



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

PERIODO ARCAICO DE LA LITERATURA GRIEGA I

- Se desarrolló entre los siglos X y VI a.C.
- Buscó la belleza y la perfección artística.
- Se caracterizó por su armonía, medida y equilibrio.
- Desarrollaron los géneros épico y lírico, llegando a la perfección.



Sus más famosos representantes fueron:

❖ Épica

- Homero → *Iliada*, *Odisea*, *Batracomiomaquia*.
- Hesíodo → *Teogonía*, *Los trabajos y los días*.

❖ Lírica

- Anacreonte → Solo nos han llegado fragmentos de sus poemas.
- Safo → Monodias, Odas a Afrodita.
- Píndaro → Epinicios (odas triunfales).

I. ÉPICA

1. Homero

Representado como un aedo ciego y errabundo.

- François Hédelin y Friedrich August Wolf niegan la existencia de Homero.
- Heinrich Schliemann y Michael Ventris están a favor de que Homero existió.



2. La *Iliada*

- Epopeya que consta de 15 693 versos agrupados en 24 cantos.
- El tema principal de la obra es la cólera y la venganza de Aquiles.
- La obra solo relata 51 días del décimo año de la guerra que sostuvieron griegos y troyanos.

- Los griegos fueron: Menelao, Diomedes, Helena, Néstor, Ulises, Aquiles, Agamenón, Briseida, Patroclo, Áyax.
- Los troyanos fueron: Príamo, Héctor, Andrómaca, Hécuba, Casandra, Glauco, Paris, Crises, Eneas.
- Los dioses fueron: Zeus, Hefesto, Hera, Apolo, Atenea, Tetis, Afrodita.

Argumento de la *Iliada*

Según el mismo Homero, el tema de la *Iliada* es la cólera de Aquiles. Era este un semidiós, hijo de Peleo (legendario rey de Yolcos) y de Tetis (diosa de las aguas).

Durante el asedio de la ciudad asiática de Troya por los griegos, que pretenden rescatar a Helena, esposa del rey Menelao, raptada por el príncipe troyano Paris, Aquiles riñe con el jefe de las tropas griegas, Agamenón, y se niega a seguir peleando en tanto éste no le devuelva a Briseida, su esclava.

Las tropas griegas, ausente su mejor guerrero, sufren repetidas derrotas. Patroclo, el mejor amigo de Aquiles, le pide permiso a éste para ayudar a los griegos, y consigue que el semidiós le preste sus armas. Patroclo muere a manos del príncipe troyano Héctor. Aquiles decide volver a la lucha para vengar la muerte de su amigo. Hefesto (Vulcano) le forja nuevas armas, y el héroe griego, al frente de sus mirmidones, se lanza contra las filas enemigas, buscando afanosamente a Héctor. A su paso causa destrucción y muerte.

Los troyanos huyen y se refugian en la ciudad sitiada. Frente a Aquiles solo queda Héctor. Combaten. Aquiles mata a Héctor y, atándolo por los pies a su carro, arrastra el cadáver de su enemigo a través de la llanura. El rey Príamo, padre de Héctor, logra conmovier a Aquiles y rescatar los restos de su hijo para ofrecerle honrosos funerales.

Recuerda

Los griegos, orgullosos de sus heroicos antepasados y de los esfuerzos que desplegaron para formar su nación, los recordaron narrando sus hazañas en poemas extensos. De todos ellos, los más renombrados son *la Ilíada* y la *Odisea*, de Homero.

❖ Canto primero

La peste y la cólera

Canta, ¡Oh Diosa!, la cólera del Périda Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves –cumplíase la voluntad de Júpiter– desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres y Aquiles, el divino.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan?

El hijo de Leto y de Júpiter. Airado rey, suscitó en el ejército maligna peste, y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises.

Este, deseando redimir a su hija, se había presentado en las veloces naves aqueas con un inmenso rescate y en la mano, pendientes de áureo cetro, las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

«¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses que habitan las moradas de Olimpo os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria. Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerado al hijo de Júpiter, a Apolo, el que hiere de lejos»:

Todos los aqueos aprobaron a voces que se respetara al sacerdote y se admitiera el espléndido rescate; mas el Atrida Agamenón, a quien no plugo el acuerdo, le despidió de mal modo y con altaneras voces.



«No dé yo contigo, anciano, cerca de las cóncavas naves, ya porque ahora demores tu partida, ya porque vuelvas luego; pues quizá no te valgan el cetro y las ínfulas del dios. A ella no la soltaré; antes le sobrevendrá la vejez en mi casa, en Argos, lejos de su patria, trabajando en el telar y aderezando mi lecho. Pero vete; no me irrites, para que puedas irte, mas sano y salvo».

