



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

TERCERO

POESÍA PERUANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

I. Introducción

1. Desde la década del 50 se realizan grandes cambios en la sociedad peruana.
2. Los gobiernos militares generan puntos de vista diferentes en la sociedad.
3. El mundo se encuentra dividido económica e ideológicamente por la Guerra Fría.
4. Muchos de los escritores toman dos rumbos: algunos reivindican la poesía y obra del poeta César Vallejo, social y comprometida; y otros deciden tomar el ejemplo del poeta José María Eguren, calificado de «poeta puro». Aunque hay quienes deciden estar en un punto intermedio entre estos dos grupos.
5. Se pueden ver marcados cambios de una década a otra. Debido a ello, se divide esta última mitad del siglo XX en generaciones, siendo las más consagradas y estudiadas las Generaciones del 50, del 60 y del 70.

II. Características

A. Generación del 50

1. Los poetas de esta generación se unían por tener relaciones personales muy estrechas entre sí.
2. Las corrientes ideológicas que marcaron esta generación provenían del marxismo, de Carlos Marx, y del existencialismo, de Jean Paul Sartre.
3. Los poemas que escribieron adoptaron, desde una visión general, un tono protestatario y de compromiso social. Por ello, se reconoce al poema «A otra cosa» de Romualdo en el arte poético de la Generación del cincuenta.
4. Esta generación reivindicó a César Vallejo como paradigma estético y asumió el pensamiento de José Carlos Mariátegui en calidad de guía intelectual.
5. Fueron conocidos como el grupo neovanguardista.
6. Entre los poetas de esta generación destacan: Alejandro Romualdo, Washington

Delgado, Carlos Germán Belli, Francisco Bendezú, Juan Gonzalo Rose, Pablo Guevara, Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy, Jorge Eduardo Eielson, Blanca Varela y Emilio Adolfo Westphalen.

B. Generación del 60

1. Durante esta época, la literatura era vista como un medio, un instrumento para crear una conciencia de clase.
2. Eran los años del auge de la revolución en Cuba, y en el Perú, la mayoría de intelectuales ansiaban una revolución marxista que rompiera el viejo orden oligárquico y feudal. Algunos poetas admiraban el proceso cubano, mientras que otros buscaban sus propios medios.
3. En este periodo de intenso compromiso social, al escritor le queda poco espacio para el compromiso con su propia obra.
4. Entre los poetas de esta generación se hallan: Luis Hernández, Javier Heraud, Antonio Cisneros, César Calvo, Rodolfo Hinostroza y Marco Martos.

C. Generación del 70

1. A finales de la década del 60, surgen en la escena poética limeña los movimientos literarios.
2. Se caracterizaron por el tono protestatario e iconoclasta del yo poético que se evidencia más en textos y manifiestos de marcado acento ideológico en pro del socialismo que en sus expresiones estéticas.
3. Los principales poetas de esta época fueron: Rosina Valcárcel, Sonia Luz Carrillo, Enrique Verástegui, Carmen Ollé, María Emilia Cornejo, Alfredo Pita, Patrick Rosas, Abelardo Sánchez León y Omar Aramayo y -ya en la segunda mitad de dicha década, Enrique Sánchez Hernani, Luis Alberto Castillo, Juan Carlos Lázaro, Bernardo Rafael Álvarez, Luis La Hoz, Armando Arteaga.

D. Generaciones del 80 y 90

1. Con la década de 1980 viene el desencanto, el pesimismo: la llegada de una revolución comunista deja de ser una utopía, pero ya no se la espera con ilusión, es casi una amenaza. Es tiempo de la perestroika y los últimos años de la Guerra Fría. Además, la crisis económica, la violencia terrorista y el deterioro de las condiciones de vida en una Lima caótica y superpoblada contribuyeron al desánimo colectivo.
2. Surgen movimientos marginales, que ahondan la vertiente rebelde de la década anterior, como el Kloaka, liderado por Roger Santiváñez.
3. En el mismo decenio afloran también los primeros y diversificados movimientos de poesía de mujeres.
4. En la década de 1990, aparece una tendencia individualista que ahonda en la intención estética.
5. Entre los poetas de estas generaciones están: José Watanabe, Eduardo Chirinos, Carmen Ollé, Giovanna Pollarollo, Rocío Silva Santisteban y Domingo de Ramos.

