



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Biografía

Nació en Madrid el 17 de enero de 1600. En el seno de una familia de hidalgos procedentes del norte. Estudió en el Colegio Imperial de los jesuitas y luego en Alcalá de Henares y Salamanca. Su juventud no es muy cierta, se sabe que fue de temperamento aventurero y tuvo algún lance de espada. Desde muy temprana edad se dedicó al teatro. A los 23 años estrena sus primeras comedias. Pronto alcanza sus mayores éxitos y se convierte en el dramaturgo preferido de la corte. Felipe IV lo nombró director de los espectáculos palaciegos (1635). También se sabe que fue soldado porque era una de las únicas salidas que tenían los caballeros hidalgos para entrar en la sociedad. Como soldado participó en algunas batallas Catalunya, (1640-41). En 1642 deja la milicia y se dedica a la literatura de nuevo. Quizás debido a las experiencias de la guerra o debido a problemas personales (muerte de su hermano) o un desencanto amoroso, o debido a la fuerte educación dada por su padre, su carácter se vuelve más sombrío. Cae en un pesimismo radical y se encierra en sí mismo. Renuncia a su cargo palaciego y se ordena sacerdote (1651). Ejerce como capellán en Toledo pero sigue escribiendo a pesar de la censura de sus superiores eclesiásticos. Limita su producción y concentra su esfuerzo en los autos sacramentales. En 1663 vuelve a la corte como capellán de honor. Muere en 1686.



Carácter de Calderón:

Calderón se hizo sacerdote por sus malas experiencias y su pesimismo. Tenía un espíritu aristocrático y religioso. Las siguientes características explican su ideología:

- ▶ Pesimismo
- ▶ Adhesión a los valores tradicionales

Obras:

- ▶ *Comedias de enredo* constituye el grupo más numeroso de obras. Personajes convencionales que ilustran

las ideas de las clases elevadas. Calderón sobresale por su habilidad, manteniendo el interés y el suspense. Los dos ejemplos más conocidos son *La dama duende* y *Casa con dos puertas mal es de guardar*.

- ▶ *Dramas*: giran en torno a los grandes valores restablecidos, como la monarquía, la fe, la moral, el honor, la autoridad.
- ▶ El teatro religioso atrajo a Calderón especialmente debido a su oficio de capellán y por su formación. En su primera época destaca la obra *La devoción de la cruz*. Fue escrita para promover la devoción por la cruz. *El mágico prodigioso* corresponde a su segunda época.
- ▶ Honor u honra: tema típico de algunos dramas característicos de Calderón, como *El médico de su honra* o *El pintor de su deshonra*, *El alcalde de Zalamea*, que, según algunos críticos, es la obra perfecta. En esta obra hay que destacar la creación del protagonista, Pedro Crespo, que representa al villano con honor y con honra (mantiene el mismo código de honor que un noble). Pedro Crespo es un cristiano viejo (ese era su honor y su honra). Además, en esta obra, el tema de la obra está representado de una forma muy humana.
- ▶ *Dramas filosóficos*: dentro de este apartado, la obra más destacada es *La vida es sueño*.
- ▶ *Autos sacramentales*: alcanzan su máxima perfección y profundidad con Calderón. Sus características son:
 - ❖ Calderón alargó los autos sacramentales, les dio más extensión (los suyos tienen aproximadamente 2000 versos).
 - ❖ Los escribió con espléndido estilo.
 - ❖ Aplicó en ellos su rigor teológico hasta que él mismo definió sus autos sacramentales como «sermones puestos en verso» o «ilustraciones escénicas de cuestiones de la sacra teología».
 - ❖ Se inspiró en las sagradas escrituras, la *Biblia* para escribir sus autos sacramentales, como en el de *La cana del rey Baltasar*.
 - ❖ Se inspiró también en temas marianos (obras dedicadas a la Virgen María); un ejemplo es *La hidalga del valle*.

