



Materialos Educativos GRATIS

LITERATURA

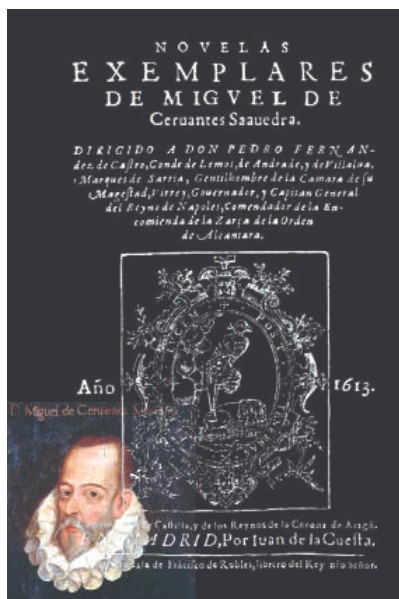
SEGUNDO

NOVELAS EJEMPLARES

Miguel de Cervantes Saavedra fue el mayor novelista de las letras hispanas. Después de haber publicado la primera parte de *Don Quijote de la Mancha* y antes de que apareciera la segunda parte, Cervantes publicó en 1613, sus *Novelas ejemplares*.

Estos relatos son novelas cortas, innovación dentro del género narrativo, nacidas de la inventiva e imaginación del autor, y que además en cada una de ellas se puede apreciar una moraleja o ejemplo.

Las *Novelas ejemplares* aparecen en Madrid, en 1613, impresas por Juan de la Cuesta, cuando Cervantes es famoso, aunque pobre. Constan de un prólogo y doce novelas. En el prólogo sugiere que Juan de Jáuregui lo retrató, pero añade su autorretrato literario en que se nombra autor de *La Galatea*, de *Don Quijote de la Mancha* y de *El viaje del Parnaso*. Recuerda su cautividad y su participación en Lepanto. Subraya lo ejemplar de sus novelas y afirma ser el primero que las ha escrito en España, pues este género no existía aún como tal. La obra está dedicada al Conde de Lemos. Algunas de las *Novelas ejemplares* son las siguientes:



«**La Gitanilla**»: Abre la colección con las aventuras de Preciosa, de la que se enamora Andrés Caballero, que convivirá por ella con los gitanos. Traicionados,

ingresan en prisión, donde el Corregidor los interroga, descubriendo que Preciosa es su propia hija, Costanza de Acevedo, raptada de niña. Andrés Caballero resulta ser el noble Juan de Cárcamo, que celebra su matrimonio con un final feliz. Al margen del decoro, se incluye un discurso en defensa de los gitanos, apología de la libertad. La tercera novela es una de las tres obras maestras de esta inconmensurable colección.



«**Rinconete y Cortadillo**»: Cuenta la estancia de dos amigos en Sevilla, donde tratarán a los pícaros de la ciudad, sin caer ellos –ni la novela– en la picaresca. Visitan la casa de Monipodio, jefe de una cofradía de delinquentes. Contemplan sus «hazañas», pero abandonan esta vida.

«**La española inglesa**»: La novela comienza por un acto de rebeldía de Clotaldo, padre de Ricaredo, quien lleva a Isabela a Londres. Clotaldo y su familia son católicos secretos que viven en la protestante Inglaterra. Los dos jóvenes llegan a enamorarse, aunque los padres de Ricaredo tenían planeado casarlo con una escocesa. Entonces comienzan las varias separaciones entre los dos. Ricaredo tiene que salir en una expedición con el barón de Lansac; prueba su valor, y vuelve con muchas joyas que ofrece a la Reina. La madre de otro joven, quién también está enamorado de Isabela, decide envenenar a la joven porque la Reina no le da permiso para casarla con su hijo. No consigue darle muerte pero la desfigura terriblemente. Sin embargo, Ricaredo sigue enamorado de ella –ahora,

de sus virtudes internas– y decide salir de Inglaterra, en un viaje a Italia, para no tener que casarse con la escocesa. Isabela vuelve a España con sus padres para recuperarse de los efectos del veneno y recobrar su salud. Ricaredo le pide que lo esperase dos años, en este tiempo, él estuvo preso en Argel, cautivo de los turcos. Al fin llega a Sevilla justo a tiempo para impedir que Isabela pueda profesar como monja. Y se casan.



