



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

TERCERO

MARIO VARGAS LLOSA

I. CONTEXTO

1. Avances tecnológicos en los ámbitos de la astronomía, la informática y la medicina.
2. La internacionalización de la economía y la tensión de la Guerra Fría.
3. Hispanoamérica se divide en bloques económicos y los países se unen en alianzas económicas y estratégicas.
4. Se masifican los medios visuales de información, la televisión.

II. CARACTERÍSTICAS

1. La mayoría de los escritores de esta generación salieron de las aulas de la Universidad Mayor de San Marcos.
2. A diferencia de la Generación del 50, la Generación del 60 es mayoritariamente poética.
3. Influencia narrativa de las técnicas vanguardistas europeas y norteamericanas
4. Tocan temas cosmopolitas.
5. Amplio desarrollo psicológico de los personajes en las obras narrativas.

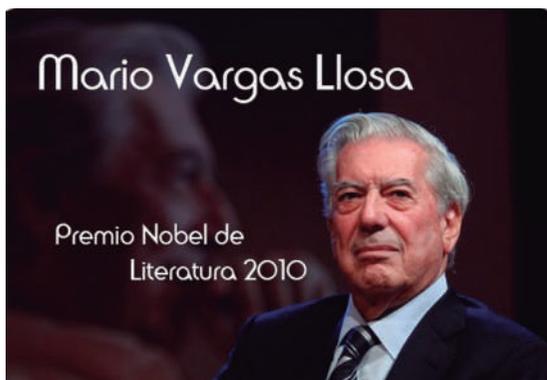
III. REPRESENTANTES

A. En la narrativa:

1. Mario Vargas Llosa
2. José Antonio Bravo

B. En la poesía:

1. César Calvo: *Ausencias y retardos*.
2. Antonio Cisneros: *Destierro*.
3. Luis Hernández: *Vox Horrisona*.

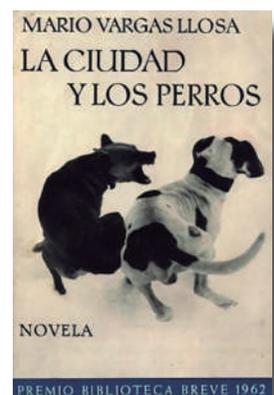


IV. MARIO VARGAS LLOSA

1. Nació en Arequipa el 28 de marzo de 1936.
2. Vivió toda su infancia en Bolivia.
3. Se retiró del Colegio Militar Leoncio Prado, terminó sus estudios secundarios en el colegio San Miguel de Piura.
4. Estudió Letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
5. Contrajo matrimonio con Julia Urquidi, una tía política por parte materna. Luego de diez años, y sin hijos, se divorciaron. En 1965, se casó con su prima Patricia Llosa.
6. Incursionó en el periodismo televisivo en la década de los setenta.
7. En 1986 recibe el Premio Príncipe de Asturias.
8. Postuló a la presidencia en el año 1990 sin alcanzar la victoria. El ganador en aquella vez fue Alberto Fujimori.
9. Adquiere la nacionalidad española.
10. En 1994 recibió el Premio Cervantes.
11. En 2010 recibió el Premio Nobel de Literatura.
12. En 2011 es reconocido con el título de Marqués de Vargas Llosa.

A. Características de su obra:

1. Inicia el boom latinoamericano con la publicación de *La ciudad y los perros*.
2. Cultivó las técnicas narrativas propias de su generación.
3. Utiliza los saltos en el tiempo narrativo de forma ingeniosa y creativa.
4. Empalma lo poético con lo realista, lo americano y lo universal.
5. Estilo cuidadoso y refinado.
6. Utiliza las jergas de los lugares sobre los que desarrolla sus historias.



B. Obra:

- *Los jefes* (1959), Premio Leopoldo Alas
- *La ciudad y los perros* (1963), Premio Biblioteca Breve y Premio de la Crítica de España
- *La casa verde* (1966), Premio Rómulo Gallegos
- *Los cachorros* (1967)
- *Conversación en La Catedral* (1969)
- *Pantaleón y las visitadoras* (1973)
- *La tía Julia y el escribidor* (1977)
- *La guerra del fin del mundo* (1981)
- *Historia de Mayta* (1984)
- *¿Quién mató a Palomino Molero?* (1986)
- *El hablador* (1987)
- *Elogio de la madrastra* (1988)
- *Lituma en los Andes* (1993), Premio Planeta
- *Los cuadernos de don Rigoberto* (1997)
- *La fiesta del chivo* (2000)
- *El paraíso en la otra esquina* (2003)
- *Travesuras de la niña mala* (2006)
- *El sueño del celta* (2010)
- *El héroe discreto* (2013).

