Dejadme llorar
Orillas del mar.
Váyanse las noches,
Pues ido se han
Los ojos que hacían
Los míos velar;
Váyanse, y no vean
Tanta soledad,
Después que en mi lecho
Sobra la mitad.
Dejadme llorar
Orillas del mar.

Escuela conceptista

Francisco de Quevedo (Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, 1645)

El Juvenal Español.

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, nació en Madrid el 17 de setiembre de 1580 en el seno de una familia de la aristocracia cortesana. Escritor español, que cultivó tanto la prosa como la poesía y que es una de las figuras más complejas e importantes del Siglo de Oro español.

En 1639, bajo oscuras acusaciones, fue encarcelado en el convento de San Marcos, donde permaneció, en una minúscula celda, hasta 1643. Cuando salió en libertad, ya con la salud muy quebrantada, se retiró definitivamente a Torre de Juan Abad.

Su obra literaria es inmensa y contradictoria. Hombre muy culto, agudo, cortesano, escribió las páginas burlescas y satíricas más brillantes y populares de la literatura española, pero también una obra lírica de gran altura y unos textos morales y políticos de gran profundidad intelectual, que le hace ser el principal representante del barroco español.

Obra

Fue el máximo exponente de la Escuela conceptista. Es de destacar, en relación con su manejo de los recursos literarios, el empleo de metáforas originales,

bien con una finalidad embellecedora o degradante. También llama la atención el uso inusual que hace de los tipos de palabras. Así, utiliza por ejemplo verbos con valor sustantivo y sentido diferente del original. Recurre también frecuentemente, a los juegos de palabras a través de la hipérbole, la antítesis, paradojas y polisemias. Adoptó una convencida y agresiva postura de rechazo del gongorismo, que le llevó a publicar agrios escritos en que satirizaba a su rival, como la «Aguja de navegar cultos con la receta para hacer Soledades en un día» (1631). De su prolífica obra en verso, se conservan casi 900 poemas. De su prosa sobresalen las siguientes: *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos*; *Política de Dios y gobierno de Cristo*; *Vida de Marco Bruto*; *Los sueños* y *Los nombres de Cristo*.

Madrigal

*Está la ave en el aire con sosiego,
en la agua el pez, la salamandra en fuego,
y el hombre, en cuyo ser todo se encierra,
está en sola la tierra.
Yo solo, que nací para tormentos,
estoy en todos estos elementos:
la boca tengo en aire suspirando,
el cuerpo en tierra está peregrinando,
los ojos tengo en llanto noche y día,
y en fuego el corazón y la alma mía.*

«A una nariz»

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.
Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.
Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.
Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.



Retroalimentación

1. ¿Qué características tiene la obra de Góngora?

2. ¿A qué escuela pertenece Francisco de Quevedo?

3. ¿Cómo se le llamaba a Francisco de Quevedo?

4. ¿Qué características tiene la obra de Francisco de Quevedo?

Trabajando en clase

Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos.

Capítulo I

En que cuenta quién es el Buscón

Yo, señora, soy de Segovia. Mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo; Dios le tenga en el cielo.

Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero, aunque eran tan altos sus pensamientos que se corría de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas.

Dicen que era de muy buena cepa, y según él bebía es cosa para creer.

Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja, aun viéndola con canas y rota, aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era descendiente de la gloria.

Tuvo muy buen parecer para letrado; mujer de amigas y cuadrilla, y de pocos enemigos, porque hasta los tres del alma no los tuvo por tales; persona de valor y conocida por quien era.

Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as de oros.

1. ¿Por qué se dice que su madre no era cristiana vieja?

2. ¿Qué oficio tenía el padre?

3. ¿Qué te parecen los nombres de los antepasados de la madre?

4. ¿Qué significa que «metía el dos de bastos para sacar el as de oros»?

5. ¿De qué ciudad es el protagonista?

6. ¿Qué significa «sastre de barbas»?

Verificando el aprendizaje

1. Es una característica de la obra de Góngora:
 - a) Ironía
 - b) Conceptismo
 - c) Uso de cultismos
 - d) Predominio del tema amoroso
 - e) Finalidad pedagógica
2. Apelativo dado a Quevedo:
 - a) El Príncipe Español
 - b) El Cisne de Bilbao
 - c) Ángel de Luz
 - d) Príncipe de las Tinieblas
 - e) Juvenal Español
3. Se caracterizó por el uso del hipérbaton y la sintaxis del latín:
 - a) Horacio
 - b) Virgilio
 - c) Garcilaso de la Vega
 - d) Francisco de Quevedo
 - e) Jorge Manrique
4. Ciudad en la que nació Góngora:
 - a) Madrid
 - b) Sevilla
 - c) Andalucía
 - d) Valencia
 - e) Córdoba
5. Rey al que sirvió Luis de Góngora y Argote:
 - a) Carlos I
 - b) Felipe II
 - c) Felipe III
 - d) Carlos II
 - e) Felipe IV
6. Es una obra de Quevedo:
 - a) *Soledades*
 - b) *Letrillas*
 - c) *La perfecta casada*
 - d) *Los sueños*
 - e) *Medea*
7. ¿A quién está dedicado el soneto «A una nariz»?
 - a) Góngora
 - b) Garcilaso
 - c) Manrique
 - d) Unamuno
 - e) García Lorca
8. Escribió las páginas burlescas y satíricas más brillantes y populares de la literatura española:
 - a) Góngora
 - b) Quevedo
 - c) Manrique
 - d) Unamuno
 - e) García Lorca
9. Poema breve de corte amoroso:
 - a) Elegía
 - b) Letrilla
 - c) Madrigal
 - d) Soneto
 - e) Epigrama
10. Escuela a la que pertenece Góngora y Argote:
 - a) Conceptista
 - b) Culterana
 - c) Sevillana
 - d) Salmantina
 - e) Petrarquista