



# Materiales Educativos GRATIS

## Historia del Perú

## PRIMERO

# LA CULTURA CHAVÍN II

### LOS DIOSES CHAVÍN

Los sacerdotes para lograr la difusión del culto decidieron, desde el templo de Chavín, crear una religión que causara asombro, devoción y terror. Esta necesidad los llevó a crear divinidades feroces, para lo cual mezclaron figuras humanas con rasgos de animales como el felino (jaguar), la serpiente, el cóndor o ave rapaz y el caimán. Recordemos que el culto al felino sería el más importante. Utilizaron el arte como mecanismo de difusión del culto. Lo que les permitió atraer cada vez mayor cantidad de peregrinos.

### MANIFESTACIONES CULTURALES

Las divinidades fueron seres excepcionales. Los artesanos los crearon con los elementos animales que los sacerdotes de Chavín decidieron. Las divinidades se representaron en las siguientes manifestaciones culturales:

#### A. Escultura

Las esculturas fueron talladas en piedra. Eran monolíticas (una sola pieza de piedra). Se convirtieron en un medio para representar y difundir a las divinidades. Entre las principales esculturas tenemos:

- ❖ **Lanzón monolítico:** Con una altura aproximada de 4,50 m. Se encuentra ubicado en la parte interior del Templo Viejo de Chavín de Huántar. Recibe esa denominación por la forma de una punta de lanza. En esta pieza aparece representado el dios jaguar con rasgos antropomorfos, que se muestra sonriendo con dos enormes colmillos, sus cabellos están representados por serpientes.



- ❖ **Estela Raimondi:** Pieza de piedra de forma rectangular con medidas de 1,98 m de largo y 74 cm de ancho. Se observa un ser antropomorfo que representa al dios de los Báculos o de las Varas, este se encuentra de pie y lleva en ambas manos unas varas. Sobre la cabeza posee un gran tocado donde podemos observar elementos de serpientes y felinos, mientras sus ojos miran hacia arriba. El culto al dios representado en esta pieza sería muy difundido en épocas posteriores a Chavín.



- ❖ **Obelisco Tello:** Tiene 2,5 m de alto y al parecer su ubicación original era en la parte central de la plaza circular del Templo Nuevo de Chavín. La divinidad representada es el caimán de la selva con atributos de pez,

acompañado de decoraciones con motivos de animales (felino, serpiente y cóndor) y vegetales (ají, maní y yuca). Para los estudiosos se trataría de una representación de la fertilidad y la producción de plantas alimenticias.

- ❖ **Cabezas clavadas.** Alrededor de las paredes exteriores del templo de Chavín de Huántar se encontraban clavadas, estas piezas de piedra, para los arqueólogos, serían guardianes del templo. Poseen una forma antropomorfa en la cual se representan la transformación del sacerdote en felino (jaguar).



## B. Cerámica

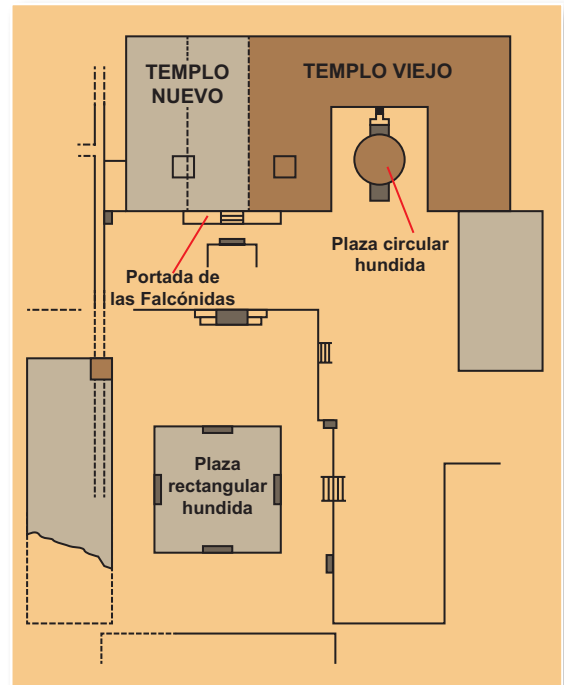
La cerámica se utilizó para poder difundir el culto a los dioses de Chavín hacia otros lugares del territorio andino. Fue utilizada como ofrenda a los dioses, por esta razón se denomina a sus ceramios como huacos ceremoniales.



