



# Materiales Educativos GRATIS

## Historia del Perú

## PRIMERO

# INTERMEDIO TEMPRANO: MOCHICA II

### RELIGIÓN

Existió un panteón de divinidades las cuales presentan algunos rasgos de los periodos de influencia del culto felínico de Chavín. Las divinidades estaban relacionadas con el mar, la agricultura y el mundo sobrenatural.

Se considera como su principal divinidad a Aia Paec, que significa «el Hacedor» o «el Degollador»; el cual es representado de forma humana pero con colmillos de felino, se le acompaña de un tocado semicircular, orejeras, narigueras, sonajeras y cuchillos atados a la cintura.

En diversas tumbas moche se encuentran evidencias de individuos sacrificados que acompañaban a personajes principales de los entierros. Así tenemos los siguientes hallazgos:

- ▶ Señor de Sipán en Huaca Rajada (Walter Alva, 1987)
- ▶ Sacerdotisa de San José de Moro (Luis Jaime Castillo, 1991)
- ▶ Señora de Cao en el Complejo El Brujo en la Huaca Cao Viejo (Régulo Franco, 2006)

Algunas tumbas se construyeron en el interior de una estructura de adobe, y otras a mucha profundidad de la superficie. En ambos casos, existió la necesidad del acompañamiento de un séquito de personas a los señores y señoras mochicas en la otra vida.

Se han encontrado sacrificios diversos con métodos como el degollamiento o el desbarrancamiento desde



Mochica muro

lo alto de las montañas como se encontró en la Huaca de la Luna. Este tipo de sacrificios se cree que estuvo asociado a los eventos del Fenómeno de El Niño, que afecta la producción agrícola y cuestionaba la sociedad y el poder político. Por ello, podemos decir que los sacrificios servirían para impedir la pérdida del poder.

### MANIFESTACIONES CULTURALES

Dentro de la sociedad moche, los artesanos jugaron un rol importante debido a que crearon un estilo artístico muy influenciado por la religión. Por ello, en sus diversas manifestaciones artísticas representaron a personajes divinos; además, elaboraron una variedad de objetos para ser utilizadas por los principales personajes y en las ceremonias religiosas. Las manifestaciones artísticas que desarrollaron están las siguientes:

#### A. Cerámica

Elaboraban ceramios para uso doméstico y ceremonial, para ello utilizaron moldes. Utilizaron dos colores, el crema y el rojo indio, por ello se dice que su cerámica fue bícroma. Existieron dos tipos de ceramios:

- ❖ **Pictóricos o iconográficos:** En estos ceramios representaron escenas de su vida cotidiana (caza, combates, rituales y divinidades). Las representaciones son tan detalladas que parecieran un diccionario ilustrado.
- ❖ **Escultóricos:** Los mochica elaboraron los mejores ceramios escultóricos de forma tridimensional. Entre este tipo de ceramios destacan los huacos retrato, representaban rostros humanos con distintos estados de ánimo; los huacos eróticos, que representan escenas sexuales de humanos y animales relacionados a la fertilidad o ceremonias del calendario agrícola; y huacos patológicos, en los cuales representaron diversas enfermedades como la uta, el bocio, entre otras.



## B. Arquitectura

Construyeron centros urbano-ceremoniales formados por plataformas. El material utilizado fue el adobe, para ello, distintas poblaciones tenían la obligación de entregar adobes al Estado a manera de tributo. Los tipos de construcciones fueron palacios, fortificaciones y pirámides truncas en forma escalonada.

En la región de La Libertad, se encuentran los principales sitios arqueológicos como Huaca del Sol y Huaca de la Luna, Galindo, complejo el Brujo, Pacatnamú y San José de Moro. En la región de Lambayeque se encuentran Huaca Rajada y Pampa Grande. En la región Áncash (Nepeña) tenemos el complejo arqueológico de Pañamarca. Las paredes de sus construcciones presentan adornos decorativos de frisos en bajo relieve y pinturas murales que destacan por su variedad de motivos y su policromía. En la Huaca de la Luna, se hallaron pinturas murales que representan la «Rebelión de los Artefactos», y a Aia Paec, su principal divinidad, relacionada con los sacrificios humanos.



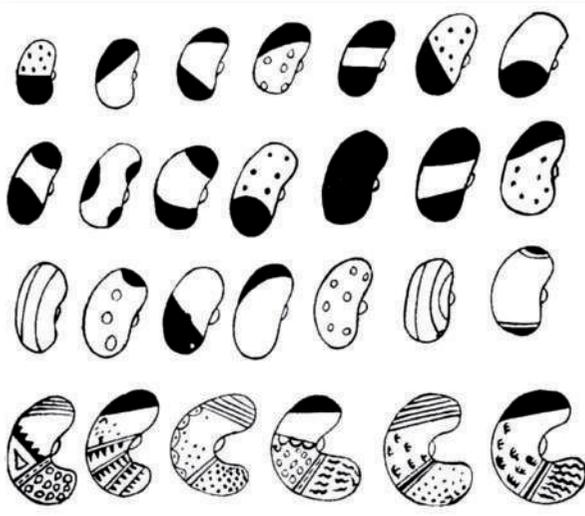
*Huaca de la Luna*

## C. Metalurgia

Elaboraron objetos ornamentales, herramientas y armas. Utilizaron oro, plata y cobre, además de obtener una aleación denominada «tumbaga», mezcla de los tres anteriores, junto a piedras preciosas como la turquesa. Las técnicas utilizadas para trabajar los metales fueron el laminado, martillado, repujado, alambrado, soldadura, etc. La mayor muestra representativa de su trabajo lo constituyen los objetos encontrados en la tumba del Señor de Sipán.

