



PENSAMIENTO E IMAGINACIÓN

PENSAMIENTO



I. DEFINICIÓN

Es un proceso psicológico socialmente determinado que nos permite representar de manera generalizada y mediata nuestra realidad bajo la modalidad de conceptos, juicios y razonamientos.

Es generalizado, porque un concepto incluye no solo a un objeto, sino a un conjunto de objetos o hechos que tienen algo en común.

- ❖ Por ejemplo, si decimos *lápiz*, no se hace referencia solo a un lápiz sino que esta categoría sirve para tipificar a todos los lápices, independientemente del tamaño, color, calidad, etc.

Es mediato, porque haciendo uso del concepto (categoría) se representa indirectamente al objeto sin necesidad de que esté presente para referirnos a él.



II. OPERACIONES DEL PENSAMIENTO

1. Análisis

Es la operación mental de disgregar o separar mentalmente un objeto o situación en sus diversas partes. El objetivo es facilitar un mejor conocimiento de los elementos que constituyen en la totalidad.

2. Síntesis

Es aquella operación mental antagónica al análisis, que consiste en la reintegración y reconstrucción mental que realiza el sujeto en las diversas partes de un todo.

3. Abstracción

Es aquella operación mental en la que aislamos o separamos cualidades esenciales de objetos o situaciones. Se opone a lo concreto.

4. Comparación

Es aquella operación mental en la que establecemos semejanzas y diferencias entre objetos de la realidad.

5. Generalización

Es la operación mental por la cual un sujeto establece características comunes entre diversos objetos y situaciones.

III. FUNCIONES DEL PENSAMIENTO

- ❖ **Conceptuar:** Es la representación de un objeto en general mediante la abstracción y la generalización.
- ❖ **Abstracción:** Capacidad selectiva de las propiedades de un objeto que lo distinguen de otros.
- ❖ **Generalización:** Asignación de propiedades abstraídas comunes a todos aquellos objetos que conforman el mismo género.

Ejemplo:

- ❖ **Abstracción:** raza; tamaño, color, destreza, etc.
- ❖ **Concepto:** perro
- ❖ **Generalización:** todo aquel que reúne estas propiedades estará dentro de la extensión del significado de *perro*.



- ❖ **Juzgar:** Permite elaborar juicios que relacionan dos o más conceptos, de los cuales se determinará su verdad o falsedad.

Ejemplo: El perro es un animal carnívoro.

- ❖ **Razonar:** Permite elaborar raciocinios estableciendo una conclusión mediante la relación de uno o más juicios o premisas.

IV. MODALIDADES DEL PENSAMIENTO

1. Según su dirección

Esta clasificación enfatiza cómo los procesos de pensamiento del sujeto son dirigidos a la búsqueda de soluciones frente a situaciones problemáticas. Se presentan dos variedades:

A. Pensamiento convergente

Los procesos de pensamiento del sujeto se dirigen hacia la búsqueda de una única respuesta a una situación problema. La respuesta a que se llega es considerada común o convencional y se apoya en las informaciones del pasado y del presente.

B. Pensamiento divergente

Los procesos de pensamiento del sujeto se dirigen hacia la búsqueda de respuestas o soluciones nuevas y originales frente a una situación problema. Las soluciones a que se llegan se apoyan en la imaginación y la creatividad del sujeto.

2. Por su coherencia

Esta clasificación resalta el fundamento lógico de nuestro proceso y productos del pensamiento. Presenta dos variedades.

A. Pensamiento lógico

Es aquel que se fundamenta en principios o leyes que rigen la realidad objetiva; es decir, se utilizan leyes con el propósito de darle una estructura coherente y lógica a nuestros conceptos, juicios y razonamientos.

- * Ejemplo: Cuando se explican los diversos cambios que se originan en el desarrollo humano.

B. Pensamiento no lógico

Es la modalidad en la cual la actividad y productos del pensar se fundamentan en la fantasía, prejuicios o imaginación del sujeto.

- * Ejemplo: Suponer que el sentarse en la esquina de la mesa impedirá al joven la posibilidad de casarse.

Advertencia pre

El pensamiento es un proceso cognitivo que tiene lugar básicamente cuando formamos conceptos, solucionamos problemas o resolvemos tareas de razonamiento.

IMAGINACIÓN

I. DEFINICIÓN

La imaginación es el proceso psicológico que consiste en la formación, organización y reestructuración de imágenes con formas nuevas.

1. Características

- **Tiene como referente a la realidad:**

Si nos pidiesen imaginar a un ser de otro planeta, a ese ser, necesariamente, le daríamos formas, o estructuras parecidas, en alguna medida, a las humanas o a las de otro ser terrestre.

- **Es la creación de algo novedoso:**

Si bien es cierto que la imaginación tiene como referente a la realidad, ese proceso involucra la creación de algo novedoso.

- **Tiene estrecha relación con la actividad práctica del hombre:**

Ante una conmoción social un músico imaginará esa realidad a través de una melodía, haciendo uso de compases, tonos, acordes, que expresen su visión de esa realidad –como su actividad práctica es la composición musical, lo hará de ese modo–.

- **Relacionado con las particularidades de la personalidad:**

La mayoría de artistas plasman en sus obras sus propios deseos, motivaciones, experiencias, las cuales son revestidas de ficción.

