



Materiales Educativos GRATIS

Historia Universal

PRIMERO

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES INCAICAS

La principal característica no está dada por su gran desarrollo en cerámica, metalurgia, textilería o arquitectura. Lo que la caracteriza es su gran capacidad de asimilar los aportes culturales de las civilizaciones que se desarrollaron en los Andes en épocas anteriores. Asimilaron elementos culturales de los chimúes, los tiahuanacos y los waris, etc.

La producción del arte estuvo concebida y dirigida por el Estado, se dejó de lado la creación libre del artesano o artista. Los objetos artísticos estaban orientados, en primer lugar, hacia el consumo de las panacas cusqueñas y provinciales, el mismo que se incrementaba a medida que crecía el Estado. En segundo lugar, desde un punto de vista religioso, el Estado inca, en su proceso de expansión, incrementaba el número templos, por lo que se hacía necesaria la producción cada vez en mayor cantidad de objetos utilizados como ofrendas.

Los objetos artísticos fueron decorados con sencillos diseños geométricos repetitivos y simétricos que, casi siempre, reprodujeron seres vivientes estilizados. Este estilo apareció repentinamente y al expandirse se impuso en los diversos pueblos que sometieron. Los productores encargados de elaborar los objetos artísticos eran grupos especializados, que habían sido reclutados mediante el sistema de la mita para trabajar en el Cusco o en los asentamientos provinciales.

1. La arquitectura

Se caracteriza por el uso de la piedra como material de construcción en la sierra; en la costa, utilizaron el adobe. Las piedras eran talladas con herramientas de cobre y bronce, para luego frotarlos con arena húmeda. Se utilizaba gran cantidad de fuerza de trabajo para transportar y jalar los enormes bloques. En los muros se los colocaba de tal forma que encajaban a la perfección unos con otros, aun en el caso de que tuvieran bordes poligonales. Muchas piedras exhibían el modelo almohadillado, es decir con la cara ligeramente abultada, produciendo una gratísima sensación estética.

Las tres grandes características de la arquitectura incaica fueron: la solidez, la sencillez, la monumentalidad y la simetría. Se presentan en los palacios, templos y las fortalezas que se construyeron en el Tahuantinsuyo. Todas las construcciones tenían un plano rectangular; y eran de un solo piso. Muchas veces preparaban maquetas para guiar a los constructores. Sus ventanas fueron de forma trapezoidal: anchas en la base y estrechas en el dintel.



Línea de tiempo

Inicio del Tahuantinsuyo:
1438

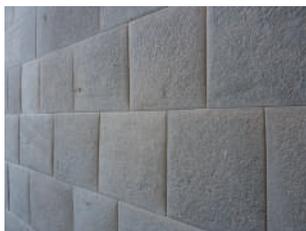
Fundación de Piura: 1532

Culmina la expansión
del Tahuantinsuyo: 1520

Inicio de la rebelión
de Manco Inca: 1536

Desde el punto de vista cronológico, la arquitectura inca presenta tres momentos:

- ▶ El ciclópeo o de las grandes piedras
- ▶ El poligonal o de las piedras de muchos ángulos;
- ▶ El imperial con sus piedras en forma de sillares rectangulares o cuadrados en hiladas horizontales



Restos arquitectónicos

- ▶ KISWARKANCHA
- ▶ AMARU KANCHA
- ▶ COLLAMPATA
- ▶ WAQAYPATA
- ▶ PUKA PUKARÁ (fuerte)
- ▶ SACSAYHUAMÁN (fuerte)
- ▶ TAMBOMACHAY (ciudad)
- ▶ OLLANTAYTAMBO (ciudad)
- ▶ MACHU PICCHU (ciudad)
- ▶ CORICANCHA (templo)
- ▶ HUANUCOPAMPA (colcas)
- ▶ PACHACÁMAC (templo)

El Coricancha

Fue el templo principal del Sol. Después de la guerra contra los chancas, Pachacútec se encargó de reconstruirlo, colocando en su interior grandes cantidades de oro y plata, tanto así, que de Inticancha (recinto del sol) pasó a ser conocido como Coricancha (recinto de oro). Colocó al Sol, divinidad de los incas cusqueños, en el lugar principal del templo. Es una de las mejores muestras de la fina arquitectura inca. Destaca su muro curvo hecho con una perfección admirable.