«**El licenciado Vidriera**»: Narra los infortunios de Tomás Rodaja, estudiante de Salamanca, que marcha como soldado a Italia. De regreso ya en España, una mujer, que pretende su amor con un membrillo encantado para que la quiera pero esta le produce una extraña enfermedad. Se convierte en el Licenciado Vidriera, pues se cree de vidrio y necesita de un cesto para no quebrarse.

Mantiene su don de palabra y contesta las preguntas más enrevesadas brillantemente. Un jerónimo lo cura, pero pierde el interés público y su *modus vivendi*. Termina sus días en Flandes.

La fuerza de la sangre nos narra la historia de Rodolfo, noble toledano, rapta y viola a Leocadia para abandonarla. Esta da a luz un hijo que, recogido casualmente por el padre de aquel, es reconocido por un crucifijo que guardaba Leocadia. Rodolfo se casa finalmente con ella.

«**El celoso extremeño**»: Felipe de Carrizales, de re-



greso de las Indias y casi un anciano, toma por esposa a Leonora, niña de catorce años, para encerrarla herméticamente en una casa sin hombres ni «animal que fuese varón». Un ambiguo joven, Loaysa, logra penetrar sin conquistar a Leonora. Al descubrir Carrizales su error, morirá; Leonora ingresa en un convento, y Loaysa embarca a América. Cervantes plantea un laberinto moral, donde el viejo causa la desgracia de todos.

«**El coloquio de los perros**»: Gira en torno a la conversación entablada entre dos canes, uno de los cuales respeta en su discurso los parámetros de la novela picaresca mientras que, el otro, prefiere reflexionar sobre el vínculo entre verosimilitud, realidad y literatura.

«La fuerza de la sangre», «La ilustre fregona», «Las dos doncellas», «La señora Cornelia» y «El casamiento engañoso» son otros de los relatos incluidos en estas *Novelas ejemplares* donde Cervantes desarrolló diferentes historias asociadas al engaño, el amor, la locura, los celos, la amistad, el honor, el cautiverio y la violencia.

Retroalimentación

1. ¿Cuándo se publican las *Novelas ejemplares*?

2. ¿Quién es Tomás Rodaja?

3. ¿Por qué las *Novelas ejemplares* llevan ese nombre?

4. ¿En qué ambiente se desarrolla «Rinconete y Cortadillo»?

Trabajando en clase

«El coloquio de los perros»

(fragmento)

Cipión: Sea esta la manera, Berganza amigo: que esta noche me cuentes tu vida y los trances por donde has venido al punto en que ahora te hallas, y si mañana en la noche estuviéremos con habla, yo te contaré la mía; porque mejor será gastar el tiempo en contar las propias que en procurar saber las ajenas vidas.

Berganza: Siempre, Cipión, te he tenido por discreto y por amigo; y ahora más que nunca, pues como amigo quieres decirme tus sucesos y saber los míos, y como discreto has repartido el tiempo donde podamos manifestarlos. Pero advierte primero si nos oye alguno.

Cipión: Ninguno, a lo que creo, puesto que aquí cerca está un soldado tomando sudores; pero en esta sazón más estará para dormir que para ponerse a escuchar a nadie.

Berganza: Pues si puedo hablar con ese seguro, escucha; y si te cansare lo que te fuere diciendo, o me reprehende o manda que calle.

Cipión: Habla hasta que amanezca, o hasta que seamos sentidos; que yo te escucharé de muy buena gana, sin impedirte sino cuando viere ser necesario.

Berganza: «Páreceme que la primera vez que vi el sol fue en Sevilla y en su Matadero, que está fuera de la Puerta de la Carne; por donde imaginara (si no fuera por lo que después te diré) que mis padres debieron de ser alanos de aquellos que crían los ministros de aquella confusión, a quien llaman jiferos. El primero que conocí por amo fue uno llamado Nicolás el Romo, mozo robusto, doblado y colérico, como lo son todos aquellos que ejercitan la jifería. Este tal Nicolás me enseñaba a mí y a otros cachorros a que, en compañía de alanos viejos, arremetiésemos a los toros y les hiciésemos presa de las orejas. Con mucha facilidad salí un águila en esto».

Cipión: No me maravillo, Berganza; que, como el hacer mal viene de natural cosecha, fácilmente se aprende el hacerle.

