



# Materiales Educativos GRATIS

## Historia del Perú

## PRIMERO

# PERIODO ARCAICO SUPERIOR

### CLIMA

En este periodo los cambios climáticos ya han culminado; el clima que tuvieron los hombres del Arcaico superior muestra las mismas características que el actual. Este periodo corresponde plenamente al Holoceno. El clima se encuentra estabilizado y es cálido. Las secuencias de las estaciones del año son bien marcadas, con periodos alternos de frío y calor.

### MEDIO GEOGRÁFICO

Tiene las mismas características que presenta el Perú actualmente. La costa, frente a un mar con abundantes especies marinas, es una estrecha franja desértica cortada por ríos. La sierra con sus montañas cubiertas de nieve y con ricos valles interandinos. La selva es una inmensa llanura cubierta con una espesa y abundante vegetación.

### FAUNA

Los grandes animales de la megafauna se extinguieron por completo. Los animales pequeños y medianos como los camélidos andinos, la taruca, el venado se convirtieron en parte de la dieta de los pobladores andinos; así como el cuy y la vizcacha.

### MODOS DE VIDA DURANTE EL ARCAICO SUPERIOR

Luego de haber iniciado un proceso selectivo en caza y recolección, el hombre se convirtió en productor de sus propios alimentos; ya que logró desarrollar la ganadería y agricultura.

En cuanto a la agricultura, se tuvo que invertir un mayor esfuerzo. Asimismo, se tuvo que ir adquiriendo conocimientos relacionados con el desarrollo de las plantas, las propiedades de los suelos, el manejo y control del agua, el almacenamiento de semillas, y las bondades de los fertilizantes. El desarrollo de la agricultura llevó al poblador andino a volverse sedentario, es decir se estableció en un lugar fijo.

A partir de ello se inició una serie de transformaciones en la vida de los pobladores: se construyeron viviendas y aumentó la población, por lo que tuvieron que organizarse para realizar trabajos grupales, de esa manera se comenzó a construir centros ceremoniales para las divinidades. El cultivo de algodón posibilitó el desarrollo de la actividad del tejido, que fue utilizado para distinguir las clases sociales.

### PRINCIPALES VESTIGIOS

#### 1. Huaca Prieta

En la región de La Libertad, Junius Bird encontró unas vasijas elaboradas con mates y decoraciones pirograbadas. Estas calabazas secas se utilizaron como depósitos para transportar agua, flotadores para las redes de pescar e incluso habrían servido para cocinar los alimentos.



También se encontraron tejidos elaborados a mano en base a la técnica del entrelazado, la que consiste en entrecruzar los hilos de manera diferente. En los tejidos se encuentran diseños de seres antropomorfos y animales como cóndores y serpientes. Su importancia radica en que representan los tejidos más antiguos del Perú.

## 2. Kotosh

En el interior del templo de Kotosh, ubicado en la región Huánuco, una expedición arqueológica japonesa dirigida por Seiichi Izumi encontró una escultura que representa unas manos cruzadas, por ello se le llama el templo de las Manos Cruzadas.

Aquí se encontraron restos de aldeas con edificios públicos de forma cuadrangular, esquinas curvas y en la parte central un fogón con conductos de ventilación. En las paredes laterales había nichos (especie de agujeros) en los que se encontró restos de camélidos, cuyes, venados y caracoles terrestres. Es evidente la finalidad religioso-chamanística de estas construcciones. La escultura de las manos cruzadas se encuentra en el interior del templo; fue elaborada con barro, está en alto relieve y no presenta rostro. Se propone que habrían pertenecido a una divinidad antropomorfa con rasgos felinos. Su importancia radica en ser considerado el templo y la escultura más antiguos del Perú.



## 3. Chuquitanta

Llamado también complejo arquitectónico El Paraíso, se encuentra en la región Lima. Fue descubierto por Frederic Engel. Es una construcción compuesta por un conjunto de cuartos rectangulares interconectados por puertas y corredores. Fue construido con barro y piedra. Definitivamente es el complejo arqueológico más grande del Arcaico superior, porque ocupó uno de los espacios más amplios de Lima metropolitana y la costa central, además en la actualidad se le otorga una antigüedad similar a la de Caral.

