



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal

QUINTO

PLAN DE REDACCIÓN

Se denomina plan de redacción al esquema de carácter lógico deductivo integrado por un conjunto ordenado de enunciados que sirven de base para la construcción de un texto completo (ensayo, monografía, relato, etc.) coherentemente estructurado.

► Ejemplo N° 1

Supongamos que pretendemos redactar un escrito sobre La historia del Perú; pues bien, lo primero que debemos diseñar es un esquema previo, un «esqueleto», basado en una estructura lógica deductiva con los siguientes elementos básicos probables.

1. La historia del Perú es muchas veces desconocida por los propios habitantes del país.
2. Descubrimiento de lo que hoy constituye nuestro país
3. La Conquista española del Perú
4. La Independencia del Perú
5. Consecuencias de la Independencia del Perú

**Plan
de
redacción**

I. Estructura de un ejercicio de plan de redacción

Un ejercicio de plan de redacción consta de un título a través del cual se propone un tema y cuatro (4) o cinco (5) oraciones o frases formuladas de manera desordenada, las mismas que expresan distintas ideas en torno a la temática a desarrollar. Seguidamente se consignan cinco (5) alternativas que señalan diferentes modos de ordenar los enunciados, dentro de los cuales se encuentra el orden correcto que el evaluado debe establecer en base al análisis de sus componentes, así como a determinados criterios lógico deductivos.

► Ejemplo N° 2

El alma en el pensamiento platónico → **Título**

- I. Particularmente esto generó un deslumbramiento filosófico en el platonismo medieval.
- II. Así, toda filosofía de raigambre platónica está siempre centrada en el alma.
- III. El concepto de alma tiene primacía en el pensamiento platónico.
- IV. Para este, el conocimiento de su alma implicaba el encuentro con la felicidad y el acceso a la verdad.
- V. Inversamente, toda filosofía centrada en el alma es siempre una filosofía de raigambre platónica.

Enunciados

- a) II - V - III - IV - I
- b) II - V - IV - III - I
- c) I - V - IV - III - II
- d) III - II - V - I - IV
- e) III - V - II - IV - I

**Alternativas
múltiples**

II. Esquema general de redacción

Es un ordenamiento integral y convencional compuesto por tres niveles básicos: introducción, desarrollo y conclusión. Resulta eficaz como una pauta de orientación básica para resolver los ejercicios. Además, es el esquema que emplean las ciencias para plasmar y difundir el conocimiento.

1. Introducción

- Presentación (expresión llamativa o que contenga palabras del título, una interrogante, etc.)
- Antecedentes
- Etimología
- Definición / Concepto / Importancia
- Causas / Orígenes
- Idea más general

2. Desarrollo

- Análisis o descripción
- Características
- Clasificación
- Explicación del tema en sus diversas formas

3. Conclusión

- Ejemplos
- Síntesis
- Recomendaciones
- Aplicación, proyecciones

Empero, la experiencia nos demuestra que una parte significativa de los ejercicios no corresponde a este esquema general por carecer de los componentes básicos, ante esta circunstancia se impone aplicar los criterios de ordenación que seguidamente formulamos.

Verificando el aprendizaje

▶ Lee atentamente e indica el orden correcto.

1. Conflicto armado contra Ecuador

I. Ecuador pretende presentarse ante las naciones del mundo como víctima.

II. Mas el engaño no demora en descubrirse.

III. Para lograrlo, no tiene el menor empacho en decir que su puesto militar en Paquisha es atacado por las fuerzas peruanas.

IV. Empezando 1981, Ecuador vuelve a incursionar en territorio peruano.

V. Esta vez en un abrupto paraje de la cordillera del Cóndor.

- a) III - IV - V - I - II d) IV - V - II - I - III
b) III - IV - I - II - V e) I - III - II - IV - V
c) IV - V - I - III - II

Resolución:

Bajo el título de «Conflicto armado contra Ecuador» se explica como el país vecino invade una vez más nuestro territorio, valiéndose de argumentos artificiosos que finalmente serán desenmascarados. La estructura del plan se inicia con el origen del problema (IV); seguidamente el lugar de invasión (V); a continuación la pretensión de aparecer como víctima (I), luego se complementa con el argumento que vierte el mundo (III), y se culmina con el descubrimiento de la verdad de la situación conflictiva (II). Por tanto, la respuesta es la clave c.

