



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

QUINTO

NEOCLASICISMO ESPAÑOL

ÉPOCA DE LA DECADENCIA

1. Contexto

Durante el reinado del ilustrado Carlos III de Borbón (1759-1788), la influencia francesa en España condujo a la adopción de formas artísticas neoclásicas y a una nueva manera de ver e interpretar el mundo. Estas tendencias, que no llegaron a ser aceptadas por el pueblo, fueron introducidas en la literatura dramática española por Nicolás Fernández de Moratín (1737-1780). Por otra parte, don Ramón de la Cruz (1731-1794) continuó la tradición española con sus sainetes, comedias de un solo acto sobre temas populares.

2. Características

El neoclasicismo español del siglo XVIII fue bastante modesto, ya que entraron en liza dos corrientes contrapuestas: los continuadores amañados de los temas y formas del Siglo de Oro español (en especial fray Luis de León) y el academicismo y los imperativos ilustrados de las nuevas tendencias que venían de Francia, y que a España llegaron con la dinastía Borbónica. El resultado fue una vida literaria centrada en torno a una minoría culta que se interesa por la filología o la historia más que por la literatura en sí misma.

3. Representantes

Las contribuciones más duraderas a la literatura durante este periodo se encuentran en las obras de Nicolás Fernández de Moratín y de su hijo Leandro, de Gaspar Melchor de Jovellanos y de Juan Meléndez Valdés. José Cadalso destaca tanto por su poesía y su obra dramática como por sus ensayos, entre los que se incluyen las *Cartas marruecas* (1789), inspiradas en las cartas persas de Montesquieu. En ellas, la España de su época es criticada a través de la mirada exterior de un viajero de origen marroquí. Un género característico de este siglo y que alcanzó cierta relevancia es la fábula, narración en verso o prosa con fines didácticos, cultivado entre otros por Félix María

Samaniego (*Fábulas morales*, 1781) y por Tomás de Iriarte (*Fábulas literarias*).

La invasión napoleónica (1808) y el régimen absolutista (1814-1833) de Fernando VII coartaron la actividad literaria durante las tres primeras décadas del siglo XIX.

A. Leandro Fernández de Moratín

Nació en Madrid en 1760 y murió en París en 1828. Estuvo en contacto con el grupo de intelectuales y literatos de la época de Carlos III. Fue amigo de Jovellanos y, como él, liberal y defensor de las ideas de la Ilustración, lo que le costó algún destierro. Viajó por Francia, Inglaterra e Italia, países en los que se interesó por los últimos movimientos teatrales y sobre los que escribió interesantes libros de viajes. Además de su sátira en prosa, *La derrota de los pedantes* (1789), sus obras teatrales más importantes son *La comedia nueva o el café* (1792), en la que somete a crítica al teatro dominante en su época, y *El sí de las niñas* (1806), obra que ataca sin paliativos la educación severa y poco formativa que recibían las mujeres en la época y preconiza la libertad de las jóvenes para elegir marido, tema ya visible en *El viejo y la niña*, de 1790. *El barón* es de 1803 y *La mojigata* de 1804.



Leandro Fernández de Moratín

En 1825 se editaron en París sus obras dramáticas y líricas. Importante para estudiar la evolución del teatro en España es su ensayo *Orígenes del teatro español*, que se publicó póstumamente, en 1883. Tradujo Hamlet de Shakespeare en 1798 y adaptó a la escena española dos obras de Molière: *La escuela de los maridos* y *El médico a palos*. Murió en 1828 en París, y está enterrado en el cementerio de Père Lachaise, entre Voltaire y La Fontaine.

El sí de las niñas

Tema: el matrimonio impuesto por interés

Resumen

Comedia en tres actos: Francisca, muchacha educada en un convento, está prometida en matrimonio al casi sexagenario don Diego, por deseo de su madre, doña Irene. Don Diego espera en una posada la llegada de su prometida, que en realidad está enamorada del soldado que ella conoce como «don Félix» y se siente obligada a obedecer a su madre, en contra de sus sentimientos. Cuando don Félix le dirige una carta, esta cae en manos de don Diego, a través de su criado Simón, que descubre la relación y pide una confesión sincera de su prometida. Doña Irene insiste en

imponer su autoridad, pero don Diego renuncia al compromiso. Al poco se descubre que el joven soldado en realidad se llama don Carlos, sobrino de don Diego, y ambos jóvenes reciben el consentimiento de este último para casarse.

