



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal TERCERO

PLAN DE REDACCIÓN

Criterios de ordenamiento para plan de redacción

Para resolver un ejercicio de plan de redacción, es necesario que el estudiante analice un conjunto de ideas que componen la estructura con el fin de determinar el orden original.

¿Qué hacer para que este procedimiento sea más sencillo y preciso?

Es necesario saber que existe un esquema general de redacción como pauta básica para la construcción del texto.

- ▶ Introducción
- ▶ Desarrollo
- ▶ Conclusión

Existen una serie de criterios de ordenamiento, los cuales permitirán abordar los diversos casos de plan de redacción y a su vez nos ayudarán a conocer de manera adecuada el hilo secuencial de las ideas. Veamos algunos criterios:

Criterio de generalidad

El orden del texto debe empezar por la idea más general y concluir con la información más específica.

Criterio de jerarquía

Se plantea que la idea de mayor importancia debe encabezar el ordenamiento del texto, seguida por el conjunto de enunciados de menor relevancia.

Criterio de temporalidad y cronología

El texto debe ordenarse según la secuencia natural de los acontecimientos en la línea del tiempo, generalmente encabezado por el pasado y terminado por el futuro.

Criterio de metodología

El texto debe organizarse enunciando el conjunto de pasos o etapas que van constituyendo de manera cabal un determinado procedimiento.

Advertencia pre

Considerando que lo que se busca es reordenar un texto, es muy importante conocer las pautas de un texto convencional.

Introducción
Desarrollo
Conclusión

Verificando el aprendizaje

1. ANTONIO BRACK

- I. Le pertenece el mérito de haber desarrollado el concepto de ecorregión.
- II. Como funcionario de la Dirección de Fauna Silvestre del Ministerio de Agricultura, tuvo a su cargo el establecimiento de áreas protegidas y manejo de la fauna silvestre.
- III. Biólogo peruano especializado en ecología
- IV. Llevó a cabo la realización del Proyecto Especial de Utilización de la Vicuña durante su gestión pública.

- a) I - II - III - IV d) III - IV - II - I
b) IV - III - II - I e) I - IV - III - II
c) III - II - IV - I

Resolución:

El ejercicio da inicio con la introducción, seguido de los logros, función y finaliza con su más grande logro alcanzado por su investigación.

Rpta.: d.

2. PAVLOV Y EL CONDICIONAMIENTO RESPONDIENTE

- I. Se dio cuenta de que los animales salivaban ante estímulos diferentes a la comida.
- II. Al distinguido fisiólogo Iván Petrovich Pavlov se le atribuye el descubrimiento del conocimiento respondiente.
- III. Por ejemplo, salivaban cuando veían a quien los

iba a alimentar y cuando escuchaban sus pasos.

IV. Para él, esto se debía a asociaciones mentales aprendidas a partir de un estímulo que condicionaba la conducta.

- a) II - I - III - IV
- b) II - III - I - IV
- c) II - I - IV - III
- d) II - IV - III - I
- e) II - IV - I - III

3. FORMAS DE COMUNICACIÓN

I. La mayor parte de los animales se comunican entre sí de manera refleja e intencional.

II. La comunicación intencional tiene el fin de alterar a quien recibe la información, y la respuesta del receptor determina la posterior comunicación.

III. Los lenguajes son la forma más complicada de la comunicación intencional; relacionan de manera sistemática símbolos con significados.

IV. La primera consiste en patrones estereotipados que transmiten información pero que no fueron diseñados para ese propósito.

- a) III - I - II - IV
- b) II - IV - III - I
- c) I - II - III - IV
- d) I - IV - II - III
- e) II - IV - I - III

4. FRANZ KAFKA

I. Los escritos de Kafka manifiestan una constante angustia y perenne conmoción de alcances filosóficos.

II. La mayoría de ellos da la impresión de incoherencia, interpretación de sueños, glorificación del absurdo.

III. Se le considera la figura más representativa de la Edad de la Ansiedad.

IV. En vida fue ignorado y solo después será reconocido como un importante escritor cuando su amigo y albacea Max Brod publica sus obras.