2. Desarrollo de la personalidad

I. Estructura de la personalidad en la adolescencia

II. Rasgos específicos de la personalidad durante la adolescencia

III. Descripción de la personalidad

IV. Clasificación de la personalidad

- a) IV - III - I - II d) IV - I - III - II
b) II - III - IV - I e) III - IV - I - II
c) I - IV - II - III

3. Algunos rasgos del lenguaje humano

I. Los ordenadores, instrumentos y la elaboración de textos escritos

II. Ventajas y limitaciones del lenguaje escrito

III. Formas de lenguaje humano: lengua oral y lengua escrita

IV. Prioridad funcional del lenguaje oral

- a) I - IV - II - III d) III - IV - II - I
b) III - II - IV - I e) II - I - III - IV
c) IV - II - III - I

4. las obras de Gabriel García Márquez

I. En esa novela, destacan los aspectos fantásticos de la realidad.

II. En 1982, ganó el Premio Nobel de Literatura.

III. García Márquez es un escritor colombiano nacido en 1928.

IV. Se inicia como periodista y narrador de cuentos.

V. En la década del sesenta publicó *Cien años de soledad*.

- a) II - I - III - IV - V d) III - II - V - II - I
 b) III - IV - V - I - II e) III - I - V - II - IV
 c) I - III - IV - V - II

5. Los artrópodos

- I. Los insectos son artrópodos del subtipo traqueado.
 II. Constituyen el grupo más extenso del reino animal.
 III. Su cuerpo se divide en cabeza, tórax y abdomen.
 IV. Tienen tres pares de patas, antenas y dos pares de alas.

- a) I - II - III - IV d) I - III - II - IV
 b) IV - I - II - III e) II - I - IV - III
 c) I - III - IV - II

6. Especies en extinción

- I. Programas para evitar la extinción
 II. Especies en vías de extinción
 III. Los casos más agudos
 IV. Preocupación de la comunidad científica

- a) II - III - IV - I d) III - I - IV - II
 b) I - IV - II - III e) II - I - III - IV
 c) III - II - I - IV

7. Las bodas en el Japón

- I. Se acostumbra así porque se supone que la mujer tiene los cuernos de los celos y estos deben permanecer ocultos durante la ceremonia.
 II. Las bodas son ocasiones muy especiales en todas partes del mundo.
 III. La novia también lleva una rígida banda blanca alrededor de su cabeza.
 IV. En Japón se usa normalmente un kimono blanco, de largas mangas, con estampados multicolores.

- a) II - IV - III - I d) IV - II - III - I
 b) IV - II - I - III e) II - III - IV - I
 c) II - IV - I - III

8. Cúmulos galácticos

- I. Las galaxias no suelen aparecer aisladas y su distribución en el universo no es uniforme.
 II. Los cúmulos pueden llegar a tener varios miles de galaxias.
 III. Actualmente conocemos docenas de cúmulos que se clasifican en regulares e irregulares.
 IV. La mayoría de galaxias aparecen asociadas en galaxias de todo tipo y en proporciones variables.
 V. Los irregulares concentran pares, tripletes y cúmulos.

- a) I - II - IV - III - V d) IV - I - III - V - II
 b) IV - II - I - V - III e) I - IV - II - III - V
 c) I - III - IV - II - V

9. El sonido vocal y la música

- I. El tamaño y tensión de las cuerdas vocales varía desde el bajo hasta el alto soprano.
 II. La voz: el instrumento más flexible y sensible que existe.
 III. El sonido vocal musical más alto lo produce el tenor y, excepcionalmente, el barítono.
 IV. El sonido vocal es producido por la vibración de las cuerdas vocales en la garganta.

- a) IV - II - III - I d) I - II - III - IV
 b) II - IV - I - III e) III - II - I - IV
 c) III - I - IV - II

10. Teoría geocéntrica y heliocéntrica

- I. Copérnico creó la teoría heliocéntrica.
 II. Newton formula la Ley de gravitación universal, basada en los estudios de Copérnico y Kepler.
 III. La Iglesia católica protestó contra el heliocentrismo, calificándolo de herejía, apenas apareció.
 IV. Kepler descubre la órbita elíptica de la Tierra basado en la Teoría heliocéntrica.
 V. La Iglesia católica hizo de la teoría geocéntrica de Ptolomeo un dogma.

