



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal

QUINTO

PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN



Las preguntas de extrapolación son aquellas que tienen como finalidad calibrar la capacidad del lector para deducir las posibles modificaciones que se operarían en el pensamiento del autor

si, hipotéticamente variaran las premisas, condiciones, circunstancias, etc., del texto.

Formas de plantear este tipo de preguntas

- ▶ Si se negara _____, sucedería que _____
- ▶ Si se invirtiera la siguiente idea: _____ se pensaría que _____
- ▶ Si creamos el supuesto de _____, la consecuencia sería _____

Ejemplo:

TEXTO I

Roger Bacon heredó de su maestro, Roberto Grossete, su afición a las ciencias y su inquietud por la metodología.

En la edad de oro de la filosofía y tecnología escolástica, cuando prevalece en todas las escuelas el método racional deductivo y se desdeña la utilidad práctica del saber, Roger Bacon constituye una excepción notable. Dos ideas resultan especialmente revolucionarias a sus contemporáneos. La primera su actitud antiliberal y antiaristotélica de que la ciencia debe ponerse al servicio de la vida práctica. La segunda, el hincapié en la experimentación como punto de partida para la ciencia, en detrimento de las «autoridades» científicas sin discusión, y de la deducción como método universal del saber.

Roger Bacon fustiga las lacras presentes en los intelectuales de su época: la ocultación de la propia ignorancia con la retórica y dialéctica verbales, la falta de inquietud científica que se refugia en lo dicho por los antiguos, los prejuicios que entorpecen el avance verdadero del saber.

Preguntas por extrapolación por condición supuesta

Si Bacon tuviera la ocasión de conocer el desarrollo tecnológico del mundo actual, probablemente afirmaría lo siguiente:

- Tanto la deducción como la experimentación son los principales métodos del saber.
- La filosofía es actualmente un actitud superflua para el logro de algún avance científico.
- Es deplorable que tanto avance científico haya sido utilizado con fines bélicos y depredadores.
- Su tesis acerca de los fines de la ciencia están palmariamente demostrado en dicho desarrollo.
- Es absurdo que hoy se siga estudiando escrupulosamente a Aristóteles en las universidades.

TEXTO II

Pero, ¿qué es nirvana, que siempre se evoca al hablar del budismo? Según esta religión, todo ser vivo se reencarna, tras su muerte, en un nuevo cuerpo para llevar en él una nueva existencia más o menos feliz; sin embargo, el dolor siempre está presente. El único medio de escapar a este círculo sin fin (vida – muerte – reencarnación) es alcanzar el nirvana.

Acceden al nirvana los sabios que, como Buda, llegan al conocimiento perfecto, tras una larga serie de existencias terrestres. Para ello es preciso haberse desprendido de todo apego al mundo, ser capaz de difundirse en el gran Todo universal, de fusionarse con el Cosmos.

El nirvana no es paraíso, un cielo como el de la religión cristiana. Es más bien, un estado de reposo absoluto, de eterna calma. Por tanto, quien entra en el nirvana ya no se reencarna, no conocerá más el dolor. Se habrá librado para siempre del mal, del error y de todos los sufrimientos de la vida terrestre.

Preguntas por extrapolación por condición negada

Si el autor tomara como punto de partida lo contrario de lo afirmado, entonces se podría deducir que _____.

- el nirvana es un estado de sosiego
- el nirvana permitiría el acceso de los sabios
- los católicos anhelan la desaparición del averno
- los cristianos aspirarían alcanzar el nirvana
- los seres humanos se convertirían en entes inertes