V. En la actualidad, el término kafkiano se presenta como sinónimo peyorativo de todo aquello que es caótico, confuso, casi incomprensible

- a) III - IV - I - II - V
- b) IV - III - I - II - V
- c) II - IV - V - I - III
- d) V - I - IV - II - III
- e) V - III - I - IV - II

5. MARIO VARGAS LLOSA

I. En 1996 fue incorporado a la Real Academia Española de la Lengua.

II. Su obra ensayística y su reivindicación de la cultura de la libertad ha merecido importantes distinciones, como el Premio de Periodismo Godó Llana (Barcelona, 1979).

III. Inició su carrera literaria con el relato «El desafío».

IV. Nacido en Arequipa en 1936, es uno de los más importantes novelistas contemporáneos.

- a) IV - III - II - I
- b) III - II - IV - I
- c) I - II - IV - III
- d) IV - I - III - II
- e) IV - III - I - II

6. EL CARNAVAL

I. En el siglo XIX, la celebración del carnaval empezó a mostrar un toque artístico, caracterizado por bailes y desfiles alegóricos.

II. El Renacimiento vio nacer los bailes de disfraces introducidos por el papa Paulo II.

III. Los rasgos violentos y libertinos se están perdiendo; no obstante, todavía podemos encontrar indicios de ellos.

IV. Uno de sus orígenes es relacionarlo con la evolución y la adoración de Isis, diosa de la maternidad y la fertilidad en la mitología griega.

V. El origen del carnaval es desconocido y, por lo tanto, es un tema ya discutido.

- a) V - III - II - I - IV
- b) V - IV - II - III - I
- c) IV - V - III - I - II
- d) IV - V - III - II - I
- e) V - IV - II - I - III

7. LA MECA

I. Según los mitos árabes, la piedra, en un principio blanca y brillante, fue ennegrecida por los pecados del hombre.

II. Antes de la reforma de Mahoma, los árabes eran politeístas.

III. Se la conservaba en el templo de la Kaaba, nombre que en árabe significa 'la casa cuadrada'.

IV. Creían en la existencia de numerosos *Djinn*s o genios invisibles, que intervenían en todos los actos de los hombres.

V. Las tribus más importantes habían reunido allí sus ídolos y veneraban también una gran piedra negra, posiblemente un aerolito, que se creía del cielo.

VI. Cada tribu y aun cada familia, tenía su culto particular; además, en la Meca, pequeña ciudad del Hedjaz, existía un santuario común reverenciado por todos los árabes.

- a) I - III - IV - V - VI - II
- b) II - IV - VI - I - V - III
- c) I - IV - III - V - III - II
- d) V - IV - I - III - VI - II
- e) II - IV - VI - V - I - III

8. LOS PERROS HAMBRIENTOS

I. En *Los perros hambrientos* predominó, según Luis Alberto Sánchez, cierto franciscanismo.

II. La naturaleza descrita abandona su papel de escenario para asumir el de un personaje preponderante.

III. Quizá sea *Los perros hambrientos* la novela de Ciro Alegría más cumplida.

IV. Esta novela alterna un lenguaje pulido y correcto en el plano narrativo-descriptivo.

V. Además, un lenguaje dialectal para el diálogo de sus personajes.

- a) IV - III - V - II - I d) III - IV - V - II - I
b) IV - I - III - II - V e) I - II - V - IV - III
c) III - IV - II - V - I

9. LA SELECCIÓN NATURAL

I. Al igual que el hombre, la naturaleza, mediante cambios geológicos y climáticos, lleva a cabo una selección.

II. En 1844, Darwin ya ha desarrollado por escrito su teoría.

III. Que las especies varían era un hecho evidente como lo mostraban la cría y el cultivo de animales y plantas, en las que el hombre encaminaba la variabilidad, seleccionando las que dieran más y mejores frutos.

IV. La lectura sobre el ensayo de Malthus sobre la población, permitió a Charles Darwin iniciar su teoría: la selección natural.

