



Materiales Educativos GRATIS

Historia del Perú

SEGUNDO

ORGANIZACIÓN CULTURAL DEL VIRREINATO

El 16 de noviembre de 1532, el último inca fue capturado y con él, el fin de un aparato político y económico de todo un imperio; sin embargo, no fue la conquista total del mundo andino, aún había un campo donde se debía mantener la lucha de estos dos mundos; nos referimos al mundo ideológico y simbólico. A los indígenas se les impuso los impuestos, la mita colonial, pero no se les pudo doblegar tan fácilmente en sus creencias. El arte fue un instrumento importante para difundir los nuevos patrones de la cultura europea.

I. El arte como instrumento de conquista

Al llegar los españoles, impondrán su sistema político y económico, pero también buscarán imponer su sistema de creencias. Al ser una sociedad ágrafa, los predicadores debían recurrir a otros medios para enseñar la religión cristiana, y es por eso que el arte durante los primeros años virreinales fue exclusividad de los religiosos y su uso tuvo un fin práctico: la evangelización.

En el proceso de evangelización, los catecismos no fueron suficientes, debió complementarse con las expresiones artísticas como las imágenes, por ello, el arte transmitió las ideas que se quisieron inculcar, las muestras artísticas que se han mantenido hasta el día de hoy, tienen un gran contenido religioso y moralizante.

Hoy decimos que el arte es una expresión del alma del artista, por lo tanto, es libre. Pero en el periodo colonial, al tener un objetivo político que

era el de someter a la población, el arte no podía ser libre, fue rigurosamente supervisado por el nuevo Estado.

II. Manifestaciones culturales

A. La literatura colonial

Entre 1584 y 1610 se imprimieron en el virreinato del Perú, los primeros libros, que fueron catecismos cristianos redactados en español, quechua y aimara. Los autores fueron los sacerdotes doctrineros.

Destacan:

- **Antonio Ricardo:** escribió *Doctrina Cristiana* y *Catecismo para la instrucción de los indios* en 1584, este último fue el primer catecismo publicado en castellano, quechua y aimara.
- **Antonio de la Calancha** (cura agustino): Escribió en 1638 la *Corónica moralizadora de la Orden de San Agustín en el Perú*.
- **Meléndez** (dominico): *Tesoros verdaderos de Indias*, publicado en Roma en 1681.

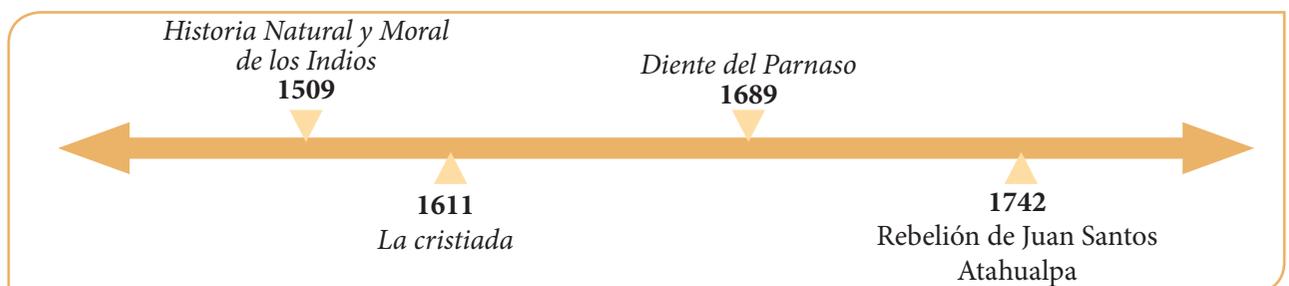
Obras del siglo XVI

- **El padre José Acosta** publica en 1509 su obra más conocida: *Historia Natural y moral de las Indias*.

Obras del siglo XVII

- **Diego de Ojeda** (poeta sevillano, se ordenó como sacerdote en Lima): Escribió *La Cristiada*, el autor demoró ocho años en terminar la obra (fue

Línea de tiempo



concluida en 1609 y publicada en 1611 en Sevilla) Es el primer poema épico místico escrito en América. El padre Diego de Ojeda se inspiró en la pasión y muerte de Cristo. Una de sus pasajes más notables dice:

*Yo pequé, mi Señor
Y Tú padeces
Yo los delitos hago
Y Tú los pagas.*

- ▶ **Amarilis**, es el seudónimo de una poetisa, aunque se dice que en realidad era un varón. No se puede afirmar ya que no se sabe con certeza su verdadero nombre. Pero lo que sí es claro, que nos ha dejado su obra que es un poema dedicado a Lope de Vega: «Epístola a Belardo», que fue publicada en *La Filomena*, obra de Lope de Vega.

