



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

TERCERO

MARIANO MELGAR

La época de la Emancipación en el Perú se extiende desde la rebelión de Túpac Amaru II (1780) y la reacción que operó en nuestra patria en contra de la dictadura de Bolívar (1872).

El Perú transitaba una época de profunda inquietud política y social, de la lucha por la Independencia, motivo por el cual, la literatura sirve para fomentar el patriotismo y para propagar los principios políticos y sociales que se profesaban. En este periodo se cultivaron las odas clásicas, la canción popular, los discursos y la sátira.

Literatura de la emancipación

Es un periodo corto que, estilística e ideológicamente, forma parte de la etapa de afrancesamiento del siglo XVIII.

Mariano Melgar

- Nació en Arequipa en 1790.
- Sus primeros estudios los realizó en el Convento de San Francisco y después ingresó al Seminario de San Jerónimo.
- Su primer amor fue Manuela Paredes.
- El gran amor de su vida fue María Santos Corrales (Silvia).
- Fue enviado a Lima a estudiar leyes y, tiempo después, regresó a su tierra natal, en la que sufre una gran decepción amorosa.
- Con el corazón destrozado se retiró al Valle del Majes donde aprendió quechua.
- El escuchar harawis nace el escribir sus quejumbrosos yaravíes.
- Se enroló en el ejército de Pumacahua y fue tomado prisionero en la batalla de Umachiri.
- Fue fusilado en 1815.



Características

- Su producción literaria pasó por las siguientes etapas:
 - ❖ Etapa clásica
 - ❖ Etapa prerromántica.
- Gran parte de su producción fue resultado de sus más profundas vivencias.
- Afirmó valores nacionales e indígenas.
- Recogió la emoción indígena, pero la revistió de nuevas formas gracias a su formación humanística.



Obras

- a) Etapa clásica
 - ❖ Traducciones:
 - Biblia
 - Virgilio
 - Ovidio
 - ❖ Poemas
 - «A la libertad»
 - «Al conde de la vista florida»
 - «A Silvia»
 - «La mujer»
- b) Etapa prerromántica
 - ❖ Yaraví
 - ❖ Poemas con métrica de arte menor y rima asonante.
 - ❖ Expresa amor inconstante y el dolor por la ausencia de la amada.

YARAVÍ I

*Todo mi afecto puse en una ingrata;
Y ella inconstante me llegó á olvidar.
Si así, si así se trata
Un afecto sincero,
Amor, amor no quiero,
No quiero más amar.*

*Juramos ser yo suyo y ella mía:
Yo cumplí, y ella no se acordó más.
Mayor, mayor falsía
Jamás hallar espero,
Amor, amor no quiero,
No quiero más amar.*



YARAVÍ IV

*Vuelve que ya no puedo
Vivir sin tus cariños:
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.*

*Mira que hay cazadores
Que con afán maligno
Te pondrán en sus redes
Mortales atractivos;
Y cuando te hayan preso
Te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,*

*Huye tanto peligro.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.
Ninguno ha de quererte
Como yo te he querido,
Te engañas si pretendes
Hallar amor más fino.
Habrá otros nidos de oro,
Pero no como el mío:
Por ti vertió mi pecho
Sus primeros gemidos.
Vuelve mi palomita,
Vuelve a tu dulce nido.*

Retroalimentación

1. ¿Qué es la literatura de la Emancipación?

2. Escribe dos temas de la literatura de la Emancipación.

3. ¿Cuál es el aporte literario del arequipeño Mariano Melgar?

4. ¿Cuáles son las características de los yaravíes?

Trabajando en clase

1. Coloca dentro del cuadro las obras del Melgar según corresponda:

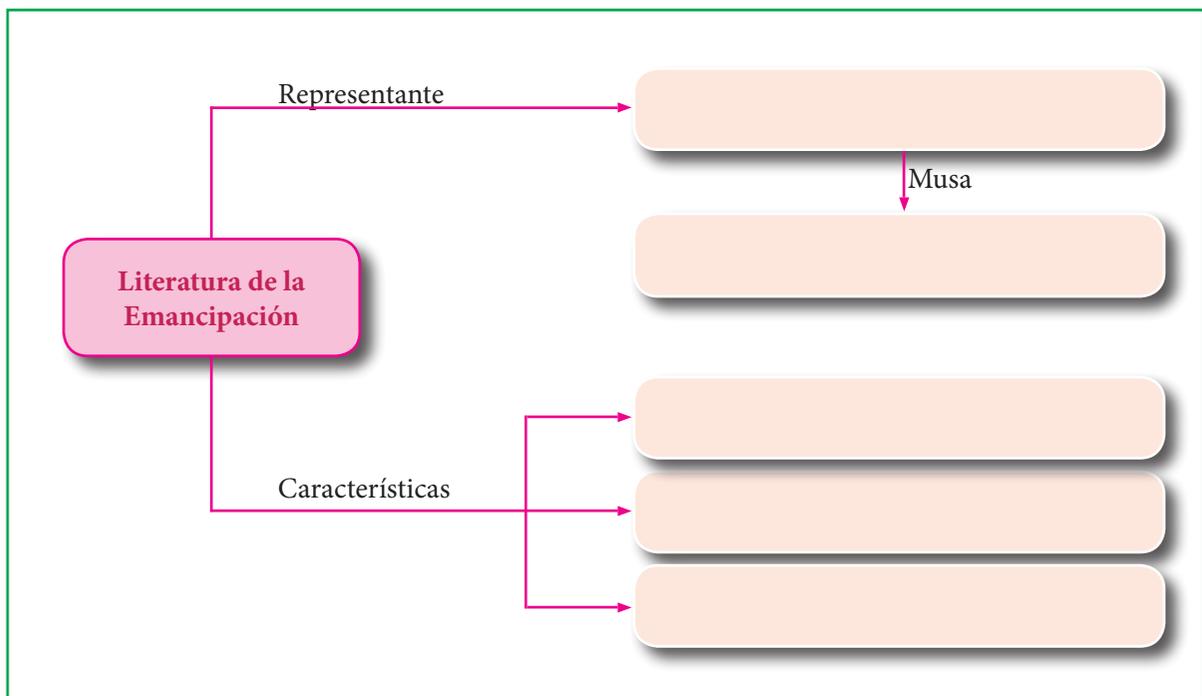
La Biblia – Virgilio – Ovidio – «A la libertad» – «Al conde de la vista florida» – «La mujer»