2. La educación incaica

Solo los miembros de las panacas cusqueñas recibían educación formal. Los varones de la nobleza eran formados para gobernar y desempeñar cargos administrativos, para ello existía el Yachaywasi o Casa del Saber, donde los Amautas impartían lecciones. Existió uno solo, el cual se ubicaba en el Cusco, y hasta allí llegaban también los hijos de los curacas de las diversas provincias que se habían sometido pacíficamente al poder de los incas, quienes eran educados para que pudieran gobernar sus provincias según los intereses del Estado.

Las mujeres escogidas o acllas vivieron en los Acllawasi, donde aprendían a confeccionar productos finos y de mayor contenido simbólico, como textiles y chicha. Los acllawasis no solo fueron construidos en el Cusco, sino también en los principales centros administrativos del Tahuantinsuyo.



3. La cerámica inca

No tuvieron un gran desarrollo. Si bien sus objetos cerámicos son bellos y deslumbran por su delicadeza y su suavidad, ninguno de ellos llegó a alcanzar el desarrollo que lograron los nasca y los moches. Los ceramios más representativos fueron:

El urpu o aríbalo

Originalmente se llamó urpu, pero los españoles comenzaron a llamarlo como aríbalo debido al parecido que tenía con un objeto cerámico griego del mismo nombre.

Fue el objeto cerámico más representativo de los incas y realmente su única creación. Este era un cántaro de gran tamaño utilizado para trasladar líquidos, elaborar licor fermentado de maíz o para almacenar los granos que se cultivaban. Tenía un cuerpo voluminoso, su base era cónica, su cuello largo y estrecho y su boca abocinada. A los lados de su cuerpo tenía dos asas y junto a la base del cuello una protuberancia de barro cocido, para anudar

la cuerda con la que se aseguraba el cántaro en las espaldas de las personas que los transportaban. En su decoración se utilizaba preferentemente los colores rojo indio y el negro. Los motivos que representaron fueron simbólicos y marcadamente geométricos (rombo, cuadrados, rectángulos, círculos y cruces), aunque también utilizaron formas naturalistas con diseños zoomorfos, fitomorfos y en muy pocos casos antropomorfos.



Los Queros.

Son vasos ceremoniales de origen tiahuanaco. El material con los que los elaboraron fue la madera. Estaban adornados con vistosos altorrelieves que representaban aves, felinos, serpientes, cuadrúpedos y seres humanos.

4. La metalurgia

Tuvieron influencia de los artesanos de Chimú, que habían sido sometidos por los incas. Los orfebres de este pueblo fueron trasladados al Cusco, donde enseñaron sus técnicas a los artesanos que estaban al servicio del Estado inca.

Uno de los méritos de los incas fue la difusión del

bronce (aleación de cobre y estaño), metal que se convirtió en un material desechable dada la cantidad en que se producía. De las minas de Bolivia, en la zona sur del Titicaca, se extraía el estaño, que luego era trasladado por todo el Imperio incaico. Así, el bronce fue el metal empleado en la fabricación de armas como hachas y porras en forma de estrella, utensilios, adornos, recipientes de distintas formas y tamaños, estatuillas y mangos de cuchillos ceremoniales.

El oro y la plata fueron destinados casi exclusivamente a la confección de objetos relacionados con ceremonias y el culto solar y de otras divinidades, así como para el uso del inca y las panacas cusqueñas y local. Elaboraron orejeras, brazaletes, anillos, collares, pinzas, agujas y pectorales, etc.; estos metales resplandecían en los objetos mencionados, por lo que españoles quedaban asombrados de su gran calidad y belleza. Los orfebres dominaron técnicas como el soldado, las incrustaciones, el laminado, la fundición, el martillado, y las aleaciones. Los metales fueron fundidos y refinados en pequeños hornos portátiles de barro llamados «huayras». Estos tenían forma de pirámide trunca y medían alrededor de 80 cm de altura.



Retroalimentación

1. ¿Cuáles fueron las características de las herramientas para trabajar las piedras?

2. Los momentos que atravesó la arquitectura inca fueron los siguientes:

3. Las características de la arquitectura inca fueron:

4. ¿Qué aleación difundieron los incas por el territorio por donde se expandieron?

Trabajando en clase

1. **Identifica.** Según los materiales utilizados en las construcciones incas, ¿cómo se relacionó la arquitectura con la geografía? Fundamenta tu respuesta.

2. **Concluye.** ¿Por qué se afirma que lo que caracteriza a la cultura Inca es su gran capacidad de asimilar los aportes culturales de las civilizaciones que se desarrollaron en los Andes en épocas anteriores?

3. **Compara.** Elabora un cuadro comparativo entre un yachayhuasi y un acllahuasi. Establece tus criterios de comparación.