- Entre las características más resaltantes de la cerámica Chavín tenemos:
- Es monocroma (un solo color), que podía ser negro o gris.
  - Forma: de base plana, cuerpo globular, asa estribo y pico en forma de gollete
  - Presenta decoraciones con representaciones de sus dioses, sobre todo, del felino.

## C. Arquitectura

El templo de Chavín de Huántar presenta forma de «U», con plazas públicas de formas circulares y rectangulares. Además, en su interior se construyó una red de galerías que conducían hacia pequeños cuartos oscuros y húmedos. Los materiales que se utilizaron para esta construcción fueron la piedra y el adobe.



A este lugar llegaban los peregrinos para rendir culto a los dioses de Chavín y participar en las ceremonias religiosas que les permitiría acceder a las predicciones de los dioses. A cambio debían ofrecer ofrendas consistentes en maíz, *mullu* o *spondyllus*, cerámicas y diversos objetos de valor. El templo de Chavín de Huántar está compuesto por dos partes: Templo Viejo y Templo Nuevo. El Templo Viejo está construido alrededor de una plaza circular hundida a la cual se accede por una escalinata. Las paredes de esta plaza se encuentran decoradas con imágenes talladas que representarían una serie de personajes míticos caminando hacia la escalinata, debajo de los mismos se encuentran imágenes de felinos en la misma dirección. Otra característica son las galerías subterráneas que posee siendo la más importante la que conduce al Lanzón, además de galerías donde se depositaban ofrendas. También hay que mencionar la serie de canales subterráneos que se



encuentran debajo del templo que llegarían hasta el río Mosna. El Templo Nuevo ubicado al lado derecho del Templo Viejo es más amplio debido al uso de plataformas, frente a esta construcción se encuentra una plaza rectangular hundida. Además, posee como fachada la Portada de las falcónidas compuesta por dos columnas, una blanca y otra negra, talladas con imágenes de aves.

#### D. Metalurgia

Utilizaron el oro y la plata. Desarrollaron técnicas como el martillado, el dorado y el plateado. Los objetos que crearon fueron utilizados como orejeras y narigueras. De la misma manera que las otras artes, los objetos que elaboraron presentan representaciones de sus divinidades.

### Retroalimentación

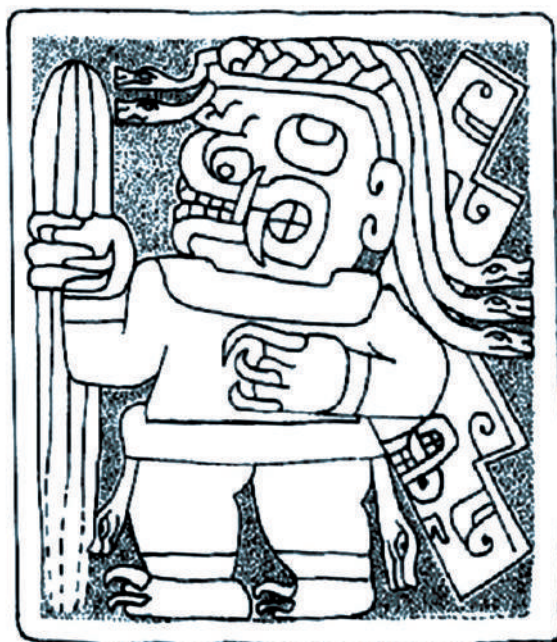
1. ¿Por qué razones los sacerdotes de Chavín crearon divinidades que generaran asombro, devoción y terror entre las poblaciones?
2. ¿Qué elementos contiene el Obelisco Tello?
3. Describe las principales características de un huaco ceremonial.
4. ¿Cuál era la relación entre la cerámica y las divinidades de Chavín?