- ▶ **Juan del Valle y Caviedes**, conocido como el «poeta de la Ribera», fue un poeta y dramaturgo nacido en España y que luego se asentará en el virreinato. Fue autor de la obra «El diente del Parnaso» (1689), poesía satírica y costumbrista donde se mofa de los médicos más famosos de Lima. Por sus sátiras se le llamaba «el Quevedo peruano» y el «azote de los médicos»

- ▶ **Juan de Espinoza Medrano**, cuyo alias fue «el Lunarejo», siguió el modelo literario de Luis de Góngora (autor español). A los 23 años escribió «Apologética de don Luis de Góngora», este escrito fue una respuesta desde el virreinato a la crítica que se le hizo al estilo de Góngora.

- ▶ **Gómez Suárez de Figueroa**, más conocido como Inca Garcilaso de la Vega, fue un mestizo que escribirá una de las más importantes obras literarias de la época colonial en América, y que sirve también como una fuente de información sobre los antiguos peruanos: *Comentarios Reales de los Incas*. Expuso la historia, cultura y costumbres de los Incas y otros pueblos del antiguo Perú.



¿Qué se propuso el autor al escribir los *Comentarios*? Según Luis Alberto Sánchez: en primer lugar, vaciar sus melancolías y nostalgias, y el segundo motivo, reivindicar a sus ancestros incas, señalando sus progresos logrados.

Obras del siglo XVIII

- ▶ **Pedro de Peralta Barnuevo y Benavides** nació en Lima, fue un importante criollo. Sus obras abarcó diversos campos del saber, fue matemático, astrónomo, jurista historiador, filósofo y poeta. Entre sus obras más importantes tenemos; *Lima Fundada* (1732) y *El cielo en el Parnaso* (1728)
- ▶ **Alonso Carrió de la Vandra**, con el seudónimo de «Concolorcorvo», escribió el *Lazarrillo de ciegos caminantes*, se refiere a un viaje que hizo por tierras de Buenos Aires a Lima, siendo visitador de aduanas. En esta obra describe con humor las costumbres de los pueblos.

B. Música

La producción musical colonial tuvo elementos europeos, andinos y afroamericanos. La música andina persistió e incorporó instrumentos europeos: violines, guitarras, castañuelas y pandereatas; así como algunas modalidades de su composición. La música también fue divulgada entre la población andina como medio de catequesis por los sacerdotes.

C. Orfebrería

La abundancia de la plata, permitió el desarrollo de la orfebrería en el virreinato peruano. Los plateros fueron muy cotizados en los estratos sociales altos. La escuela sevillana influyó en el arte orfebre, principalmente se trabajaron objetos con motivos religiosos. Un ejemplo claro fueron las custodias. Los orfebres coloniales utilizaron las técnica de repujado, cincelado, trenzado y grabado. Una técnica que dominaban muy bien los plateros de Huamanga fue el de la filigrana. También el uso de platería permitió la distinción del estatus social. En la casa de los hombres ricos, se podía encontrar objetos domésticos que estaban hecho de oro y plata (cubiertos, platos, candelabros, ceniceros).

Advertencia pre

Se le considera como el «primer mestizo biológico y espiritual de América», o en otras palabras, el primer mestizo racial y cultural de América; su obra *Comentarios Reales de los Incas* fue un gran aporte al conocimiento de la historia peruana.

Retroalimentación

1. ¿Quién es el autor de los *Comentarios Reales de los Incas*?

2. Además de enviar la plata a España, ¿qué otra utilidad se le dio a este mineral?

3. ¿Qué obra escribió Amarilis?

4. ¿La religión fue importante en la literatura colonial?

Trabajando en clase

► Lectura

Los plateros

Muchas iglesias cubrieron los bancos centrales y balcones laterales de sus altares mayores con láminas de plata repujada. Motivos religiosos eran los que se apreciaban en los dibujos en altorrelieve. Varios adornos eran imágenes de animales y plantas oriundos del Perú. El obispo del Cusco, Manuel Mollinedo y Angulo, que estuvo a cargo de esta diócesis entre 1673 y 1699, fue un verdadero mecenas para los plateros de su tiempo. Obsequio 20 piezas para diversas iglesias de la zona.