Características

- Unidad perfecta de tiempo, por cuanto el tiempo de la acción coincide exactamente con el tiempo de la representación, y el tiempo no representado transcurre en los intervalos.
- Unidad de lugar, toda la acción sucede en la sala de paso en una posada de Alcalá de Henares.
- Abandono definitivo del verso.
- El carácter de la obra es didáctico, plantea un problema cotidiano y desprende una enseñanza conforme a los dictados de la razón, ya que su fin es criticar la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijas respecto al matrimonio, obligándolas a tomar por marido al mejor partido financiero. Esta obra adelanta la igualdad de la mujer en la sociedad, animando, pues, a rectificar las costumbres y tradiciones de su tiempo.

Retroalimentación

1. ¿Por qué llegó el clasicismo a España?

2. ¿Por qué se conoce al siglo XVIII español como la «época de la decadencia»?

3. Menciona los géneros cultivados durante el neoclasicismo español.

4. ¿Cuáles son las tres unidades aristotélicas?

Verificando el aprendizaje

1. Autor de *Fábulas morales*:
 - a) Félix María de Samaniego
 - b) Gaspar Melchor de Jovellanos
 - c) Diego de Torres Villarroel
 - d) Ramón de la Cruz
 - e) Tomás de Iriarte
2. Tomás de Iriarte escribió:
 - a) *Fábulas morales*
 - b) *El sí de las niñas*
 - c) *Cartas marruecas*
 - d) *Fábulas literarias*
 - e) *El Cid*
3. Conocido como el Bibliotecario Mayor:
 - a) Gaspar Melchor de Jovellanos
 - b) Nicolás Fernández de Moratín
 - c) Leandro Fernández de Moratín
 - d) José Cadalso
 - e) Juan Meléndez Valdés
4. Leandro Fernández de Moratín tradujo a _____.
 - a) Goethe
 - b) Dante
 - c) Shakespeare
 - d) Racine
 - e) Homero
5. Comediógrafo francés que influyó en Fernández de Moratín:
 - a) Molière
 - b) Racine
 - c) Corneille
 - d) Boileau
 - e) La Fontaine
6. Obra en prosa de Fernández de Moratín:
 - a) *La derrota de los pedantes*
 - b) *La comedia nueva o el café*
 - c) *El viejo y la niña*
 - d) *El sí de las niñas*
 - e) *La mojigata*
7. Personaje sexagenario que quiere casarse con Francisca:
 - a) Don Diego
 - b) Don Carlos
 - c) Don Félix
 - d) Simón
 - e) Don Carlos
8. No es una característica del neoclasicismo español:
 - a) Didacticismo
 - b) Sensualismo
 - c) Racionalismo
 - d) Afrancesamiento
 - e) Academicismo
9. Cultivador de los sainetes:
 - a) Gaspar Melchor de Jovellanos
 - b) José Cadalso
 - c) Ramón de la Cruz
 - d) Juan Meléndez Valdés
 - e) Leandro Fernández Moratín
10. Número de actos de *El sí de las niñas*:
 - a) Tres
 - b) Cuatro
 - c) Dos
 - d) Cinco
 - e) Uno
11. Año de publicación de las *Fábulas morales*.
 - a) 1780
 - b) 1781
 - c) 1782
 - d) 1783
 - e) 1784
12. Característica de *El sí de las niñas*.
 - a) Abandono del verso
 - b) Uso de caligramas
 - c) Tiempo circular
 - d) Absurdo
 - e) Ruptura de las unidades clásicas
13. Padre de Leandro Fernández de Moratín:
 - a) José
 - b) Francisco
 - c) Nicolás
 - d) Alfonso
 - e) Raimundo
14. Lugar donde muere Fernández de Moratín.
 - a) París
 - b) Moscú
 - c) Lima
 - d) Madrid
 - e) Barcelona
15. Género y especie de *El sí de las niñas*.
 - a) Lírico y sátira
 - b) Narrativo y comedia
 - c) Dramático y comedia
 - d) Lírico y tragedia
 - e) Narrativo y novela