V. LA CIUDAD Y LOS PERROS

A. TEMAS

El tema principal de esta novela es el sistema educativo autoritario y violento que se implanta en el Colegio Militar Leoncio Prado.

- Temas secundarios
Los temas secundarios que encontramos en la obra son:
 - * El amor
 - * La hipocresía
 - * La sexualidad
 - * El militarismo

B. PERSONAJES PRINCIPALES

- Alberto Fernández, «El Poeta»: Cadete de 15 años y goza de una buena posición económica. Reside en el distrito de Miraflores. Detesta la vida militar. Escribe novelitas y cartas de amor para las enamoradas de sus amigos, a cambio de dinero y cigarrillos. Es novio de Teresa.
- Ricardo Arana, «El Esclavo»: Cadete del quinto año que se caracteriza por su timidez y su inseguridad. Su delicadeza no le permite enfrentarse a los personajes de la obra. Él es un muchacho de pocas palabras y que está en contra de la violencia. Es asesinado de un balazo en la cabeza.

- Jaguar: Jefe del grupo de jóvenes violentos el «Círculo». Él se caracteriza por ser una persona insociable, belicoso y de un carácter hosco. Pertenece a la clase baja de la sociedad limeña. Los cadetes del Colegio Militar le respetaban porque era muy golpeador y atrevido.
- Porfirio Cava, «El serrano»: Cadete del quinto año. Es integrante del tenebroso grupo «El Círculo». Él es un personaje que se caracteriza por ser negativo, atrevido e insolente. Por robar un examen de química es expulsado del Colegio Militar Leoncio Prado.
- Boa: Miembro de «El Círculo» y es un cadete que se caracteriza por ser de un carácter altamente violento. Además es cruel, perverso y sádico. Es el más temido después del belicoso Jaguar.
- Teresa: Muchacha de 17 años de edad y carece de recursos materiales. Ella no es bella físicamente, pero es noble de sentimientos, estudiosa, inocente, honrada y muy ordenada. Teresa representa el amor, la dulzura y la honradez. Fue enamorada de Alberto «el Poeta», de Ricardo Arana «el Esclavo» y de Jaguar.
- Teniente Gamboa: Instructor de la Escuela Militar. Es casado y tiene aproximadamente treinta años. El teniente se caracteriza por su rectitud y por ser sumamente estricto. Él simboliza la honradez. Fue trasladado a la Puna, como castigo, por defender las declaraciones de Alberto «el Poeta» sobre la muerte de Ricardo Arana «el Esclavo».

C. ESCENARIOS O AMBIENTES

La gran parte de la novela se desarrolla en el Colegio Militar Leoncio Prado de la Perla, Callao.

D. EL ARGUMENTO

La historia comienza con el robo de un examen de química, el cual va a ser tomado días después, este es extraído por el cadete Cava. Este fue ordenado por el «Círculo», agrupación que impone el miedo y el desorden entre los internos del colegio militar y del cual el líder es el Jaguar. Se llega a descubrir el robo porque el cadete Cava deja un vidrio roto al cometer la fechoría, entonces

las autoridades del colegio toman cartas en el asunto consignando a toda la sección en todos los sucesos, resultando afectados injustamente culpables y no culpables, y entre ellos un muchacho Ricardo Arana, el cual es conocido como «el Esclavo», debido a su carácter débil que por estar consignado no puede salir a ver a su novia Teresa.

El cadete Arana denuncia a Cava, el cual es degradado y expulsado por las autoridades del plantel. El Colegio Militar Leoncio Prado, como parte del entrenamiento de sus cadetes realiza maniobras militares, en estas Ricardo Arana recibe un balazo en la cabeza causándole la muerte. Ahora todos desconfían del Jaguar, puesto que Arana fue el autor indirecto de la expulsión de Cava y se piensa que se trata de una venganza llevada a cabo en una situación propicia debido a la confusión reinante en estas actividades. Al saber esto, las autoridades del colegio militar se estremecerán pensando en las perjudiciales consecuencias del escándalo. Establecen

como versión oficial que la muerte de Ricardo Arana fue accidental.

Entre los cadetes hay uno de nombre Alberto «el Poeta», quien es hipócrita y se desenvuelve como amigo del «Esclavo». Este en determinado momento rompe con los pactos que los une con el «Círculo» y a la vez culpa del crimen al Jaguar ante el teniente Gamboa, él es reconocido por ser un hombre recto y disciplinado. A la larga, todos se ven envueltos en los actos de silencio, por tanto, el caso se da por cerrado y la investigación no se reabre.