Así dijo. El anciano sintió temor y obedeció el mandato. Fuese en silencio por la orilla del estruendoso mar; y mientras se alejaba, dirigía muchos ruegos al soberano Apolo, a quien parió Leto, la de hermosa cabellera:

«¡Óyeme, tú que llevas arco de plata, proteges a Crisa y a la divina Cila, e imperas en Téne-do poderosamente! ¡Oh, Esminteo, si alguna vez adorné tu gracioso templo o quemé en tu honor pingües muslos de toros o de cabras, cúmpleme este voto: ¡Paguen los dánaos mis lágrimas con tus flechas!».

Así dijo rogando. Oyóle Febo Apolo, e irritado en su corazón, descendió de las cumbres del Olimpo con el arco y el cerrado carcaj en los hombros; las saetas resonaron sobre la espalda del enojado dios cuando comenzó a moverse. Iba parecido a la noche. Sentase lejos de las naves, tiró una flecha, y el arco de plata dio un terrible chasquido. Al principio el dios disparaba contra los mulos y los ágiles perros, más luego dirigió sus amargas saetas a los hombres, y ardían piras de cadáveres, muchas, continuas.

Durante nueve días, volaron por el ejército las flechas del dios. En el décimo, Aquiles convocó al pueblo de ágora: se lo puso en el corazón Juno, la diosa de los blancos brazos, que se interesaba por los dánaos, a quienes veía morir. Acudieron estos y, una vez reunidos, Aquiles, el de los pies ligeros, se levantó y dijo:

«¡Atrida! Creo que tendremos que volver atrás, yendo otra vez errantes, si escapamos

de la muerte; que, si no, la guerra y la peste unidas acabarán con los aqueos.

Mas, consultemos a un adivino, sacerdote o intérprete de sueños –pues también el sueño procede de Júpiter–, para que nos diga por qué se irritó tanto Febo Apolo; si está quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, y si, quemando un obsequio, grasa de corderos y de cabras escogidas, querrá librarnos de la peste».

Cuando así hubo hablado, se sentó. Levantóse entre ellos Calcante el Testórida, el mejor de los augures –conocía lo presente, lo futuro y lo pasado, y se había guiado las naves aqueas hasta Ilión por medio del arte adivinatorio que le diera Febo Apolo–, y con bien pensadas palabras les arengó diciendo:

«¡Oh, Aquiles, caro de Júpiter! Mándasme explicar la cólera de Apolo, del dios que hiere de lejos. Pues, bien, hablaré, pero antes declara y jura que estás pronto a defenderme de palabra y de obra, pues temo irritar a un varón que goza de gran poder entre los argivos todos y es obedecido por los aqueos.

Un rey es más poderoso que el inferior contra quienes se enoja; y, si bien en el mismo día refrena su ira, en su pecho guarda luego rencor hasta que logra ejecutarlo. Dime, pues, si me salvarás».

1. En lugar del comienzo clásico, algunos antiguos dicen: «Decidme, Musas, las que «habitáis en las olímpicas mansiones; cómo se apoderaron del hijo del Peleo y del esplendente hijo de Leto la ira y la cólera».

2. Hades designa, en la mitología helénica, el lugar reservado a las almas después de separadas del cuerpo; y porque en tal estado ya no son visibles, el lugar en que habitan es llamado en griego «El Invisible», (Hades). Otras veces recibe el nombre de Aidoneo.
3. El epíteto de Apolo: «el que hiere de lejos» alude al distintivo de este dios de ser «el Dios del Arco», el Arquero, y a la vez, indica su propiedad metafórica de enviar las pestilencias y apartarlas según los casos.
4. «Esminteo», epíteto de Apolo, que significa literalmente «Dios de los ratones», título que probablemente le fue dado por haber librado de semejante peste a alguna comunidad griega.

Retroalimentación

1. ¿Qué es el clasicismo?