4. **Analiza.** ¿Cuál fue la importancia de las joyas en el Tahuantinsuyo? ¿Actualmente se les da la misma importancia? Fundamenta tu respuesta.

LECTURA

El Comercio, miércoles 29 de mayo de 2013 | 16:08

El Coricancha fue dañado con petróleo y cera durante actividad municipal



Ralph Zapata Ruiz

Un nuevo daño al patrimonio cultural se denunció en Cusco. Esta vez se trató de 260 piedras de la estructura semicircular del templo inca del Coricancha, las cuales fueron manchadas con petróleo y cera, durante el lanzamiento oficial de las actividades en la Ciudad Imperial.

Mientras los especialistas continúan con los trabajos de limpieza en dichos muros, se evalúa si el 24 de junio se cederá el Coricancha para la escenificación del Inti Raymi.

Wilbert Bolívar Yapura, director de investigación y catastro de la Dirección Regional de Cultura de Cusco (DRCC), dijo que los elementos líticos fueron evaluados por un equipo especializado y confirmaron la presencia de petróleo y cera.

Añadió que la Municipalidad del Cusco, organizadora de la actividad, junto con la Empresa Municipal de Festejos de Cusco (Emufec), no solicitó permiso a la entidad cultural para usar dicho espacio patrimonial. Han notificado a ambas instituciones para que expliquen por qué no evitaron los daños en las piedras. Podrían ser multadas por el daño causado.

1. ¿Cuál fue el uso que se le dio al Coricancha durante el Tahuantinsuyo?

2. ¿Crees que imponiendo multas es suficiente para defender y conservar nuestro patrimonio cultural? Fundamenta tu respuesta

3. ¿Quiénes son los obligados a defender el patrimonio cultural?

4. Da algunas normas para conservar nuestro patrimonio cultural.

Advertencia pre

1. La arquitectura inca se caracterizó por su solidez, sencillez, monumentalidad y simetría.
2. En la época de los incas solo existió un yachaywasi, que estuvo ubicado en el Cusco, en cambios, sí se construyeron diversos acclahuasis en los diversos centros administrativos.
3. El ceramio representativo de los incas fue el urpu o aríbalo, que sirvió para almacenar principalmente chicha y granos.

Verificando el aprendizaje

1. Señala qué alternativa no tiene relación con los acclahuasis.
a) Solo era uno en todo el Imperio de los incas
b) En ellos se elaboraba chicha
c) Ahí se encontraban las mujeres escogidas o acallas
d) Se confeccionaba el cumbi
e) Todas las anteriores
2. Sobre la arquitectura del Tahuantinsuyo, es cierto:
1. Uso de la piedra
2. Las viviendas fueron de un solo piso
3. Utilizaron maquetas
a) Solo 1 c) Solo 3 e) Todas
b) Solo 2 d) 1 y 3
3. Son características de la arquitectura incaica:
1. Sólidoz
2. Sencillez
3. Monumentalidad
- a) Solo 1 c) Solo 3 e) Todas
b) Solo 2 d) 1 y 3
4. El Coricancha fue un(a).
a) divinidad d) tejido
b) templo e) casa del saber
c) objeto cerámico
5. Sobre la arquitectura inca, es cierto:
1. Utilizaron herramientas de cobre y bronce
2. Modelo almohadillado
3. Ventanas trapezoidales
a) Solo 1 c) Solo 3 e) Todas
b) Solo 2 d) 1 y 3
6. Fueron los maestros en el Tahuantinsuyo:
a) Amautas d) Auquis
b) Yanaconas e) Auca Runas
c) Piñas

7. En el Tahuantinsuyo, los que estudiaban en el yachaywasi fueron los.
- a) hijos de los hatun runas
 - b) piñas
 - c) apunchic
 - d) hijos de la nobleza de sangre
 - e) miembros de los aillus
8. Fueron las encargadas de adiestrar a las acclahuasis:
- a) Las pamparunas
 - b) Las mamaconas
 - c) Los yanaconas
 - d) Los llactarunas
 - e) Los mitimaes
9. Sobre los queros incaicos, es cierto:
- 1. Eran de madera
 - 2. Fueron originarios de la cultura Tiahuanaco
 - 3. Fueron los vasos ceremoniales
- a) Solo 1
 - b) Solo 2
 - c) Solo 3
 - d) 1 y 3
 - e) Todas
10. Eran los únicos que recibían educación formal en el Tahuantinsuyo:
- a) Los piñas
 - b) Los varones de la nobleza
 - c) Los hombres y mujeres que habían destacado en su servicio
 - d) Los hatun runas
 - e) Los mitimaes