III. Representantes y sus obras

A. Jorge Eduardo Eielson

1. Poeta, ensayista y dramaturgo peruano nacido en Lima en 1924. Falleció en Milán en Marzo de 2006.
2. Su estilo literario muestra una influencia marcada de Eguren, Westphalen y Vallejo entre los nacionales, y de Breton, Prévert y Ezra Pound entre los vanguardistas extranjeros.
3. Su obra poética está contenida en las siguientes publicaciones:
 - * *Canción y muerte de Rolando* (1943)
 - * *Reinos* (1945)
 - * *Habitación en Roma* (1951)
 - * *Mutatis mutandis* (1967)
 - * *El cuerpo de Giulia-no* (1971)
 - * *Poesía escrita* (1976)
 - * *Noche oscura del cuerpo* (1983)
 - * *Primera muerte de María* (1988)
 - * *Antología* (1996)
 - * *Sin título* (2001)
 - * *Ceremonias* (2001)

azul
brillante
el Ojo el
pico anaranjado
el cuello
el cuello herido
pájaro de papel y tinta que no vuela
que no se mueve que no canta que no respira
animal hecho de versos amarillos
de silencioso plumaje impreso
tal vez un soplo desbarata
la misteriosa palabra que sujeta
sus dos patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas
patas a mi mesa

* «Poesía en forma de pájaro», de Jorge Eielson.

B. Antonio Cisneros

1. Poeta, periodista y traductor peruano nacido en Lima en 1942. Falleció el 6 de octubre de 2012.
2. Ha participado como invitado en múltiples encuentros y concursos literarios en diversos países, en los que obtuvo premios y menciones tales como el Premio Nacional de Poesía 1965, por el poemario *Comentarios Reales*; el Premio Casa de las Américas 1968, por *Canto ceremonial contra un oso hormiguero*; y una mención en el Premio de Poesía Rubén Darío 1980, por su libro *La crónica del Niño Jesús de Chilca*.
3. Su obra está contenida en las siguientes publicaciones:
 - * *Desierto* (1961)
 - * *David* (1962)
 - * *Comentarios reales* (1964)
 - * *Canto ceremonial contra un oso hormiguero* (1968)
 - * *Agua que no has de beber* (1971)
 - * *Como higuera en un campo de golf* (1972)
 - * *Poesía, una historia de locos* (1989)
 - * *Monólogo de la casta Susana y otros poemas* (1986)
 - * *El arte de envolver pescado* (1990)
 - * *El libro del buen salvaje* (1995)

«Y de Dios ¿qué más puedo decir?»

*Y de Dios ¿qué más puedo decir
que Él no lo sepa? Casta soy
pero no hasta el delirio.
Me preocupé (como muchos)
por los pobres del reino.
Y veo como todos)
el paso de la nave de los muertos.
Y temo. Y bebo valeriana.
Recíbeme con calma, mi Señor.*

De «Monólogo de la casta Susana y otros poemas»

C. José Watanabe

1. Poeta y dramaturgo peruano nacido en Laredo, Trujillo, en 1946. Falleció en Lima, en abril de 2007.
2. Por su primer libro, *Álbum de familia*, publicado en 1971, recibió el premio Poeta Joven del Perú. Su segunda obra, *El huso de la palabra*, solo apareció en 1989 y lo consagró como uno de los poetas más importantes de la poesía peruana contemporánea.
3. Parte de su obra está contenida en publicaciones tan importantes como *Cosas del cuerpo* 1999; *El guardián del hielo*, en 2000, galardonado con el Premio Lezama Lima de Casa de las Américas;

Elogio del refrenamiento, 2003; *La piedra alada*, 2005; y *Banderas detrás de la niebla*, 2006.

«El anónimo»

*Desde la cornisa de la montaña
dejo caer suavemente una piedra hacia el precipicio,
una acción ociosa
de cualquiera que se detiene a descansar en este lugar.
Mientras la piedra cae libre y limpia en el aire
siento confusamente que la piedra no cae
sino que baja convocada por la tierra, llamada
por un poder invisible e inevitable.*

*Mi boca quiere nombrar ese poder, hace aspavientos,
balbucea
y no pronuncia nada.
La revelación, el principio,
fue como un pez huidizo que afloró y volvió a sus
abismos
y todavía es inencontrable.*

*Yo me contento con haberlo entrevistado.
No tuve el lenguaje y esa falta no me desconsuela.
Algún día otro hombre, subido en esta montaña
o en otra,
dirá más, y con precisión.
Ese hombre, sin saberlo, estará cumpliendo conmigo.*

Retroalimentación

1. Menciona dos características de la obra de Jorge Eielson.

2. ¿Cuáles fueron los poetas que influenciaron en las líneas de escritura de la segunda mitad del siglo XX.

