



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA TERCERO

LITERATURA PERUANA QUECHUA

Mitos y leyendas

El hecho de que las culturas que habitaron nuestro territorio desconocieran la escritura, hace complicado el conocimiento del proceso literario. Los diversos pueblos de nuestro antiguo Perú desarrollaron la creación literaria mediante la oralidad.

Las crónicas nos dan una amplia información de la época incaica. Los incas en su proceso de expansión, respetaron la cultura de la mayoría de los pueblos vencidos. Es por eso que conservamos un conjunto de mitos correspondientes a diversas culturas como la Chimú, de la cual conocemos el mito que relata la llegada del fundador, Naylamp.

1. Características

- ❖ Fue de carácter anónimo (consecuencia de la tradición oral).
- ❖ Se identificaron con la identidad agraria (composición cargada de comparación y referencias al mundo agrícola).
- ❖ Manejaron el animismo (la naturaleza cobra vida).
- ❖ Profunda oralidad (transmitida por la carencia de escritura).
- ❖ Fue clasista (las composiciones contadas por el pueblo no eran las mismas que se recitaban en honor al inca).
- ❖ Emplearon el colectivismo (el cual primaba ante lo individual).

2. Tipos

Literatura Cortesana	Literatura Popular
- Realizada por los amautas. - Manifestación de un gobierno teocrático. - Resaltaba la alegría de las fiestas agrarias y religiosas. - Exaltaba las hazañas heroicas y legendarias. - Manifestaba admiración a sus dioses.	- La realizaron los haravicus. - Era una manifestación de la comunidad o ayllu. - Simbolizan los sentimientos comunitarios en sus diversas actividades. - El haravicus transmitía su creación acompañado de música.

3. Producción literaria

Género	Características
Épico	- Desarrolló especies como el mito, leyendas, fábulas y cuentos. - El canto quechua más antiguo nos narra una explosión cósmica luego del cual Wiracocha creó al hombre. <i>Dioses y hombres de Huarochirí</i> es la expresión más fidedigna de la literatura prehispánica; recopilada por Francisco de Ávila.
Dramático	- Pertenecía a la nobleza. - Eran abundantes y con escenarios muy adornados. - Las poesías eran dialogadas. - Representaban hechos bélicos, históricos, actividades agrícolas y costumbres.
Lírico	- El poema tenía pocos versos para ser memorizados; predomina el símil. - Desarrollaron las siguientes especies: ❖ Aymoray: Canto a la naturaleza. ❖ Huacaytaqui: Canto a los animales. ❖ Urpi: Poesía amorosa. Canta el desengaño o dolor por la pérdida de la amada. ❖ Ayataqui: Canto fúnebre, por la muerte de un ser querido.



Naylamp

Mito de Inkarrí

Inkarrí era todopoderoso, tenía potencia para desear y hacer. Amarró al viento y al tiempo, creó la luz, creó el Cusco y pobló el mundo de plantas, animales, ríos y mares. Después creó a los hombres a su imagen y semejanza.

Y floreció el gran Imperio de los incas; los hombres, mujeres y niños del imperio vivían llenos de prosperidad. Pero el inca de los españoles, llamado Pizarro se propuso matar a Inkarrí tendiéndole una trampa. Después le cortaron la cabeza y la ocultaron; no se sabe si en el Cusco o en Lima. Su cuerpo lo golpearon con piedras y por todos los sitios desparrramaron sus pedazos. Pero Inkarrí no ha muerto, está vivo y se está reconstruyendo. Cuando esté completo su cuerpo, entonces Inkarrí volverá. Otra vez el pueblo empezará a cantar, bailar, pintar como antes, y volverá a ser feliz.