## Retroalimentación

1. Enumera las acciones que realizó el hombre para lograr desarrollar la agricultura:

---

3. ¿Qué utilidades le dio el hombre de Huaca Prieta a los mates pirograbados?

---

2. ¿Cuáles son los elementos arquitectónicos del templo de las Manos Cruzadas de Kotosh?

---

4. Menciona los animales que aparecen durante el periodo Holoceno:

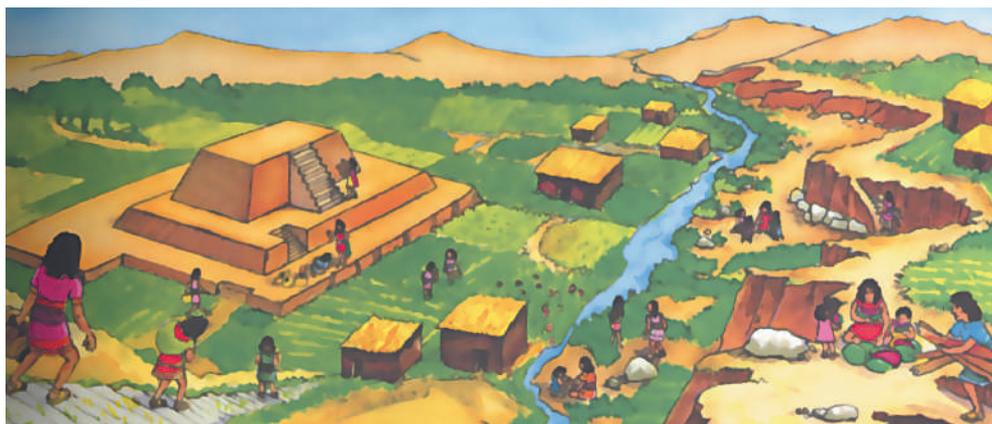
---

## Trabajando en clase

### I. Ahora vamos a conocer los cambios que generó el periodo Holoceno.

A. Observa la imagen y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ❖ Redacta cuántas actividades observas que están realizando las personas en la imagen.
- ❖ ¿Cómo está organizado el espacio territorial en relación a sus construcciones?



B. En el siguiente mapa del Perú, traza una línea desde la región donde se encontró cada vestigio, e indica su nombre.



## II. Vamos a organizar un debate

- A. Lee detenidamente el texto y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
- ❖ Según el artículo periodístico, ¿qué opinión tiene la mayoría de los peruanos sobre un sitio arqueológico?
  - ❖ ¿Por qué motivos la empresa inmobiliaria cometió el atentado contra el patrimonio?
  - ❖ ¿Cuál crees que debería ser la acción educativa para rescatarlo?
  - ❖ En tu opinión, ¿solo debemos dar importancia a un sitio arqueológico cuando tiene valor turístico? Sustenta tus respuesta.
- B. Una vez redactadas tus respuestas el profesor (a) empezará pidiendo tu participación para leer tus opiniones.

## LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO AUSENTES

Sábado, 13 de julio de 2013 - Frederick Cooper - La República

Dos noticias difundidas en la prensa y los medios sociales la semana pasada, aunque aparentemente disímiles, tienen en común poner en evidencia nuestra proclividad a atentar habitualmente contra el valor patrimonial de nuestro acervo construido, lo que da cuenta claramente de una carencia educativa en buena parte causante de un deterioro cultural que incide peyorativamente en nuestra aspiración a lograr una prosperidad que arriesga tornarse ilusa o defectuosa.