A Alberto, «el Poeta», se le impide seguir adelante con sus investigaciones y ni el teniente Gamboa puede hacer nada, incluso este es ascendido, olvidando así el apoyo inicial que le dio al Poeta. Las autoridades para acallar al Poeta lo amenazan con mostrar a sus padres las novelas pornográficas que este escribía y que a la vez eran vendidas por sus compañeros de aula. El Poeta calló y así se evitó aclarar la muerte del cadete Arana, «el Esclavo».

Retroalimentación

1. ¿A qué se conoce como la generación del 60?

2. Escribe el nombre de dos representantes de la narrativa de la generación del 60

3. ¿Qué premio recibió Vargas Llosa por el Libro La casa verde?

4. Escribe el nombre de tres obras de Mario Vargas Llosa

Trabajando en clase

1. Ordena las letras de cada bloque para formar el título de una obra de Vargas Llosa.

E O S F E L S J

L Y S L S O O R E P A A C D D I U R

L H O E S D R E O E I R T C O E

2. Completa el siguiente minicrucigrama sobre la obra *la ciudad y los perros*:
- A. Género de *la ciudad y los perros*
 B. Jefe del «Círculo»
 C. Es asesinado en un entrenamiento

				B				
A								
C								

3. Juega el «tres en raya» ubicando el nombre de tres miembros de la Generación del 60.

César Calvo	Pablo Guevara	Eleodoro Vargas
Vargas Llosa	Luis Hernández	Jorge Valenzuela
Antonio Cisneros	Luis Ramírez	Jorge Eielson

Verificando el aprendizaje

- Mario Vargas Llosa nació en _____.
 - Iquitos
 - Loreto
 - Arequipa
 - Piura
 - Lima
- Obra de Mario Vargas Llosa que ganó el Premio Planeta en 1993.
 - Los cachorros*
 - Lituma en los Andes*
 - La fiesta del Chivo*
 - Travesuras de la niña mala*
 - La casa verde*
- Con la novela *La casa verde*, Mario Vargas Llosa gana el _____.
 - Premio Planeta
 - Premio Rómulo Gallegos
 - Premio Nobel
 - Premio Casa de la Américas
 - Premio Cervantes
- No es un personaje de *La ciudad y los perros*.
 - Cuellar
 - Alberto
 - El esclavo
 - Jaguar
 - Cava
- Autores que más influyeron en Vargas Llosa.
 - Bécquer y Hugo
 - Melgar y Joyce
 - Joyce y Vallejo
 - Faulkner y Flaubert
 - Ribeyro y Melgar
- ¿Qué hizo Vargas Llosa en 1990?
 - Escribió su última novela corta
 - Publicó *La fiesta del Chivo*
 - Postuló al Nobel
 - Se nacionalizó español
 - Postuló a la presidencia del Perú
- Técnica narrativa utilizada por Vargas Llosa.
 - Brevidad en la comedia
 - Diálogos sin soliloquios
 - Ambientes limeños
 - Suspense y desenfado
 - Monologo interior
- Característica de su personalidad literaria.
 - Inspirado por las musas
 - Investigador superficial
 - Disciplina en la recopilación de datos
 - Exageración en los datos políticos
 - Crítica social y liberal
- Alma Máter de Mario Vargas Llosa.
 - Universidad de Lima
 - Colegio Militar Leoncio Prado
 - Universidad Católica
 - Universidad Mayor de San Marcos
 - Universidad La Sorbona

10. Última obra publicada por Mario Vargas Llosa
- La casa verde*
 - La civilización del espectáculo*
 - El sueño del celta*
 - El héroe discreto*
 - Al pie del Támesis*
11. Primer libro publicado por Vargas Llosa.
- Los cachorros*
 - Conversación en la Catedral*
 - Los jefes*
 - Lituma en los Andes*
 - La ciudad y los perros*
12. ¿Qué libro se hace merecedor de un Premio literario en 1993?
- La ciudad y los perros*
 - El héroe discreto*
 - La tía Julia y el escribidor*
 - La guerra del fin del mundo*
 - Lituma en los Andes*
13. ¿Qué obra de Vargas Llosa inicia el llamado *boom* Latinoamericano?
- Pantaleón y las visitadoras*
 - La casa verde*
 - Lituma en los andes*
 - La ciudad y los perros*
 - Travesuras de la niña mala*
14. Personaje de la obra *La ciudad y los perros* que trata de investigar la muerte del «Esclavo»:
- Jaguar
 - Cava
 - El teniente Gamboa
 - Alberto
 - Teresa
15. ¿Cuándo recibió Vargas Llosa el Premio Príncipe de Asturias?
- | | | |
|---------|---------|---------|
| a) 1985 | c) 1987 | e) 2010 |
| b) 1990 | d) 1986 | |