



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

ORÍGENES Y DESARROLLO DEL TEATRO

La historia del teatro en Occidente tiene sus raíces en Atenas, entre los siglos VI y V a. C. Allí, en un pequeño hoyo de forma cóncava –que los protegía de los fríos vientos del monte Parnaso y del calor del sol matinal–, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dioniso; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, y constituirían uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado con la civilización griega, que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro, cuya calidad edilicia era una señal de la importancia del poblado.



Estatua griega de Dioniso, dios de la fertilidad y la vendimia

Los tres grandes triunfadores del teatro de Dioniso o, al menos, los tres autores trágicos de los que conservamos obras completas son Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las obras trágicas eran compuestas por escrito, lo que permitía la corrección de las mismas, y presentadas previamente en concurso para su estreno durante las grandes fiestas a Dioniso.

- ▶ **Tespis:** Iniciador del teatro griego. Introduce al protagonista.
- ▶ **Esquilo:** Considerado el Padre de la Tragedia. Introdujo un segundo actor.
- ▶ **Obra:** *Orestíada*
- ▶ **Sófocles:** Introdujo en la escena un tercer actor.
- ▶ **Obra:** *Edipo rey*
- ▶ **Eurípides:** Trataba a sus personajes de un modo realista.
- ▶ **Obra:** *Medea*

- ▶ **Aristófanes:** Extraordinario ingenio y sentido del humor, se dedicó exclusivamente a la comedia.



Busto de Esquilo

Después de este grandioso periodo hay épocas que podríamos denominar de enlace, en las que el teatro se desdibuja o se pierde por completo. Desde la decadencia del teatro latino y cuando la sociedad se iba condensando en su proceso de descomposición, lo teatral sufre o se identifica con él. En los albores de la Edad Media, toda la cultura grecorromana encerrada en el tiempo, no puede inyectar vida, y por consecuencia, el teatro, que es ante todo una forma concreta de cualquier estado cultural, también se asfixia y desaparece. Van pasando los años y los siglos; vuelven a afirmarse principios, y los centros cargados de espíritu irradian luz en las sombras de la vida ciudadana. La religión necesita de formas populares para entrar en las conciencias, y es hacia el siglo XI cuando el clero de Occidente recurre al elemento teatral para proporcionar a los contenidos dramáticos de su dogma una divulgación fácil y certera.



Representación teatral en el atrio de la catedral de Mónaco

Los atrios de las catedrales sirven así de escenarios para la representación de los grandes acontecimientos religiosos narrados en las páginas de los Evangelios, llamados «autos sacramentales». Y cuando estos ensayos pidan una mayor intimidad, porque así lo exigen los temas más profundos que se incorporan, la representación litúrgica se irá convirtiendo paulatinamente en obra dramática, y así nacen los denominados «misterios». El siglo XV contempla de esta manera el brotar del género en una representación a la que debe asignársele con toda justicia un grandísimo valor.

Origen del teatro en España

La historia del teatro español hasta el Siglo de Oro se remonta al siglo XII. En el periodo comprendido entre los siglos XII y XV, el teatro era casi puramente un teatro religioso e improvisado. A finales del siglo XV, bajo el reinado de los Reyes Católicos, aparece una generación de dramaturgos que forman el teatro real. Crean una forma dramática para dar expresión a sus inquietudes y preocupaciones, persiguiendo una finalidad estética.



Escena de una obra de teatro en España

Destaca Juan del Encina (1468-1529), Patriarca del Teatro Español, como uno de los dramaturgos más conocidos de su tiempo. Su obra se reduce a una serie de églogas (composiciones amorosas entre pastores y en verso).



Representación del Égloga de Plácida y Victoriano de Juan del Encina

Otro autor importante de entonces es Fernando de Rojas (1470-1541), quien obtuvo un éxito fulminante con *La Celestina*. Esta se publicó por primera vez en 1499 como la *Comedia de Calisto y Melibea*. En 1502 apareció la segunda versión ampliada de la obra que pasaba de constar de 16 a 21 actos y se titulaba *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.



Representación escolar de Tragicomedia de Calisto y Melibea

Dentro del teatro español esta obra es una obra maestra aislada, pues el autor afirma en el prólogo el carácter de lectura dramática de la tragicomedia. Durante el siglo XVI y XVII no se puso en duda el carácter dramático de la obra, pero a partir del siglo XVIII, surge la duda debido a su gran extensión, su ritmo lento y, por tanto, su dificultad para ser representada. Por ello, *La Celestina* es una obra maestra, pero inclasificable.

En el siglo XVI, Bartolomé de Torres Naharro, que convivió en Italia con la vida teatral y el estilo dramático del lugar, introduce en España las teorías del Renacimiento italiano. En su teoría dramática destaca la voluntad de sobrepasar los conceptos clásicos. En lugar de aceptar la tradición sin más, la acomoda a sus propias ideas y proclama la libertad creadora del autor.

Lope de Rueda (1510-1565)

Escribía y vivía del teatro. Tenía una compañía teatral de actores profesionales en España. Con ella recorría la geografía española mostrando su teatro ambulante, triunfando en pueblos y ciudades. La intención principal de este autor era divertir con un gran repertorio de obras. Él no buscaba la perfección e improvisaba con frecuencia.