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

En Japón, muchos animales y plantas conllevan un significado simbólico. En el caso de la flor de sakura, aparte de ser el símbolo de la primavera, representa la belleza efímera. La razón: luego de florecer, se marchita y cae en poco tiempo, alrededor de siete días luego de la floración. Desde que brota la primera flor de sakura en Japón, empieza una gran expectativa hasta observar todos los árboles en flor. Al respecto, hay apelativos especiales que se usan para verificar el porcentaje de floración de los árboles de sakura. Cuando está alrededor del 30%, se le llama sanbunzaki; cuando se encuentra en un 50%, recibe el nombre de gobunzaki y cuando todas las flores llegan a florecer, se le denomina mankai. Normalmente, el mankai tiene lugar alrededor de diez días luego del brote de la primera flor. Sin embargo, al cabo de dos semanas casi todas las flores ya se han caído o marchitado. En Japón hay una frase que dice: *Sakura no hana wa, patto saite, patto chiru* (la flor de Sakura florece y cae rápidamente) y «*Hana no inochi wa mijikai*» (la vida de la flor es corta). Debido a su belleza intrínseca y a su corto período de vida, el florecimiento de los árboles de sakura es todo un acontecimiento festivo nacional, el mismo que recibe el nombre de ohanami. El mes oficial para el comienzo del ohanami es abril, llamado también shigatsu o uzuki (mes en el cual las pequeñas y blancas flores unohana están en plena floración). En estas fechas, los japoneses salen a pasear a los parques, lugares públicos y a distintos lugares del país donde existen bosques de sakura, de preferencia a aquellos lugares donde los haya en mayor belleza, para poder contemplarlos en toda su dimensión. Para esa ocasión se suele llevar comida y bebida. Lo más común es llevar cajas con comida preparada llamada obentou y el licor de arroz, sake, para así poder disfrutar del ohanami el tiempo que se desee.

1. Si la flor de sakura durara más tiempo, probablemente _____.
 - a) sería el símbolo de la belleza eterna
 - b) podría ser fácilmente comercializable
 - c) los japoneses no irían a disfrutar de su belleza
 - d) no simbolizaría lo efímero de la belleza

Resolución:

Según el texto, la flor de sakura representa a la primavera y a la belleza efímera, pues florece y cae al poco tiempo. Por ello, es probable que si durara más tiempo, no sería un símbolo tan claro de lo efímero.

2. Un título adecuado para el texto anterior es:
 - a) Los diversos estados de las flores y la atención que a ello le prestan los japoneses
 - b) El gusto de los nipones por las flores y algunas características de estas
 - c) El simbolismo de la flor de sakura en el Japón
 - d) La belleza de la flor de sakura y sus trágicas consecuencias
3.
 - I. La vida de la flor de sakura, como la juventud, es corta.
 - II. Cuando a la floración del árbol de sakura le falta alrededor de 70%, se le llama sanbunzaki.
 - III. El mankai dura solo 10 días.Son ciertas:
 - a) II y I
 - b) Solo I
 - c) I y III
 - d) II y III
4. Son ciertas:
 - I. Los árboles de sakura viven poco.
 - II. El licor de arroz se llama sake.
 - III. A la gente de Japón le gusta la flor de sakura.
 - a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) I y III
 - d) Todas
5. ¿Qué es ohanami?
 - a) El momento en el que la floración del árbol de sakura está al 30%.
 - b) Las cajas de comida preparada.
 - c) El momento en el que las flores florecen en su totalidad.
 - d) La fiesta nacional japonesa del florecimiento del sakura.

TEXTO II

El 19 de noviembre de 1819, hace ciento setenta y cinco años, se inauguró el museo del Prado o, como entonces se le denominaba, el Museo Real de Pinturas, pues sus fondos procedían de las colecciones de los reyes de España. Fue uno de los primeros museos públicos que se crearon, siguiendo el modelo francés de Louvre, que abrió