## D. Hipótesis de escritura

Planteada por Rafael Larco Hoyle, quien señala la posibilidad de que los moche utilizaran un sistema de escritura de tipo ideográfico denominado pallariforme. Se basó en la observación de cerámicas con representaciones de personajes que dialogan y se comunican con el uso de pallares. Estos pallares se encuentran pintados con diversos puntos, marcas o líneas geométricas que, para el investigador, corresponderían a un código de escritura. Otros investigadores plantean que los pallares pintados se utilizaron como objetos rituales, para el intercambio de productos o quizás fichas de adivinación.



## Retroalimentación

1. ¿Cuáles serían las razones de realizar sacrificios humanos cuando se produjo el Fenómeno de El Niño?

---

---

2. ¿Cuáles son las hipótesis que existen sobre el uso de pallares pintados?

---

---

3. ¿Cómo se obtiene la tumbaga?

---

---

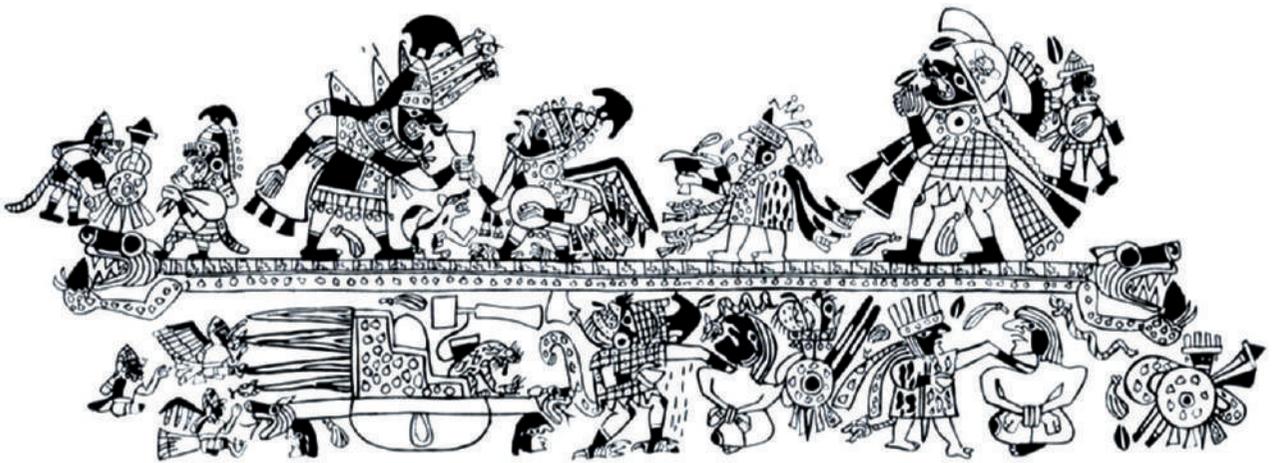
4. Redacta la descripción sobre Aia Paec.