Mito de Wiracocha y Kawillaca

Wiracocha caminaba muy pobremente vestido. Su manto y su túnica se veían llenos de remiendos. Los hombres se figuraban que era un infeliz piojoso y lo menospreciaban. Pero él era el conductor de todos los pueblos, con su sola palabra hacía que fueran abundantes las cosechas, con sólo arrojar una pupuna, dejaba establecidos los andenes. En aquellos mismos tiempos vivía una diosa llamada Kawillaca, que se mantenía siempre virgen y no había dios que no la enamorase. Pasaba los días tejiendo al pie de un lúcumo. Pero Wiracocha valiéndose de su inteligencia, se convirtió en pájaro y se posó en el ramaje del árbol; allí tomó una lúcuma madura e introdujo su simiente y la dejó caer muy cerca de ella. La joven se comió la fruta muy contenta y así quedó embarazada. Kawillaca tuvo que dar a luz, a pesar de su doncellez, preguntándose continuamente de quién pudo haberlo concebido. Tanta fue su incertidumbre que convocó a una reunión de dioses. Los dioses acudieron ataviados con sus mejores vestidos, cada uno ansioso de ser el preferido de la diosa. La reunión se realizó en Anchighocha, que era el lugar donde residía la reina. Cuando todos se encontraban bien sentados, Kawillaca preguntó: “¿Cuál de vosotros pudo haberme fecundado?” y nadie contestó.

Wiracocha había tomado asiento a un extremo con una traza lastimosa. En vista de que nadie asumió la paternidad, mandó a su hijo donde su padre. Entonces el pequeño fue a caminar a gatas hasta llegar al extremo, allí donde se sentaba Wiracocha, se puso a trepar sus muslos. Kawillaca se horrorizó al ver al padre de la criatura y salió huyendo del lugar en dirección al mar, Wiracocha apareció con un traje de oro y exclamó:

“¡Kawillaca! ¡Vuelve a mí los ojos! ¡Mírame cuán decente estoy!” Kawillaca no volteó y siguió huyendo y manifestando: “Voy a desaparecer dentro del mar, ya que hube dado a luz un hijo de tan horrible y despreciable varón”. La madre se arrojó con su hijo al agua y al punto ambos se convirtieron en rocas. Ahora mismo en el profundo mar de Pachacamac, se empinan dos rocas que parecen seres humanos sentados.

Ollantay

- Género: Dramático
- Especie: Drama
- Partes: 3
- Tema principal: El poder de la monarquía imperial
- Escenarios: Calles del Cusco, Palacio del Inca, Cuartel General del Antisuyo, etc.
- Personajes: Pachacútec, Túpac Yupanqui, Ollantay, Cusy Coyllur, Ima Sumaq, Rumiñahui, Orco Huaranka, Piquichaqui, Huillaca Uma, Pitu Saya.

Fragmento

Parte 1

Ollanta confiesa el amor que siente por Cusy Coyllur y pide su mano al soberano Inca Pacahacútec.

OLLANTA.- Bien sabes, poderoso Inca, que desde mi infancia te he acompañado, procurando siempre tu felicidad en la guerra. Mi valor te ha servido para que impongas tu poder a millares de pueblos. Por ti he derramado siempre mi sudor, siempre he vivido en tu defensa; he sido sagaz para dominar y sojuzgarlo todo; he sido el terror de los pueblos, pues nunca he dejado de caer sobre ellos sino como una maza de bronce. ¿Dónde no se ha derramado a torrentes la sangre de tus enemigos? De ti es esta maccana de oro, tuyas serán mis proezas y cuanto mi valor alcance. Tú me has hecho esforzado general de los antis y me has encomendado el mando de cincuenta

mil combatientes; de este modo toda la nación anti me obedece; en mérito de todo lo que te he servido, me acerco a ti como un siervo, humillándome a tus pies para que me asciendas algo más, ¡mira que soy tu siervo! He de estar siempre contigo, si me concedes a Cusy Coyllur, pues marchando con esta luz, te adoraré como a mi soberano y te alabaré hasta mi muerte.