- ❖ También se inspiró en temas mitológicos. Estos temas mitológicos eran cristianizados y dotados de sentido alegórico. Un ejemplo es *El divino Orfeo*.
- ❖ La alegoría es un procedimiento esencial del autos sacramental, es un tópico, una figura literaria, un personaje que representa conceptos abstractos, es decir, el plano real siempre alude a un plano sobrenatural, en este caso, religioso. Los personajes son el hombre, el Pecado, la Gracia, la Virtud, Dios, la Tierra. El autos sacramental, que es una alegoría, es *El gran teatro del mundo*.
- ❖ Los autos sacramentales de Calderón suponen una cima del teatro simbólico de todos los tiempos. Nadie aventajó a Calderón, en encarnar teatralmente cuestiones teológicas por más abstractas que fueran, ni tampoco lo aventajó en convertir en materia dramática sus ideas.

La vida es sueño

Género: Dramático

Especie: Drama filosófico

La estructura interna está compuesta por tres jornadas.

- ▶ Iº planteamiento
- ▶ IIº desarrollo
- ▶ IIIº desenlace

Temas:

- ▶ **Principal:** La diferencia entre lo real y lo irreal
- ▶ **Secundaria:** El libre albedrío

Argumento:

Jornada primera

En el momento en que entran, Segismundo pronuncia su primer monólogo. Cuando el preso se da cuenta de que no está solo, intenta matar a Rosaura pero luego le perdona la vida. Irrumpe Clotaldo, súbdito de Basilio y ayo de Segismundo, y detiene a los dos viajeros por encontrarse en lugar prohibido. Clotaldo entonces reconoce la espada que ciñe Rosaura: es la espada que había dejado a la madre de Rosaura, abandonándola como Astolfo abandonó a la hija. Sin embargo, Clotaldo no reconoce aún ante todos a su hija y encubre lo descubierto, decidiendo llevar ante



el rey a su hija y al gracioso, Clarín. El rey Basilio revela la existencia de su hijo, Segismundo, que había provocado la muerte de la reina Clorilene al nacer. Cuenta el terrible nacimiento de su hijo y explica lo que vaticinó al leer en las estrellas: Segismundo sería un rey tirano y cruel. Basilio decidió hacer una prueba y dar una oportunidad a su hijo. Lo llevarían a palacio pero de manera que si efectivamente resulta ser un tirano su estancia en el palacio parezca tan solo un sueño. Si Segismundo resulta tener templanza y razón, será el heredero del trono, de lo contrario lo serán Estrella y Astolfo, unidos por matrimonio. Tras confesar a todo el pueblo la existencia de su hijo, deja libres a Rosaura y Clarín. Pero Clotaldo quiere saber quién es el enemigo de Rosaura, y preguntando averigua que es el sobrino del rey. Además, Rosaura indica su verdadera identidad.

Jornada segunda

Basilio ha ideado un engaño para ver si Segismundo es realmente cruel: lo llevan dormido a palacio y le permiten ver cuál sería su destino, pero guardándose la posibilidad de hacerle creer que todo fue un sueño, en caso de que se demuestre malvado. Rosaura entra de dama de Estrella con el falso nombre de Astrea. Segismundo se comporta como un príncipe déspota lanzando un criado por la ventana al poco de despertar, intenta forzar a Rosaura, hiere a Clotaldo que sale en ayuda de su hija, y se enzarza en una pelea a espada con Astolfo. En vista de su comportamiento, el rey Basilio decide volver a dormirle y llevarlo de vuelta a la torre. Astolfo corteja a Estrella, pues con su unión compartirían la sucesión en lugar de competir por ella, una vez que Segismundo ha quedado fuera de juego. Astolfo descubre que Astrea es en realidad Rosaura y rompen definitivamente. La jornada termina con el monólogo de Segismundo encerrado nuevamente en la torre. Los últimos versos de este monólogo son los que dan nombre a la obra:

¿Qué es la vida? Un frenesí.
 ¿Qué es la vida? Una ilusión,
 una sombra, una ficción,
 y el mayor bien es pequeño;
 que toda la vida es sueño,
 y los sueños, sueños son.

Jornada tercera

El pueblo de Polonia, al saber que tiene un príncipe heredero, organiza una revuelta y libera a Segismundo de su torre. Segismundo libera a Clotaldo permitiéndole ir con el rey, demostrando que ha

recapitado sobre su comportamiento. Las tropas del rey y las del príncipe se enfrentan y vencen las de Segismundo, se encuentran ambos cara a cara y el rey se pone en manos de Segismundo, pero este se postra ante los pies del rey, aceptando incluso el hecho de que el rey, Basilio, quiera darle muerte debido a que se ha levantado contra él. Sin embargo, en vista de la generosa actitud de Segismundo, el rey le deja el trono.