sus puertas el 11 de agosto de 1793, dos años después de que fuera aprobada su constitución por el entonces bisoño gobierno revolucionario de la República. De hecho, la creación de museos públicos fue una de las ideas más ardientemente promovidas por la Revolución francesa, ideas que luego fueron llevadas a la práctica por toda Europa gracias al imperio napoleónico. Evidentemente, la invención del museo data de mucho más tiempo, como lo delata el propio término, que es una palabra griega que significa 'lugar de las musas', o, en una interpretación más libre, algo así como 'lugar de la inspiración'. En realidad, la idea de crear un museo es históricamente tan remota como la pasión humana por coleccionar o atesorar objetos, que se remonta a la misma noche de los tiempos. En todo caso, las colecciones toman forma como museos en la cultura occidental, a partir, como tantas otras cosas, de la antigua Grecia, pero se convierten en lo que son hoy aproximadamente desde el siglo XVIII, cuando triunfan las ideas revolucionarias de la Ilustración, lo que explica que haya sido en nuestra época el gran momento de la proliferación infinita de este tipo de instituciones. Así, pues, la clave distintiva de nuestros museos, respecto a todos los precedentes de los siglos anteriores, consiste no solo en su carácter público, sino, consecuentemente, en su finalidad educativa. En efecto, el nuevo Estado consideraba a la educación y la cultura instrumentos primordiales para combatir la desigualdad social heredada, por lo que trató que se universalizara empleando todos los medios a su alcance, cada vez más poderosos. En este sentido, aunque las obras de arte, por su naturaleza suntuaria, resultaban comparativamente más difíciles de democratizar, los poderes públicos también se empeñaron en su promoción social a través precisamente de los museos. Estos no tenían necesariamente que estar dedicados al arte, pero los que lo estaban enseguida cobraron una mayor importancia y prestigio, tanto por el altísimo valor económico de esta clase de objetos, como por su ejemplar significación histórica, que, además, reflejaba idealmente la identidad nacional de una colectividad, algo fundamental para el nuevo modelo de Estado que se estaba imponiendo en la naciente época contemporánea. Convertidos los museos públicos en los templos de la sociedad secularizada, debieron simultáneamente hacer compatibles el anhelo social de nacionalizar el patrimonio artístico de un país y el de refrendar la naturaleza universal, cosmopolita, del arte. De esta manera, al satisfacer la aspiración humanista de universalidad a través de la experiencia histórica concreta y particular de un pueblo, y, asimismo, al lograr un cierto sentido de trascendencia,

como le había sido propio hasta entonces a la religión ahora declinante, a través de un conjunto de carismáticos objetos materiales, el museo adquirió una extraordinaria significación social. Por otra parte, hay que insistir en que los museos eran el único instrumento del que disponía el Estado para una eficaz democratización del arte, que, inicialmente, solo constaba de ejemplares únicos y apreciados precisamente por ser únicos.

6. De no haber declinado la religión como catalizadora del sentido de trascendencia de los seres humanos, entonces podría pensarse que _____.
 - a) ese sentido no habría tratado de ser sufragado a través de los museos
 - b) no habrían existido los museos de modo alguno
 - c) las iglesias se habrían convertido en los museos de la gente
 - d) no se habrían difundido los valores de la Revolución francesa
7. Un título adecuado para el texto anterior es:
 - a) El origen y significación de los museos públicos
 - b) El museo, su origen y desarrollo
 - c) El museo del Prado como museo público
 - d) La evolución del concepto de museo
8. De acuerdo con el texto, es incorrecto:
 - I. Al inicio, los museos constituían el único medio eficiente que podía emplear el Estado para democratizar el arte.
 - II. En la actualidad, como en épocas antiguas, los museos tiene carácter público y finalidad educativa.
 - III. La idea de crear un museo público es relativamente reciente, pues se remonta al siglo XVIII.
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) Solo II
 - d) II y III
9. Sobre el museo actual podemos afirmar que _____.
 - I. tiene como antecedente las colecciones que en la antigua Grecia tomaron la forma de museos
 - II. el término es de origen griego y su significado se relaciona con la idea de inspiración
 - III. adquirió una gran significación social en la época contemporánea
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) Solo II
 - d) I y III
10. ¿A qué hace referencia el autor cuando afirma que «el museo adquirió una extraordinaria significación social»?

