



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal

SEGUNDO

PLAN DE REDACCIÓN: CIENTÍFICO - ACADÉMICO

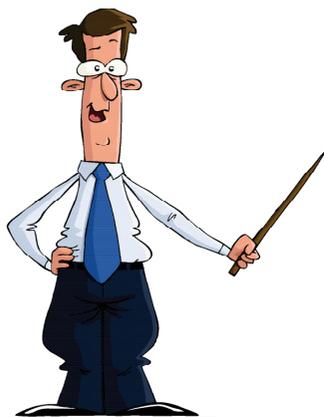
Se denomina plan de redacción al esquema de carácter lógico integrado por un conjunto ordenado de enunciados que sirven de base para la construcción de un texto completo. Un plan de redacción científico-académico está formado por un texto expositivo.

Características del ejercicio

- ▶ Las oraciones pertenecen a un texto expositivo.
- ▶ Por ser un texto expositivo, la estructura que debe respetarse es la siguiente: introducción, desarrollo y conclusión.
- ▶ Está conformado por un grupo de cinco oraciones como promedio.



ESQUEMA DE UN PLAN DE REDACCIÓN CIENTÍFICO-ACADÉMICO



TEXTO CIENTÍFICO-ACADÉMICO	INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Antecedentes ▶ Necesidad ▶ Etimología ▶ Pregunta ▶ Definición ▶ Origen
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Análisis y/o descripción ▶ Características ▶ Clasificación ▶ Problema ▶ Causas ▶ Consecuencia
	CONCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplo ▶ Síntesis ▶ Recomendaciones ▶ Aplicación ▶ Proyecciones

- ▶ Recomendaciones
 - ❖ Lee atentamente cada enunciado.
 - ❖ Subraya los rastros verbales.
 - ❖ Aplica el orden establecido en el esquema.
 - ❖ Marca la respuesta correcta.

Recuerda

Recuerda que para la PUCP el orden es inalterable.

Verificando el aprendizaje

- Identifica a qué parte del texto pertenecen los siguientes párrafos. Usa las palabras del recuadro. Puedes utilizarlas más de una vez.

Antecedente – etimología – definición – características – clasificación – ejemplo – utilidad

1. _____
Respuesta:
El párrafo menciona las Características de este animal.
En comparación con lobos de tamaño equivalente, los perros tienden a tener el cráneo un 20% más pequeño y el cerebro un 10% más pequeño, además de tener los dientes relativamente más pequeños que otras especies de cánidos.
2. Aunque una gran mayoría de perros son mantenidos como animales de compañía, existe también un gran número de formas en que los perros pueden ayudar a los seres humanos. En algunos casos se pueden aprovechar sus habilidades innatas, mientras que en otros hay que adiestrarlos.

3. Hay numerosas razas de perro, las organizaciones cinológicas reconocen más de 800.

4. Es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, que constituye una subespecie del lobo.

5. Un ejemplo de raza es el schnauzer, proviene de Württemberg, Alemania y su origen antiguo se remonta a los perros medievales como el perro castor y algunos perros pastores locales.

6. Se cree que el lobo gris, del que es considerado una subespecie, es el antepasado más inmediato.

7. Del latín *caninus*.

- Ordena los siguientes textos teniendo en cuenta el criterio científico académico:

8. La literatura
I. Definición de la literatura
II. Clasificación de la literatura
III. Etimología de la palabra literatura
IV. Antecedentes de la literatura
V. Características de la literatura
a) I – III – IV – II – V d) I – III – IV – II – V
b) IV – I – III – V – II e) II – III – IV – V – I
c) IV – III – I – V – II
Respuesta:
Teniendo en cuenta el esquema del plan de redacción iniciamos con los antecedentes, luego con la etimología, seguido de la definición.
Rpta.: c
9. La iglesia Católica
I. Se caracteriza por ser Santa, católica y apostólica.
II. Es la comunidad de los hijos de Dios
III. Su nombre proviene de la palabra «Iglesia» (ekklesia) ‘asamblea’, significa ‘convocatoria’. Designa asambleas del pueblo.
IV. El hombre desde tiempos remotos ha buscado respuesta a su búsqueda de Dios.
V. Es por esta razón que surge la necesidad de una “Iglesia”
a) IV – V – III – II – I d) I – II – III – V – IV
b) V – IV – III – II – I e) IV – V – II – III – I
c) V – IV – II – I – III
10. Caminos de la creación
I. Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.
II. Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.
III. El potencial del ser humano determina que no hay una sola fórmula para crear.
IV. Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.
V. De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.
a) III – IV – I – V – II
b) III – I – V – II – IV
c) IV – I – V – III – II
d) IV – V – I – III – II
e) II – I – III – V – IV

- 11.** Trascendencia de la motivación en la escuela
- I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.
 - II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo.
 - III. Por el contrario, puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.
 - IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.
 - V. Sin embargo, la motivación no debe ser solo del educando.
- a) II - V - IV - I - III
 - b) V - IV - II - I - III
 - c) IV - I - II - III - V
 - d) IV - I - II - V - III
 - e) IV - V - III - I - II

- 12.** Significado de la sensación y la percepción
- I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
 - II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
 - III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
 - IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.
- a) IV - I - II - III
 - b) II - I - IV - III
 - c) I - II - IV - III
 - d) II - IV - I - III
 - e) II - IV - III - I

- 13.** La esencia de la poesía
- I. Poe y Verlaine afirman que debe uno aproximarse a la música.
 - II. Coleridge la define como la composición que se opone a los trabajos de la ciencia, siendo su objetivo inmediato el placer, no la verdad.
 - III. El término poesía deriva del griego *poiesis*, que significa creación.
 - IV. No les faltaba razón si analizamos los rasgos de una melodía y un poema.
- a) I - II - IV - III
 - b) II - III - IV - I
 - c) III - II - I - IV
 - d) III - IV - I - II
 - e) I - IV - III - II

Respuesta:

Recuerda el orden para formular el plan de redacción ANEPDO.

Rpta.: c

- 14.** El sentido de la argumentación
- I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y conviene que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
 - II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
 - III. Su propósito es convencer o persuadir.
 - IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.
- a) IV - I - III - II
 - b) IV - III - I - II
 - c) II - IV - III - I
 - d) II - III - I - IV
 - e) III - I - II - IV

- 15.** Según el cristal con que se mire
- I. En cambio, un niño que lo observa desde la orilla puede percibirlo cercano, juguetón, con crestas espumosas.
 - II. Todas estas experiencias son aceptables; todas son experiencias sobre el mismo mar.
 - III. Podemos decir que conocemos el mar, pero alguien que lo frecuenta, desde el peñón, lo ve amplio, lejano, majestuoso.
 - IV. Todo conocimiento proviene de alguno de los múltiples marcos de referencia que existen.
- a) III - I - II - IV
 - b) I - III - IV - II
 - c) III - I - IV - II
 - d) IV - III - I - II
 - e) IV - II - III - I

Respuesta:

El texto explica que el conocimiento que adquiere una persona depende de los múltiples marcos de referencia que lo rodea, de ahí que se obtendrá distintos puntos de vista acerca de un mismo tema. El texto inicia presentándonos el tema, la tesis general (IV); luego, pasará a la ejemplificación del mismo en el caso del mar (III), haciendo la comparación con otro contexto (I). Finalmente, concilia con las dos posiciones, reiterando así su planteamiento (II).

Por tanto, el orden sería: IV - III - I - II.

Rpta.: d

Recuerda

Para resolver más rápido, es bueno identificar qué oración debe ir al inicio y al final.

Esquema formulario