2. Formas de imaginación

- **Imaginación reproductora:**

Reproducimos mediante nuestra imaginación aquello que estando en códigos o

símbolos (como palabras, gestos, gráficos, etc.) tenemos que representar en forma de imágenes.

- **Imaginación creadora:**

Mediante esta actividad obtenemos imágenes nuevas, originales y que se hacen por primera vez. Por ejemplo; imagina una zanahoria que te jala del pantalón y te habla. A través de sus pequeños ojos se perfila una mirada inquisidora...



Retroalimentación

1. ¿Qué es la imaginación?

2. ¿Qué es el pensamiento?

3. Según su dirección, el pensamiento se clasifica en:

4. ¿En qué consiste el pensamiento convergente?

Trabajando en clase

Fantasia y creación

Actualmente, la mayoría de los autores emplea los términos *fantasía* e *imaginación* como sinónimos. Existen excepciones de especialistas que consideran que la imaginación es el soporte de la fantasía. La imaginación es la base de toda actividad creadora. En este sentido, todo lo que nos rodea y ha sido creado por el hombre es resultado de la imaginación humana; la fantasía es un buen ejemplo de ello. Se ha contrapuesto la fantasía a la realidad en el sentido de que mientras esta última busca la verdad, la primera pretende tan solo la satisfacción de los deseos del sujeto.

La fantasía es de especial importancia en la infancia y adolescencia; pero parece que, en nuestra sociedad, se va perdiendo a medida que se convierte uno en adulto, debido al impacto de la realidad. Hemos aprendido que existen dos campos: el de los hechos y el de la fantasía; vivimos en una sociedad «realista» y pragmática y, por lo tanto, tenemos que ser «realistas».

Es innegable la influencia que ejerce la sociedad o cultura en la inmensa mayoría de las conductas del ser humano. Existen estudios que demuestran que los anglosajones tienen menos capacidad para la fantasía que los grupos de judíos, negros o italianos; si la esfera marginal



es más rica en fantasía que el resto de la sociedad, puede ser porque esta última posee lo que para la primera no es más que un sueño.

Es verdad que a veces empleamos la fantasía sin ninguna utilidad aparente, como el caso de las ensoñaciones diurnas. En este tipo de sueños generalmente imaginamos escenas en las que se satisfacen deseos actuales, o solucionamos temores que nos preocupan. Este tipo de fantasía, que no es práctico, cumple una función de vía de escape y fuente de gratificación.

Sin embargo, esto no quiere decir que la única función de la fantasía sea alcanzar, por medio de imágenes, lo que de otra manera no podríamos conseguir. A menudo

olvidamos la importancia de la fantasía en la esfera de la creatividad.

Es la fantasía la que permite que aparezcan soluciones nuevas a viejos problemas, la que empuja a la creatividad, a la investigación y a la ciencia. De lo que se deduce que la fantasía no se opone, por norma, a la razón ni a los hechos reales, ni tampoco a lo pragmático.

Cuando la fantasía tiene un carácter reparador, el mundo externo puede ser modificado en provecho de la humanidad, como es el caso del artista y la obra de arte.

Lopez Ibor J., *Psicología práctica* N.º 63, p.50.

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué la imaginación es la base de toda actividad creadora?

2. ¿En qué etapa del desarrollo humano la fantasía es de especial importancia?

3. ¿Por qué es importante la fantasía?

4. ¿Qué relación hay entre fantasía y creación?

Verificando el aprendizaje

1. Es la operación mental mediante la cual desintegramos o separamos mentalmente un objeto.
a) Análisis
b) Abstracción
c) Comparación
d) Síntesis
e) Generalización
2. Por su coherencia, el pensamiento se clasifica en _____.
a) dialéctico y fenomenológico
b) lógico y no lógico
c) convergente y divergente
d) racional y convencional
e) dogmático y relativo
3. Señala la operación mental con la que integramos y unimos cualidades esenciales de objetos o situaciones.
a) Síntesis
b) Análisis
c) Abstracción
d) Generalización
e) Comparación
4. Cuando clasificamos a la naranja, al limón y a la mandarina como frutas cítricas, ¿qué operación estamos realizando?
a) Abstracción
b) Generalización
c) Síntesis
d) Comparación
e) Análisis
5. El ____ permite la formación de juicios.
a) formalizar
b) razonar
c) meditar
d) juzgar
e) conceptuar
6. Es aquel método que parte de juicios particulares para llegar a un juicio general.
a) Análisis
b) Inducción
c) Comparación
d) Conceptuar
e) Razonamiento
7. Método que parte de lo general para llegar a una conclusión de carácter particular.
a) Síntesis
b) Deducción
c) Comparación
d) Inducción
e) Abstracción
8. Es el proceso psicológico que consiste en la formación, organización y reestructuración de imágenes con formas nuevas.
a) Pensamiento
b) Memoria
c) Imaginación
d) Motivación
e) Voluntad
9. Afirmar que los ayacuchanos son sentimentales y los huancaínos alegres es hacer referencia a la operación mental denominada:
a) Síntesis
b) Análisis
c) Comparación
d) Generalización
e) Abstracción
10. Es el tipo de pensamiento que preferentemente usan los hombres de ciencia:
a) Religioso
b) Divergente
c) Convergente
d) Creativo
e) Fantástico