### Trabajando en clase

- ▶ Reforzar nuestro conocimiento sobre las manifestaciones culturales es importante para entender el culto a Chavín.
1. Como hemos señalado el templo de Chavín de Huántar, por sus características arquitectónicas, presenta dos partes. Elabora un cuadro comparativo basado en los siguientes criterios: antigüedad, dimensión, tipo de plaza, divinidad relacionada, aportes arquitectónicos.

Templo Viejo	Criterios	Templo Nuevo

2. Vamos a observar esta escultura de piedra que representa a un sacerdote Chavín. Luego, deberás responder las siguientes preguntas en tu cuaderno:
  1. ¿Qué elementos animales observas? Descríbelos.
  2. Existe algún elemento vegetal. Sí o no. Fundamenta tu respuesta.
  3. Describe la apariencia humana del personaje.
  4. En tu criterio, ¿cuál sería la función de esta escultura?



### Advertencia pre

Las preguntas sobre Chavín en los exámenes de admisión se concentran en las principales manifestaciones culturales y sus representaciones.

- Lee y responde las siguientes preguntas del texto.

### Las cabezas clavav

En la fachada del Templo de Chavín de Huántar a 10 metros del suelo, se encontraban unas esculturas de piedra insertadas en las paredes denominadas: cabezas clavav. Estas representaban cabezas de seres antropomorfos y zoomorfos con ojos saltones y colmillos.

Tello pensó que los chavines degollaban a sus enemigos, por lo que, las esculturas son la representación de cabezas trofeo. Otros investigadores piensan que son retratos de los sacerdotes o chamanes en estado de trance, luego de ingerir alucinógenos para entrar en contacto con la divinidad.

- a) Sobre la hipótesis de Tello ¿crees qué sería válida? ¿Por qué?
- 
- b) De acuerdo al texto y la imagen adjunta ¿cuáles serían los elementos animales en la cabeza clava?
- 
- c) El texto presenta dos hipótesis, en tu opinión ¿cuál sería la más acertada?
- 

## Verificando el aprendizaje

- ¿Cuál era la divinidad ubicada en el interior del Templo Viejo de Chavín de Huántar?  
a) Lanzón monolítico      d) Cabezas clava  
b) Obelisco Tello          e) Estela Raimondi  
c) Portada de las falcónidas
- Los principales símbolos religiosos de la cultura Chavín están representados en \_\_\_\_\_.  
a) las cabezas clava  
b) los dioses de piedra  
c) el Obelisco Tello y la Estela de Raimondi  
d) el Lanzón y el Pórtico de las falcónidas  
e) dioses en sus tejidos
- ¿Cómo se denominó la cerámica elaborada por los Chavín?  
a) Kero                              d) Huaco ceremonial  
b) Huaco retrato              e) Urpu  
c) Aríbalo
- ¿Cuál es la escultura Chavín donde se encuentra representado el dios de las Varas o Báculos?  
a) Cabeza clava                  d) Estela Raimondi  
b) Lanzón monolítico      e) Portada de la falcónida  
c) Obelisco Tello
- No tiene relación con la cultura Chavín:  
a) Cabezas clava                  d) Huaco retrato  
b) Estela Raimondi              e) Obelisco Tello  
c) Lanzón monolítico
- Señala la alternativa que corresponde a las manifestaciones culturales Chavín:  
a) Sociedad militarista      d) Desarrollo regional  
b) Templos en «B»          e) Arte mural  
c) Cerámica monocroma
- Arqueólogo que planteó el origen amazónico de Chavín de acuerdo a los elementos animales y vegetales que observó:  
a) Max Uhle                          d) Alberto Bueno  
b) Rafael Larco Hoyle      e) Federico Kauffman  
c) Julio C. Tello
- Divinidad representada en el Lanzón monolítico:  
a) Serpiente                      c) Falcónida      e) Caimán  
b) Felino                          d) Ave de rapiña
- ¿Qué animal se encuentra principalmente representado en el Obelisco Tello?  
a) Cóndor                          d) Vicuña  
b) Serpiente                      e) Puma  
c) Caimán
- Según las hipótesis, las cabezas clava representarían a \_\_\_\_\_.  
a) felinos fieros  
b) sacerdotes guardianes  
c) seres antropomorfos  
d) sacrificios humanos  
e) dioses