Hubo retablos portátiles, adornados con cubiertas de plata repujada. Los llevaban los sacerdotes para decir misa en lugares fuera de su iglesia principal; por ejemplo, en zonas rurales o cercanas o en las esquinas de la ciudad durante las procesiones. En las procesiones se lucían las andas cubiertas con plata repujada. En iglesias y procesiones, se podía apreciar una gran variedad de platería fina, tales como incensarios, vinajeras, crismas, sahumadores, limosneros, candelabros, coronas, cofres, crucifijos, cálices, marcos, jarras, floreros, etc.

Tomado de *Enciclopedia: El Perú en los tiempos modernos*, pág. 157

1. ¿En qué lugares se utilizó la platería con mayor frecuencia?

2. ¿Para que utilizaban los retablos portátiles?

3. ¿Qué dibujos o motivos se apreciaban en las decoraciones en altorrelieve?

4. ¿Has visitado alguna iglesia? ¿Todavía se utiliza la platería para la decoración?

- Completa el siguiente cuadro

Siglo	Autor	Obra
		«Epístola a Belardo»
	Inca Garcilaso de la Vega	
		<i>Lima fundada</i>
		<i>Historia natural y moral de las Indias.</i>

- Lee la siguiente décima y escribe su autor:

*Me moriré buen provecho
Me moriré en hora buena
Pero sin médicos cuervos
Junto de mi cabecera*

El autor es _____

- Completa correctamente los enunciados.

- ❖ El arte colonia sirvió para _____.
- ❖ El Inca Garcilaso de la Vega es importante porque _____.
- ❖ Los primeros textos impresos en el virreinato peruano _____.

Verificando el aprendizaje

1. La función principal del arte durante la etapa colonial fue:
 - a) Entretener a la sociedad
 - b) Expresar sentimientos del artista
 - c) Enseñar la doctrina cristiana
 - d) Fomentar las expresiones culturales
 - e) No tuvo ninguna función
2. La orfebrería se utilizó principalmente en la(s) _____.
 - a) elaboración de joyas para la distinción social
 - b) ornamentación de los templos andinos
 - c) decoración de los cabildos
 - d) elaboración de objetos religiosos para las iglesias
 - e) instalaciones de la Santa Inquisición
3. El autor de la obra de los *Comentarios Reales de los Incas* es:
 - a) Diego de Ojeda
 - b) Alonso Carrió de la Vandra
 - c) Gómez Suárez de Figueroa
 - d) Juan de Espinoza Medrano
 - e) El padre José Acosta
4. «Concolorcorvo» es el seudónimo de _____.
 - a) Alonso Carrió de la Vandra
 - b) Pedro de Peralta Barnuevo y Benavides
 - c) Antonio de la Calancha
 - d) Meléndez
 - e) Juan de Espinoza Medrano
5. Juan del Valle y Caviedes fue el autor de la obra:
 - a) Diente del Parnaso
 - b) Comentarios Reales de los Incas
 - c) La Cristiada
 - d) Apología de Luis de Góngora
 - e) Historia natural y moral de las India

6. La música durante la colonia, tenía influencia _____.
- I. solo indígena
 - II. solo española
 - III. solo africana.
- a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) I y II
 - e) I, II y III
7. Los primeros textos publicados en la colonia fueron los:
- a) Libros militares
 - b) Catecismos
 - c) Historia de juglares
 - d) Poemarios
 - e) Obras teatrales
8. Metales preciosos utilizados en la orfebrería:
- a) Bronce y oro
 - b) Plata y cobre
 - c) Zinc y oro
 - d) Plata y oro
 - e) Solo oro
9. Autor de *La Cristiada* (primer poema épico de América):
- a) Del Valle Caviedes
 - b) Juan de Espinoza Medrano
 - c) Pedro Peralta
 - d) Diego de Ojeda
 - e) Concolorcorvo
10. Amarilis escribió un poemario llamado:
- a) Epístola a Belardo
 - b) Comentarios Reales de los Incas
 - c) La Cristiada
 - d) Apología de Luis de Góngora
 - e) Historia natural y moral de las Indias