Por un lado está la información que da cuenta de la destrucción de una de las pirámides prehispánicas que conformaba el conjunto extraordinario de El Paraíso, situado en Chuquitanta, en Lima, un tesoro arqueológico, arquitectónico y paisajista que ha sido alevosamente arrasado por la glotonería de una empresa inmobiliaria a la que, como suele ocurrir con tantas otras, el valor cultural de una estructura prehispánica abandonada y derruida no puede competir en importancia con un afán de lucro que entiende al suelo urbano como un mero ingrediente anónimo y primario que sirve únicamente a su voracidad inmobiliaria.

El atentado arqueológico ocurrido en Chuquitanta proviene de un claro vacío educativo, a consecuencia del cual la construcción –y como consecuencia de ello la arquitectura y la ciudad– no es parte constitutiva de la cultura individual. Para el común de los peruanos, el patrimonio prehispánico es principalmente una entelequia prescindible constituida mayoritariamente por túmulos dispensables o insignificantes retazos de paredes cuya conservación es impuesta innecesariamente por la majadería de unos profesionales irracionales y arrogantes. Solo cuando adquieren el prestigio que les brinda el turismo son rescatados y aprovechados para ventilar sea un nacionalismo primitivo o nuestros regionalismos resentidos. En cambio, se tornan naturalmente irrelevantes cuando se trata de evidencias anónimas, aunque conlleven una importancia que requeriría tener en nuestra escolaridad la categoría del lenguaje, la aritmética o la historia para poder enraizarnos cabalmente en nuestra memoria histórica. De allí que gran parte de nuestra ciudadanía deambule en nuestras ciudades o en nuestros territorios intelectualmente ajena o estéticamente ciega respecto al contenido e importancia emocional o formativa de su entorno inmediato.

## Verificando el aprendizaje

- Ordena cronológicamente los vestigios del periodo Arcaico superior:
  - Kotosh
  - Chillón
  - Huaca Prieta
  - Jayhuamachay
  - II – IV – III – I
  - I – III – II – IV
  - I – II – IV – III
  - III – II – I – IV
  - IV – II – III – I
- Relaciona el sitio arqueológico y su respectivo descubridor:
  - Chuquitanta
  - Kotosh
  - Paccaicasa
  - Lurín
  - Josefina Ramos de Cox
  - Frederic Engel
  - Seiichi Izumi
  - Richard McNeish
  - I B – II D – III A – IV C
  - I B – II C – III A – IV D
  - I B – II C – III D – IV A
  - I C – II A – III B – IV D
  - I D – II A – III B – IV C
- El templo \_\_\_\_\_ en Kotosh nos muestra las primeras esculturas de barro.
  - de los Nichitos
  - Fuego Eterno
  - de las Manos Cruzadas
  - las Aldas
  - del Áspero
- El Paraíso se desarrolló a orillas del río \_\_\_\_\_ en la provincia de \_\_\_\_\_.
  - Chillón – Lima
  - Chancay – Chancay
  - Lurín – Lima
  - Rímac – Cañete
  - Supe – Barranca
- Sitio religioso encontrado en Huánuco por Seiichi Izumi:
  - Huaca del Sol
  - Templo de Kalassasaya
  - Templo de Kotosh
  - Pachacámac
  - Templo de Chavín
- El denominado templo de las Manos Cruzadas fue un recinto religioso construido por el \_\_\_\_\_.
  - hombre de Kotosh
  - hombre de Chilca
  - hombre de Huaca Prieta
  - hombre de Lurín
  - hombre de Paracas
- ¿En qué región se ubica el sitio arqueológico de Chuquitanta?
  - Ica
  - Lima
  - Tumbes
  - Pasco
  - Junín
- Chuquitanta se ubica cerca al río \_\_\_\_\_.
  - Lurín
  - Végueta
  - Chancay
  - Huaura
  - Chillón
- A Chuquitanta también se le denomina complejo arqueológico \_\_\_\_\_.
  - Cardal
  - El Paraíso
  - tablada de Lurín
  - de Ventanilla
  - Garagay
- ¿Cuál de los siguientes sitios arqueológicos no tiene evidencias de materiales relacionadas a la religión?
  - Guitarrero
  - Caral
  - Bandurria
  - Kotosh
  - Chuquitanta