---

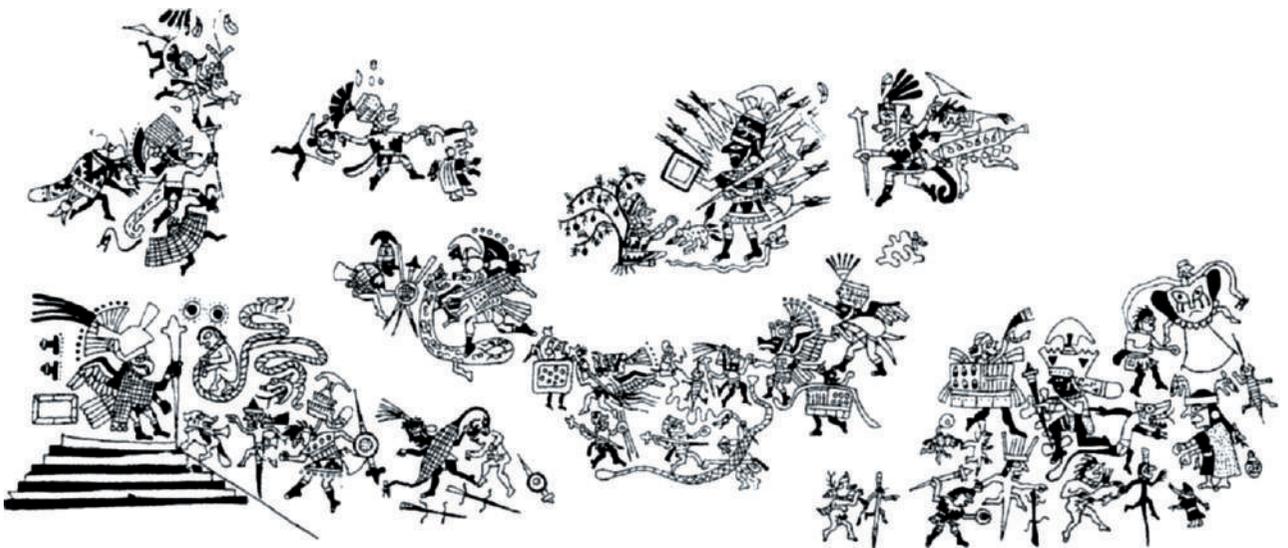
---

## Trabajando en clase

- ▶ Uno de los temas principales de los moche son las representaciones de su vida cotidiana y mitología en sus ceramios, a partir de ello realizaremos dos actividades donde podrás desarrollar tu capacidad de observación, argumentación y redacción.
- 1. El huaco pictórico denominado la «Ceremonia de Sacrificio» de la colección del Museo Larco presenta la siguiente imagen, a partir de ella responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
  - ❖ ¿Cuántos personajes observas en la parte superior e inferior?
  - ❖ ¿Qué diferencias observas entre la vestimenta de los personajes en cada nivel?
  - ❖ Si en esta cerámica se representa una ceremonia de sacrificio, ¿por qué motivos crees que se realizaba?
  - ❖ Según tu criterio, ¿cuál fue la finalidad que habría tenido realizar este dibujo en una cerámica?



2. Dentro de la mitología moche existen muchas historias, una de ellas es la «Rebelión de los Artefactos»; la información sobre este mito fue elaborada a partir de la interpretación de imágenes. Tu labor será interpretar las imágenes presentadas, luego redactarás en tu cuaderno la historia de esta rebelión, la que debe contener personajes (principales y secundarios), trama y ambiente.



## Verificando el aprendizaje

1. La tumba del Señor de Sipán pertenece a la cultura:
  - a) Vicús
  - b) Chimú
  - c) Mochica
  - d) Talán
  - e) Cupisnique
2. ¿Cuál de las siguientes expresiones sería una manifestación desarrollada por los artesanos de la cultura Mochica?
  - a) Cabezas clava
  - b) Huacos retrato
  - c) Obelisco Tello
  - d) Estela Raimondi
  - e) Lanzón monolítico
3. ¿Qué fenómeno climatológico está muy relacionado con el aumento de los sacrificios humanos durante la existencia de los moche?
  - a) Tornados
  - b) Maremotos
  - c) Fenómeno de El Niño
  - d) Terremotos
  - e) Erupciones volcánicas
4. ¿Cuáles fueron características de la cerámica moche?
  - a) Usaron el color crema
  - b) Usaron el color rojo indio
  - c) Fue bícroma
  - d) Fue escultórica
  - e) Todas las anteriores
5. ¿Quién fue el investigador que plantea un tipo de escritura para los moche?
  - a) Julio C. Tello
  - b) Larco Hoyle
  - c) Walter Alva
  - d) Jaime Castillo
  - e) Régulo Franco
6. ¿Cuál fue el sitio arqueológico donde se encontró la representación mural de la «Rebelión de los Artefactos»?
  - a) Pañamarca
  - b) Huaca de la Luna
  - c) San José de Moro
  - d) Huaca Rajada
  - e) Huaco Cao Viejo
7. Al plantear un posible tipo de escritura de los moches, este sistema fue denominado \_\_\_\_\_.
  - a) cuneiforme
  - b) zapalliforme
  - c) jeroglífica
  - d) pallariforme
  - e) petroglífica
8. ¿Cuál fue la divinidad principal de los moche?
  - a) Inti
  - b) Vichama
  - c) Aia Paec
  - d) Wiracocha
  - e) Naylamp
9. Señala que alternativa no corresponde a la cerámica moche:
  - a) Bícroma
  - b) Pictórica y escultórica
  - c) Tridimensional
  - d) Monocroma
  - e) Uso de moldes
10. Relaciona la tumba hallada con su respectivo arqueólogo descubridor:
  - A. Régulo Franco
  - B. Luis Jaime Castillo
  - C. Walter Alva
  - I. Señor de Sipán
  - II. Señora de Cao
  - III. Sacerdotisa de San José
  - a) A II – B III – C I
  - b) A III – B II – C I
  - c) A II – B I – C III
  - d) A I – B II – C III
  - e) A I – B III – C II

## Advertencia pre

La Dama de Cao es considerada por algunos arqueólogos como la primera mujer gobernante hallada de nuestro periodo antiguo de la historia.