TRADUCCIONES	POEMAS

2. Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda

- a) Juan Pablo Vizcardo y Guzmán es autor de *Cartas del Solitario de Sayán*. ()
- b) Durante el periodo de Emancipación surge el periodismo como medio de difusión. ()
- c) Salmos XII es una traducción de Melgar. ()
- d) Los yaravíes son creación de Melgar. ()
- e) El yaraví proviene del antiguo harawi quechua interpretado por los haravicus. ()

3. Completa los cuadros en blanco:



4. Juega tres en raya y marca la relación correcta

<i>Arte de olvidar</i>	“No nació la mujer para querida”	<i>Carta a los españoles americanos</i>
<i>Ollantay</i>	Mariano Melgar	<i>Carta del Solitario de Sayán</i>
<i>Comentarios Reales</i>	“Al conde de la vista florida”	<i>Coplas a Silvia</i>

Verificando el aprendizaje

- Las prácticas disgregadoras tenían un tono panfletario, es decir, estuvieron orientadas a formar una nueva actitud frente al yugo español, un ejemplo de ello fue:
 - Elogio al virrey Jaúregui*
 - “Oda a la victoria de Junín”
 - Carta a los españoles americanos*
 - Yaravies
 - “Oda a la libertad”
- Desarrollaron el género epistolar.
 - Mariano Melgar y Sánchez Carrión
 - Joaquín Olmedo y Mariano Melgar
 - Sánchez Carrión y Vizcardo y Guzmán
 - Hipólito Unanue y Baquíjano y Carrillo
 - Sánchez Carrión y Rodríguez de Mendoza
- Lo único falso en relación a Melgar.
 - Es considerado el precursor del romanticismo.
 - Sus musas fueron Melisa y Silvia.
 - Se inmoló en Umachiri por una decepción amorosa.
 - Su formación fue enciclopédica y de espíritu libertario.
 - Sus ideas políticas están vertidas en sus fábulas.
- La poesía de Melgar se caracteriza por
 - la brevedad, sencillez y alta emotividad.
 - el lenguaje enrevesado y barroco.
 - el empleo de caprichosos recursos retóricos.
 - el manejo de versos alejandrinos y octavas reales.
 - las alusiones a la mitología andina.
- Alternativa correcta en torno a los Yaravies.
 - Composición mestiza basada en el haylli quechua.
 - Poesía perteneciente exclusivamente a la lírica prehispanica.
 - Manifestación poética, melancólica, tierna y básicamente de versos de arte menor.
 - Forma poética híbrida de temática hispana y estilo quechua.
 - Poesía mestiza que temáticamente tiene su origen en el harawi quechua.
- Es ajeno a la producción literaria de Melgar
 - Inicia la tendencia amorosa en nuestra literatura.
 - Incorpora inicialmente la lírica quechua.
 - Evita la retórica, pues en sus versos los yaravies son cortos y de imágenes sencillas.
 - Con los Yaravies se inicia la tradición literaria en el Perú.
 - Los yaravies son una creación de Melgar.
- El yaraví de Melgar:
 - Exalta el amor patriótico
 - Agrega el tema del indio
 - Inserta un tono costumbrista
 - Asume el tema del indio
 - Adquiere expresión culta.
- Etapas de Mariano Melgar:
 - Renacentista y barroca
 - Prerrenacentista y renacentista
 - Prerromántica y romántica
 - Clasista y prerromántica
 - Premodernista y modernista
- En la literatura de la Emancipación se desarrollaron:
 - El teatro y el periodismo
 - El periodismo y el género epistolar
 - La comedia y la novela
 - El drama y los cuentos
 - Las crónicas y coplas
- Musas de Melgar
 - Melisa y Rosa
 - Elvira y Beatriz
 - Aldonza y María
 - Manuela y María
 - Vania y Manuela