- a) I - IV - II - III - V d) V - I - III - IV - II
 b) I - IV - II - V - III e) V - I - IV - III - II
 c) V - I - IV - II - III

11. Neruda y el surrealismo.

- I. Producción juvenil nerudiana (*Veinte poemas de Amor y una canción desesperada*).
 II. Neruda, un poeta surrealista
 III. El surrealismo, una vertiente del vanguardismo
 IV. El vanguardismo del siglo XX posterior a la Primera Guerra Mundial
 V. Producción poética nerudiana posterior a la Guerra Civil española

- a) IV - III - II - V - I d) III - II - IV - V - I
 b) I - II - III - V - IV e) IV - III - II - I - V
 c) II - III - IV - I - V

12. Periodo barroco

- I. Influencia del poeta español Luis de Góngora y Argote
 II. Y el más importante, Juan del Valle Caviedes, «El Poeta Satírico»
 III. Alcanza la segunda mitad del siglo XVII y los comienzos del siglo XVIII.
 IV. Sobresalen en este lapso Juan de Espinoza Medrano «El Lunarejo».
 V. Luis Antonio de Oviedo, conde de la Granja

- a) I - II - III - IV - V
- b) III - I - IV - II - V
- c) III - I - IV - V - II
- d) III - I - II - IV - V
- e) I - III - IV - V - II

13. Hombres de poco sueño

- I. Por ejemplo, Napoleón Bonaparte y Thomas Alva Edison solo dormían de 3 a 4 horas.
 - II. Pero hay quienes no necesitan dormir tanto.
 - III. Durante una semana en el laboratorio uno de ellos durmió 2 horas y 47 minutos; el otro, unos minutos menos.
 - IV. Casi todo el mundo funciona mejor si sus travesías nocturnas duran de 7 a 8 horas.
 - V. El Dr. Oswal ha estudiado a dos hombres sanos y prósperos que se sienten de maravilla con menos aún.
- a) II - IV - V - III - I
 - b) I - V - III - II - IV
 - c) IV - II - I - V - III
 - d) I - II - V - IV - III
 - e) IV - V - III - II - I

14. Schopenhauer y la voluntad

- I. Sostuvo que la voluntad era el origen del mal y distinguió tres grados en su camino de superación.
- II. La contemplación artística, la compasión y la negación de la voluntad de vivir, con lo que se relaciona con el budismo.
- III. Que se basa en la oposición de la voluntad, sustrato de los fenómenos, y de la representación del mundo en la conciencia.
- IV. Representante del pesimismo con su obra capital: *El mundo como voluntad y representación*.
- V. Pensador solitario, combatió la filosofía académica de su tiempo que solo tardíamente reconoció su valor.

- a) V - II - I - IV - III
- b) V - I - II - IV - III
- c) V - IV - III - I - II
- d) III - II - V - IV - I
- e) I - II - III - V - IV

15. La enfermedad de Parkinson

- I. Los síntomas progresivos incluyen rigidez y debilitamiento de los músculos, incluidos los faciales.
 - II. Los neurólogos asocian la enfermedad de Parkinson con el exceso o la insuficiencia de la serotonina y la dopamina.
 - III. Así, el rostro pierde naturalidad y adquiere aspecto de máscara.
 - IV. Existe un mejor conocimiento de la enfermedad de Parkinson motivado por los avances de la neurología.
- a) I - III - II - IV
 - b) I - III - IV - II
 - c) IV - II - I - III
 - d) II - I - III - IV
 - e) II - I - IV - III

Resolución:

El texto trata sobre el mejor conocimiento que se ha adquirido sobre la enfermedad de Parkinson. Se da principio al plan estableciendo la existencia de un mejor conocimiento sobre la enfermedad (IV), lo que es complementado con la mención de las causas, según los neurólogos (II); enseguida, los síntomas de debilitamiento muscular, incluyendo en el rostro (I) finalmente, la repercusión estética de la rigidez muscular en el rostro del paciente (III). En consecuencia, el orden establecido es la clave c.