3. Menciona tres obras de Antonio Cisneros.

4. ¿Qué premio recibió Antonio Cisneros en 1965?

Trabajando en clase

1. Une al autor con su correspondiente obra.

Jorge Eielson	❖	❖	<i>El huso de la palabra</i>
Antonio Cisneros	❖	❖	<i>Noche oscura del cuerpo</i>
José Watanabe	❖	❖	<i>Canto ceremonial contra un oso hormiguero</i>

2. Resuelve el «tres en raya» sobre una de las generaciones y sus representantes.

Marco Martos	José Watanabe	Carmen Ollé
Javier Sologuren	Antonio Cisneros	Blanca Varela
Emilio Westphalen	Jorge Eielson	Luis Hernández

Verificando el aprendizaje

- No es característica de la poesía de la segunda mitad del siglo XX.
 - División entre poetas sociales y poetas puros
 - El surrealismo es una opción ideológica
 - Apatía poética
 - La poesía tiene influencia política
 - Tono protestatario e iconoclasta
- Escritor que ganó el Premio Poeta Joven en el año 1971:
 - Jorge Eielson
 - José Watanabe
 - Enrique Verástegui
 - Antonio Cisneros
 - Alejandro Romualdo
- Autor del poemario *Reinos*:
 - Javier Sologuren
 - Antonio Cisneros
 - Jorge Eielson
 - Alejandro Romualdo
 - Domingo de Ramos
- Autor del poemario *Comentarios Reales*:
 - Antonio Cisneros
 - Emilio Westphalen
 - Blanca Varela
 - José Watanabe
 - Jorge Eielson
- Generación que llegó a ser conocida como los «neovanguardistas»:
 - Generación del 70
 - Generación del 80
 - Generación del 40
 - Generación X
 - Generación 50
- Recibió el Premio de Poesía Rubén Darío en 1980:
 - Antonio Cisneros
 - Emilio Westphalen
 - Blanca Varela
 - José Watanabe
 - Jorge Eielson
- Pertenece a la Generación del 70:
 - María Emilia Cornejo
 - Luis Hernández
 - Javier Heraud
 - Antonio Cisneros
 - César Calvo.
- Poeta al que influyó por Ezra Pound:
 - Antonio Cisneros
 - Emilio Westphalen
 - Blanca Varela
 - José Watanabe
 - Jorge Eielson
- Forma parte del contexto de la poesía de la segunda mitad del siglo XX:
 - La guerra mundial
 - La Revolución francesa
 - La Guerra del Pacífico
 - La Guerra Fría
 - La Revolución rusa

10. No pertenece a la generación del 50:
- a) Alejandro Romualdo
 - b) Washington Delgado
 - c) Carlos Germán Belli
 - d) Antonio Cisneros
 - e) Juan Gonzalo Rose
11. No es obra de José Watanabe:
- a) *Álbum de familia*
 - b) *El huso de la palabra*
 - c) *Reinos*
 - d) *Cosas del cuerpo*
 - e) *La piedra alada*
12. No corresponde a José Watanabe:
- a) Es descendiente japonés
 - b) Nació en Trujillo
 - c) Murió en 2007
 - d) Obtuvo el Premio de la Casa de las Américas
 - e) Publicó el poemario *Poesía escrita*
13. El poema «Y de Dios ¿qué más pudo decir?» pertenece al poemario:
- a) *Reinos*
 - b) *Monólogo de la casta Susana y otros poemas*
 - c) *El huso de la palabra*
 - d) *Sin título*
 - e) *Por la noche los gatos*
14. Además de poeta, José Watanabe fue:
- a) Novelista
 - b) Dramaturgo
 - c) Artista plástico
 - d) Pintor
 - e) Cantante
15. Poeta peruano que murió en Roma, autor de *Habitación en Roma*.
- a) José Watanabe
 - b) Javier Sologuren
 - c) Emilio Westphalen
 - d) Antonio Cisneros
 - e) Jorge Eielson