Berganza: ¿Qué te diría, Cipión hermano, de lo que vi en aquel Matadero y de las cosas exorbitantes que en él pasan? Primero, has de presuponer que todos cuantos en él trabajan, desde el menor hasta el mayor, es gente ancha de conciencia, desalmada, sin temer al Rey ni a su justicia; los más, amancebados; son aves de rapiña carniceras: mantiéñense ellos y sus amigas de lo que hurtan. Todas las mañanas que son días de carne, antes que amanezca, están en el Matadero gran cantidad de mujercillas y muchachos, todos con talegas, que, viniendo vacías, vuelven llenas de pedazos

de carne, y las criadas con criadillas y lomos medio enteros. No hay res alguna que se mate de quien no lleve esta gente diezmos y primicias de lo más sabroso y bien parado. Y, como en Sevilla no hay obligado de la carne, cada uno puede traer la que quisiere; y la que primero se mata, o es la mejor, o la de más baja postura, y con este concierto hay siempre mucha abundancia. Los dueños se encomiendan a esta buena gente que he dicho, no para que no les hurten (que esto es imposible), sino para que se moderen en las tajadas y socaliñas que hacen en las reses muertas, que las escamondan y podan como si fuesen sauces o parras. Pero ninguna cosa me admiraba más ni me parecía peor que el ver que estos jiferos con la misma facilidad matan a un hombre que a una vaca; por quítame allá esa paja, a dos por tres meten un cuchillo de cachas amarillas por la barriga de una persona, como si acocotasen un toro. Por maravilla se pasa día sin pendencias y sin heridas, y a veces sin muertes; todos se pican de valientes, y aun tienen sus puntas de rufianes; no hay ninguno que no tenga su ángel de guarda en la plaza de San Francisco, granjeado con lomos y lenguas de vaca. Finalmente, oí decir a un hombre discreto que tres cosas tenía el Rey por ganar en Sevilla: la calle de la Caza, la Costanilla y el Matadero.



1. ¿Quiénes participan en esta historia?

2. ¿Qué se dice de los humanos?

3. ¿Qué es un matadero?

4. ¿Quién fue el primer amo de Berganza?

5. ¿Cuándo contará su historia Cipión?

6. ¿Cómo crees que se sienten estos perros?

Verificando el aprendizaje

1. No es una de las *Novelas ejemplares*:

- a) «La gitanilla»
- b) «La española inglesa»
- c) «El coloquio de los perros»
- d) «Fuertes son los celos»
- e) «El licenciado Vidriera»

2. Novela en la que aparece Ricaredo e Isabela:

- a) «Rinconete y Cortadillo»
- b) «Las dos doncellas»
- c) «La española inglesa»
- d) «La gitanilla»
- e) «El celoso extremeño»

3. Felipo de Carrizales es personaje en _____.

- a) «La gitanilla»
- b) «Las dos doncellas»
- c) «El coloquio de los perros»
- d) «Rinconete y Cortadillo»
- e) «El celoso extremeño»

4. Quedó desfigurada por envenenamiento:

- a) La gitanilla
- b) La española inglesa
- c) Las dos doncellas
- d) La ilustre fregona
- e) La señora Cornelia

5. Cipión es un personaje de _____.

- a) «La gitanilla»
- b) «Las dos doncellas»
- c) «El coloquio de los perros»
- d) «Rinconete y Cortadillo»
- e) «El celoso extremeño»

6. Novela en la que violan a Leocadia:

- a) «La gitanilla»
- b) «La española inglesa»
- c) «Las dos doncellas»
- d) «La fuerza de la sangre»
- e) «La señora Cornelia»

7. Trata de la conversación de dos canes:

- a) «La gitanilla»
- b) «La española inglesa»
- c) «El coloquio de los perros»
- d) «Fuertes son los celos»
- e) «El licenciado Vidriera»

8. Trata de dos amigos en Sevilla que se relacionan con delincuentes:

- a) «La gitanilla»
- b) «Las dos doncellas»
- c) «El coloquio de los perros»
- d) «Rinconete y Cortadillo»
- e) «El celoso extremeño»

9. Autor de las *Novelas ejemplares*:

- a) Lope de Vega
- b) Garcilaso de la Vega
- c) Luis de Góngora
- d) Miguel de Cervantes Saavedra
- e) Fray Luis de León

10. Novela donde aparecen Preciosa y Andrés Caballero:

- a) «La gitanilla»
- b) «Las dos doncellas»
- c) «El coloquio de los perros»
- d) «Rinconete y Cortadillo»
- e) «El celoso extremeño»