2. Escribe tres características del clasicismo.

3. Géneros desarrollados en el clasicismo:

4. Representantes de la épica y la lírica:

Trabajando en clase

1. Sopa de letras.
Ubica a los siguientes personajes troyanos de la obra Ilíada:

Personajes troyanos

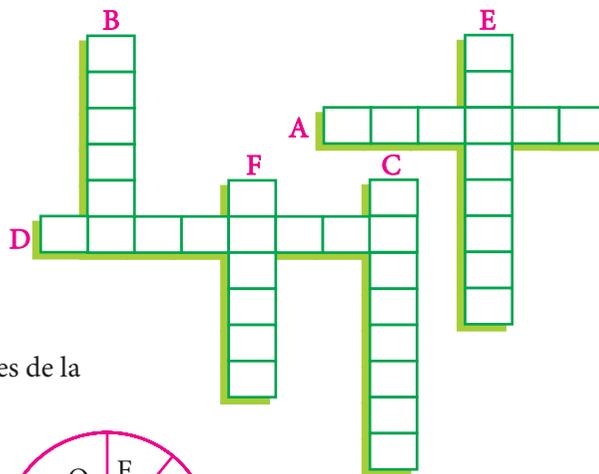
- ▶ CASANDRA
- ▶ ENEAS
- ▶ PARIS
- ▶ CRISEIDA
- ▶ HÉCTOR
- ▶ PRÍAMO
- ▶ CRISES
- ▶ ANDRÓMACA



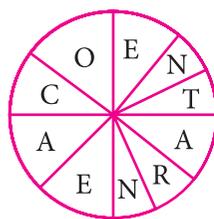
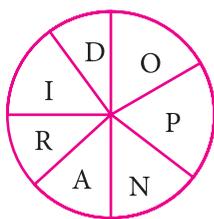
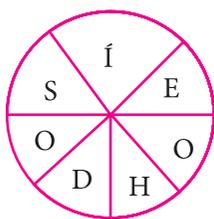
A	C	E	R	T	Y	U	I	O	P	H	Ñ
F	R	G	P	A	R	I	S	J	K	E	L
S	I	Z	X	C	V	B	N	M	L	C	G
W	S	T	M	Z	P	Z	Y	A	Ñ	T	D
R	E	Y	N	X	Q	I	R	N	K	O	I
P	I	U	F	V	S	D	H	D	J	R	N
R	D	I	D	E	N	E	A	R	F	Q	B
I	A	O	I	A	D	O	W	O	S	E	V
A	S	P	S	B	G	P	S	M	X	R	C
M	X	A	R	T	H	F	D	A	C	T	Z
O	C	B	S	E	S	I	R	C	M	Y	S
A	E	N	E	A	S	D	Z	A	N	I	Ñ

2. Completa el crucigrama:

- A. Padre de Héctor y Paris.
- B. Dios troyano.
- C. Amigo incondicional de Aquiles.
- D. Esclava de Aquiles.
- E. Rey griego.
- F. Mujer que huyó con Paris.



3. Ordena las letras y escribe el nombre de representantes de la Literatura griega:



Verificando el aprendizaje

1. Obra del periodo jónico que plantea que la vida es una lucha constante para que el hombre alcance su mayor dignidad:
 - a) *Teogonía*
 - b) «Oda a Afrodita»
 - c) «Epinicios»
 - d) *Odisea*
 - e) *Ilíada*
2. Historia mitológica que es considerada un antecedente a la *Ilíada*:
 - a) Los trabajos de Hércules
 - b) Jasón y los argonautas
 - c) La manzana de la discordia
 - d) La historia de Orfeo y Eurídice
 - e) El caballo de Troya
3. Según Herodoto, el nombre de Homero es _____.
 - a) Eurípides
 - b) Tespis
 - c) Melesígenes
 - d) Wole
 - e) Aquileo
4. El único personaje que pelea en tres duelos:
 - a) Aquiles
 - b) Demódoco
 - c) Menelao
 - d) Agamenón
 - e) Héctor
5. Dios del grupo troyano:
 - a) Hera
 - b) Hermes
 - c) Apolo
 - d) Atenea
 - e) Poseidón
6. Primera mujer que fue raptada en la *Ilíada*:
 - a) Helena
 - b) Hécuba
 - c) Casandra
 - d) Criseida
 - e) Briseida
7. En la *Teogonía*, de Hesíodo, los padres de Zeus fueron _____.
 - a) Urano y Gea
 - b) Hera y Hermes
 - c) Cronos y Rea
 - d) Eros y Eris
 - e) Eros y Gea
8. Suceso que no aparece en la *Ilíada*:
 - a) La muerte de Patroclo
 - b) El rapto de Briseida
 - c) El pedido de Príamo a Aquiles
 - d) La muerte de Aquiles
 - e) La pelea de Héctor con Áyax
9. Las tres diosas del mito de la manzana de la discordia son:
 - a) Hécuba, Hera y Afrodita
 - b) Atenea, Hera y Afrodita
 - c) Deméter, Hera y Diana
 - d) Atenea, Deyanira y Hera
 - e) Helena, Afrodita y Hécuba
10. Final de la *Ilíada*:
 - a) La muerte de Aquiles
 - b) La boda de Paris y Menelao
 - c) Los funerales de Héctor
 - d) El caballo de Troya
 - e) La muerte de Agamenón