V. Esta es llevada a cabo en procesos más lentos, pero constantes, adaptando los organismos a su medio, y eliminando a los que, sin variación, no se adaptan.

- a) II - IV - III - V - I d) II - IV - V - III - I
b) II - III - IV - I - V e) IV - II - III - I - V
c) III - IV - II - I - V

10. DE LA UTOPIA AL REALISMO: OWEN

I. Él puso en marcha una forma concreta de producción anticapitalista: el cooperativismo.

II. Owen, industrial textil, demostró, en una fábrica suya, cómo la producción aumentaba al disminuir la jornada de trabajo.

III. En contraste con la irrealidad fourieriana, cabe situar a un precursor británico del socialismo, Robert Owen.

IV. Asimismo, organizó humanitariamente la vida de los obreros; incluyendo seguro y además beneficios.

V. Charles Fourier propuso la organización del trabajo durante el auge del capitalismo inglés, sobre la base del arte y placer, volviendo a la agricultura y la arboricultura.

- a) III - II - I - IV - V d) I - II - V - IV - III
b) II - I - IV - V - III e) V - III - II - I - IV
c) V - III - I - IV - II

11. LAS AMAZONAS

I. Según una tradición, estas guerreras se cortaban el seno derecho para poder manejar sus arcos más fácilmente.

II. Una vez que daban a luz, criaban en forma comunal a las niñas, y bien dejaban morir a todos los niños o los regalaban.

III. Las Amazonas, según la mitología griega, eran una raza de mujeres guerreras, famosas por su valentía, que no permitían hombres en su sociedad, salvo con fines de procreación.

IV. De allí precisamente el nombre, ya que Amazona significa «sin pecho» o «que carece de pecho».

- a) IV - III - II - I d) III - II - I - IV
b) I - III - IV - II e) IV - III - I - II
c) II - I - III - IV

12. VIOLENCIA EN EL FÚTBOL

I. Concepto y formas de violencia social

II. Desarrollo y masificación del fútbol

III. Grupos y actos delincuenciales en los estadios

IV. La violencia y los grandes grupos

- a) I - III - II - IV d) II - III - I - IV
b) III - II - I - IV e) II - I - III - IV
c) III - I - II - IV

13. LA RESPUESTA INMUNE

I. Estos no solo contribuyen a la recuperación de la enfermedad, sino que además protegen a la reinfección.

II. La primera se caracteriza por la aparición de anticuerpos circulantes.

III. Clásicamente se conocen dos tipos de respuesta inmune: la humoral y la celular.

IV. El conjunto de mecanismos de resistencia específica a la infección constituyen la respuesta inmune.

V. En el caso de la respuesta celular, se aprecia la aparición de células específicamente sensibilizadas.

- a) III - IV - I - II - V d) III - I - V - IV - II
b) IV - I - III - II - V e) IV - I - III - V - II
c) III - IV - II - V - I

14. HERENCIA

I. La suma de genes de un individuo constituye su genotipo.

II. La unidad del material genético son los genes.

III. La herencia es el fenómeno biológico por el que los ascendentes transmiten a sus descendientes las características propias de su especie.

IV. Los genes están constituidos por ácido desoxirribonucleico y de cuya unión surgen los cromosomas.

- a) I - II - III - IV
- b) II - IV - III - I
- c) I - IV - II - III
- d) I - III - IV - II
- e) I - III - II - IV

15. GLOBALIZACIÓN, LENGUA Y CULTURA

I. La comunicación en un mundo globalizado

II. Necesidad y ventajas de una lengua universal

III. Recursos de la globalización para la preservación de las lenguas y culturas vernáculas

IV. Situación y valor de las lenguas vernáculas en un mundo globalizado

- a) I - II - III - IV
- b) II - III - IV - I
- c) II - I - IV - III
- d) II - I - III - IV
- e) I - II - IV - III

Resolución:

El ejercicio da inicio con la introducción, seguido de lo general, contenido y finaliza con su propósito.

Rpta.: «d»