Los temas eran predominantemente de la vida cotidiana y el lenguaje empleado muy popular. Él escribió una serie de piezas breves en prosa sobre temas costumbristas. Estas piezas eran conocidas con el nombre de «pasos». Entre ellas se encuentra *Las aceitunas*.

Retroalimentación

1. ¿Quién fue Lope de Rueda?

2. ¿Por qué había celebraciones llamadas «dionisiacas»?

3. ¿Qué es una égloga?

4. ¿Qué participación tiene la Iglesia en el origen del teatro español?

Trabajando en clase

1. Resuelve la sopa de letras.

- TESPIS
- ESQUILO
- SÓFOCLES
- EURÍPIDES
- ARISTÓFANES
- LOPE
- CALISTO
- MELIBEA
- CELESTINA
- ÉGLOGA

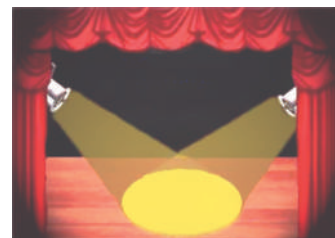
T	E	S	P	I	S	V	N	J	D	V	F	R	F	G	S	P	I	S	N	D	K
S	L	D	S	F	E	S	Q	U	I	L	O	T	P	Ñ	M	N	V	Q	K	I	E
O	L	D	S	S	D	P	L	L	L	K	D	K	Ñ	F	S	D	F	L	K	A	F
F	K	D	F	H	O	D	S	F	L	M	E	L	I	B	E	A	Q	E	W	O	I
O	L	K	S	D	H	C	A	L	I	S	T	O	L	K	Q	W	C	D	E	L	N
C	J	S	G	Q	W	D	G	L	O	P	E	F	U	C	S	D	K	J	G	F	U
L	J	K	A	R	I	S	T	O	F	A	N	E	S	W	D	I	K	E	D	F	K
E	U	R	I	P	I	D	E	S	G	S	W	I	E	E	G	L	O	G	A	S	D
S	S	K	C	E	L	E	S	T	I	N	A	F	Ñ	G	D	Ñ	L	F	G	H	O

2. Relaciona las palabras con la imagen que representan.

Teatro

Auto sacramental

Dionisiaca



3. ¿A qué autor se le considera el Patriarca del Teatro Español?

4. ¿Cuál es la obra más famosa de Sófocles?

5. Escribe V o F según corresponda.

- | | |
|--|----------|
| a) Eurípides es el autor de la obra <i>Calisto y Melibea</i> . | () |
| b) Sófocles es el autor de <i>Edipo rey</i> . | () |
| c) <i>Medea</i> es una obra de Juan del Encina | () |
| d) Lope de Rueda empleó un lenguaje popular. | () |

6. Relaciona correctamente.

- | | | |
|----------------------|----------|------------------------------|
| a) Sófocles | () | <i>Las nubes</i> |
| b) Juan de Encina | () | <i>La Celestina</i> |
| c) Fernando de Rojas | () | Patriarca del Teatro Español |
| d) Aristófanes | () | Introdujo el tercer actor |

Verificando el aprendizaje

1. Introduce en España las teorías del Renacimiento italiano:

- | | |
|----------------------|------------------|
| a) Eurípides | d) Lope de Rueda |
| b) Fernando de Rojas | e) Lope de Vega |
| c) Torres Naharro | |

2. Siglo en el que se origina el teatro en España:

- | | | |
|-------|--------|---------|
| a) IX | c) XI | e) XIII |
| b) X | d) XII | |

3. Sus obras representadas fueron églogas:

- a) Torres Naharro
- b) Lope de Rueda
- c) Lope de Vega
- d) Fernando de Rojas
- e) Juan del Encina

4. Autor griego que se caracteriza por impregnar realismo en sus personajes:

- | | |
|----------------|-------------|
| a) Aristófanes | d) Sófocles |
| b) Eurípides | e) Tespis |
| c) Esquilo | |

5. Los autos sacramentales se representaban en _____.

- a) las caballerizas
- b) los atrios de las iglesias
- c) los teatros
- d) salas reales
- e) estadios

6. Autor griego que se caracterizó por su creación de comedias:

- | | |
|--------------|----------------|
| a) Eurípides | d) Aristófanes |
| b) Tespis | e) Esquilo |
| c) Sófocles | |

7. Autor español que escribió la obra *La Celestina*:

- a) Tespis
- b) Torres Naharro
- c) Lope de Rueda
- d) Lope de Vega
- e) Fernando de Rojas

8. Dios con el que se relaciona el origen del teatro griego:

- | | |
|-------------|------------|
| a) Zeus | d) Dioniso |
| b) Apolo | e) Baco |
| c) Hefestos | |

9. Escribió la obra *Égloga de Plácida y Vitoriano*:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a) Lope de Vega | d) Juan del Encina |
| b) Lope de Rueda | e) Torres de Naharro |
| c) Fernando de Rojas | |

10. La *Tragicomedia de Calisto y Melibea* es también conocida con el siguiente título:

- a) *Auto de los Reyes Magos*
- b) *Plácida y Vitoriano*
- c) *La Celestina*
- d) *Salicio y Nemoroso*
- e) *Los Reyes Católicos*