Retroalimentación

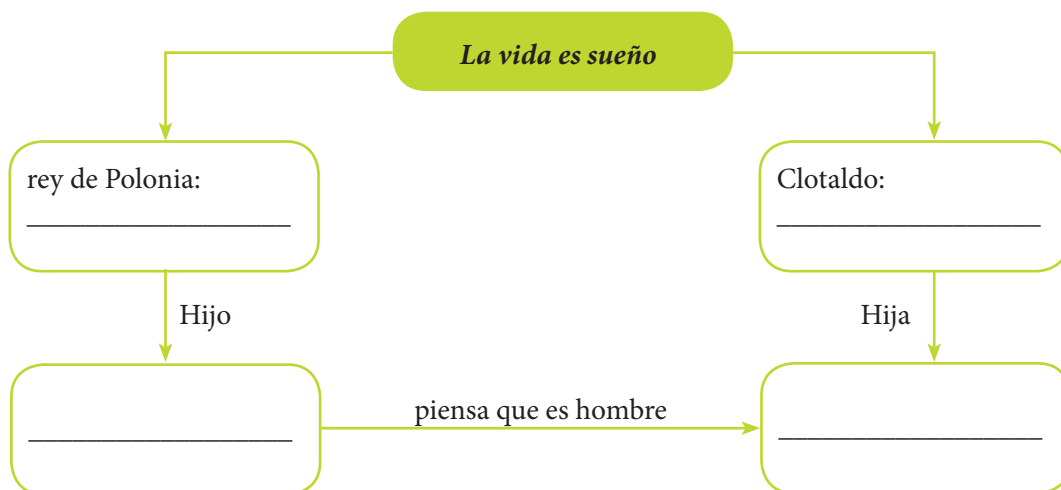
- Indica las características del teatro de Calderón de la Barca.

- Menciona los temas del teatro de Calderón de la Barca

- Escribe el título de cinco obras de Pedro Calderón de la Barca.

Trabajando en clase

- Completa los espacios en blanco con los personajes de *La vida es sueño*.



- Relaciona los personajes y la función que cumplen en *La vida es sueño*.

- | | |
|---|------------------|
| a. Acompaña a Rosaura al castillo | _____ Rosaura |
| b. Es reconocida por su padre por la espada | _____ Clarín |
| c. Personaje principal | _____ Segismundo |

Verificando el aprendizaje

- 1) País en el que nació Pedro Calderón de la Barca:
 - a) Alemania
 - b) España
 - c) Italia
 - d) Rusia
 - e) Portugal
- 2) Estudió en el Colegio Imperial de los jesuitas:
 - a) Pedro Calderón de la Barca
 - b) Lope de Vega
 - c) Lope de Rueda
 - d) Garcilaso de la Vega
 - e) Moliere
- 3) No es un tema del teatro de Calderón de la Barca:
 - a) El honor
 - b) El esoterismo
 - c) La fe
 - d) La religión
 - e) La angustia
- 4) Autor de *La vida es sueño*:
 - a) Lope de Vega
 - b) Garcilaso de la Vega
 - c) Lope de Rueda
 - d) Pedro Calderón de la Barca
 - e) Tirso de Molina
- 5) Personaje gracioso en *La vida es sueño*
 - a) Frondoso
 - b) Mengo
 - c) Barrildo
 - d) Clarín
 - e) Estrella
- 6) Tema principal que presenta *La vida es sueño*:
 - a) La existencia
 - b) Los celos
 - c) El amor
 - d) La envidia
 - e) La hipocresía
- 7) Padre de Segismundo:
 - a) Barrildo
 - b) Basilio
 - c) Esteban
 - d) Fernán Gómez
 - e) Astolfo
- 8) *La vida es sueño* se encuentra ambientada en :
 - a) México
 - b) Polonia
 - c) Verona
 - d) Sevilla
 - e) Córdoba
- 9) Al final, Segismundo termina:
 - a) Siendo el nuevo rey de Polonia
 - b) Muerto
 - c) Loco
 - d) Golpeado
 - e) Renunciando al trono
- 10) Rosaura es hija de:
 - a) Clotaldo
 - b) Astolfo
 - c) Basilio
 - d) Segismundo
 - e) Clarín