



Materiales Educativos GRATIS

Razonamiento Verbal

PRIMERO

LOS TEXTOS Y SU CLASIFICACIÓN

El texto es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo. Todo texto es un enunciado o conjunto de enunciados con sentido unitario, producido con una intención comunicativa.

El texto, según su contenido, se clasifica de la siguiente manera:

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto dialogado	Texto expositivo	Texto argumentativo
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Preguntas a las que responden	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viajes, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, encyclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa...
Tipo de lenguaje	Verbos de acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas...	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Verificando el aprendizaje

► Indica el tipo al que pertenecen los siguientes textos:

1. A Bastián no le gustaban los libros que, con malhumor y de forma avinagrada, contaban historias completamente corrientes de gente absolutamente corriente. De eso ya había bastante en la realidad. Además, muchos de esos libros le intentaban convencer de algo, y a Bastián eso le daba mil patadas. No, él prefería las historias fantásticas, ambientadas en mundos fabulosos, que le permitían dar rienda suelta su imaginación.
2. Las gaviotas, como es bien sabido nunca se atan, nunca se detienen. Detenerse en medio del vuelo es para ellas vergüenza, es deshonor [...] La mayoría de las gaviotas no se molestan en aprender sino las normas de vuelo más elementales: cómo ir y volver entre playa y comida.

Michael Ende, *La historia interminable*

Richard Bach, *Juan Salvador Gaviota*

- Identifica los siguientes textos según su tipología. Recuerda que debes leer cada texto hasta el final antes de contestar a las posibles opciones:
3. Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges

Manuel Mújica Láinez,
Don Galaz de Buenos Aires

- a) Descriptivo d) Expositivo
b) Narrativo e) Instructivo
c) Argumentativo

4. Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas que habitan sistemas salinos, de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. Su alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos.

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente, produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie, y frente a las otras especies, cuando están buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.

- a) Dialogado d) Descriptivo
b) Narrativo e) Expositivo
c) Argumentativo

5. El santuario de Machu Picchu, que en 1981 fue declarado Santuario Histórico, tiene una superficie de 32 592 hectáreas, las cuales incluyen no solamente la parte arqueológica, sino también la flora, fauna y sus paisajes, donde destaca la abundante presencia de orquídeas.

Las teorías más firmes sostienen que fue una llacta inca: un asentamiento construido con la finalidad de controlar la economía de las regiones conquistadas. Era la llacta más bella del Imperio incaico, y habría sido construida con la expresa finalidad de refugiar a lo más selecto de la aristocracia en caso de ataque.

- a) Argumentativo d) Dialogado
b) Descriptivo e) Narrativo
c) Expositivo

6. Julieta: -¿Quién eres tú, que así, envuelto en la noche, sorprendes de tal modo mis secretos?
Romeo: -¡No sé cómo expresarte con un nombre quien soy! Mi nombre, santa adorada, me es odioso, por ser para ti un enemigo. De tenerla escrita, rasgaría esa palabra.

Julieta: -Todavía no he escuchado cien palabras de esa lengua, y conozco ya el acento. ¿No eres tú Romeo y Montesco?

Romeo: -Ni uno ni otro, hermosa doncella, si los dos te desagradan.

- a) Dialogado d) Argumentativo
b) Descriptivo e) Expositivo
c) Narrativo

7. Los dos muchachos corren a la acequia del corrallón frotándose los ojos legañosos. Con la tranquilidad de la noche el agua se ha remansado y en su fondo transparente se ven crecer yerbas y deslizarse ágiles infusorios. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanzan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios. ¡Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.

- a) Dialogado d) Descriptivo
b) Narrativo e) Expositivo
c) Argumentativo

8. Describe un día lluvioso en tu ciudad. En tu descripción deben aparecer los siguientes adjetivos, los cuales puedes variar el género y número: gris, mojado, escurridizo, desierto, frío, oscuro.

- Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:
El texto nos presenta a varios animales reunidos en torno a un hombre inconsciente y casi helado, que acaban de encontrar en un picacho, sobre la nieve. Están discutiendo acerca de si deben matarlo para comérselo, cuando un conejo flaco, que ha huido de la ciudad al bosque, lo reconoce.
El conejo flaco.- Pero... ¡Santo Dios! ¡Si es don Manuel!

El oso.- ¿Quién es don Manuel?
El conejo flaco.- ¡Mi último dueño, el dueño que yo tenía en Madrid! Le conozco perfectamente.
El lobo.- Entonces podemos devorarlo con más satisfacción. Debíamos comerlo ahora. Puede volver en sí y tiene la escopeta a su lado.
El conejo flaco.- Es un hombre enamorado de la sierra, como el amigo oso, como el amigo lobo, como yo. Los sábados se vestía un poco extrañamente, tal como ahí le veis, y se marchaba con sol o con nieve, a recorrer las cumbres lejanas. No salía a matar ni trajo nunca, a su regreso, víctimas ensangrentadas. Miraba la belleza de sol que nace o del sol que se pone; el aspecto fantástico de un risco; la hermosa figura, nunca repetida, de cada árbol; y oía el viento y el son del arroyo con el corazón lleno de dulzura. Un día escuché cómo contaba su visión de un corzo sobre el nevado peñasco, a la orilla de un precipicio, alto el testuz, arriba el cielo azul y abajo el extraño mar blanco.

9. Como ya hemos visto, a veces, diferentes textos se combinan dentro de un mismo fragmento. ¿Qué tipos de textos observas en este?

10. Escribe los argumentos para que el conejo exponga a favor del hombre, y su conclusión.

11. Escribe unas líneas sobre lo que piensas de la actitud que tenemos los humanos frente a los animales, usa argumentos para apoyar tu tesis.

- Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

Una de las vivencias más sugestivas de una visita a Venecia es un recorrido por la calle principal, ya sea en góndola, en una lancha privada o en uno de los *vaporetti*, el barco de transporte. Solo de esta forma podrá percibirse la especial atmósfera que surge de la comunión entre agua, cielo y arquitectura. Hasta el siglo XIX solo había un punto que cruzaba el Gran Canal en Rialto, pero en la actualidad existe el puente de madera de la Academia y otro, este de piedra, en la estación. La escasez de puentes nunca representó un obstáculo para los venecianos. Antiguamente la mayor parte del transporte se realizaba en góndola o en botes de estructura similar. Los canales eran más importantes que las vías terrestres, por lo general utilizadas para desplazarse dentro de una comunidad que a su vez solía estaremplazada en torno a una parroquia. Todavía hoy existen unos valiosísimos sustitutos para los puentes; los *traghetti*, los gondoleros, que por un precio razonable le llevarán a remo al otro lado del canal. Los *traghetti* suponen para los visitantes una excelente posibilidad de experimentar la verdadera forma de sentir veneciana.

12. ¿Qué tipo de texto es?

13. ¿Cuál es el tema tratado?

14. Señala el propósito del autor.

15. ¿Quién puede ser el destinatario?

Esquema formulario