PACHACÚTEC.- ¡Ollanta! Eres plebeyo, quédate así. Recuerda quién has sido. Miras demasiado alto.

OLLANTA.- Arrebátame de una vez la vida.

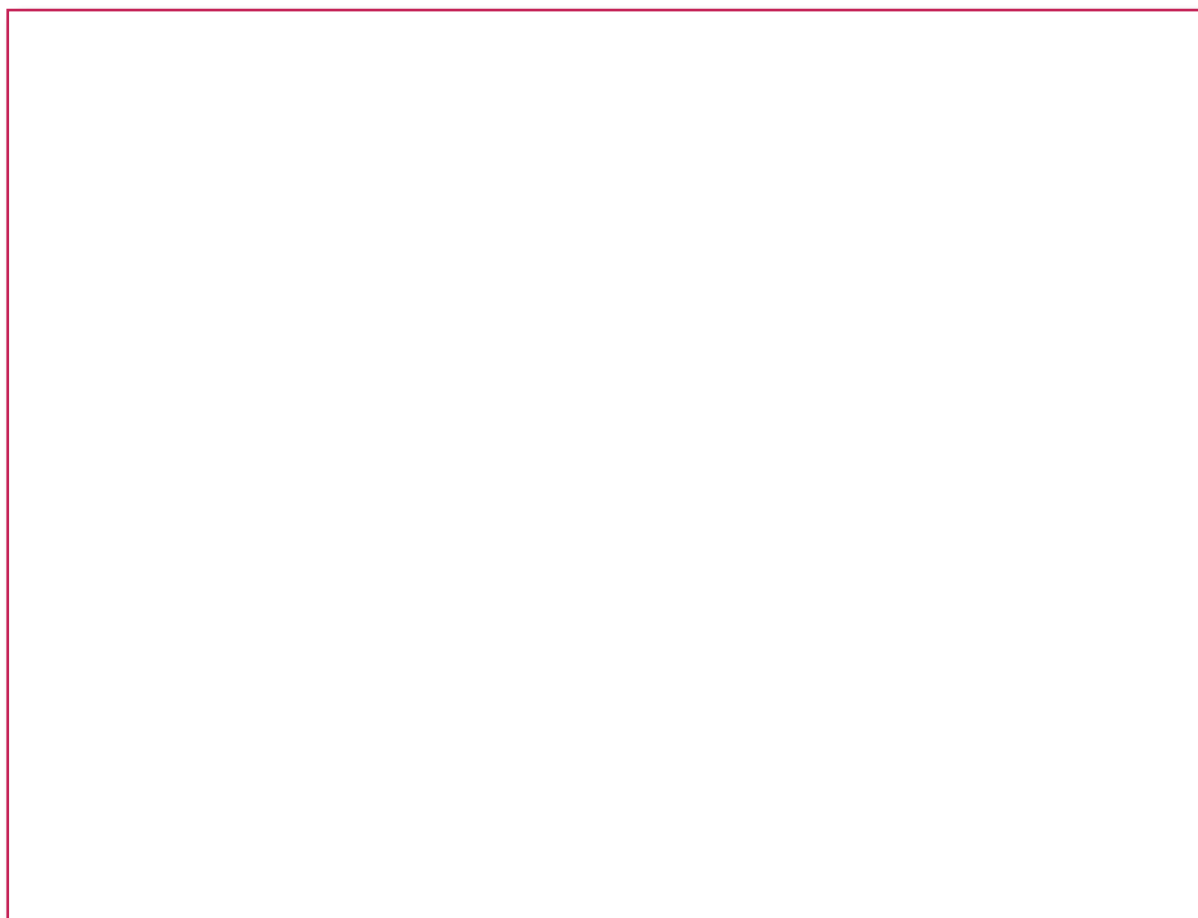
PACHACÚTEC.- Yo debo ver eso: tú no tienes que elegir. Respóndeme: ¿estás en tu juicio? ¡Sal de mi presencia!

Retroalimentación

1. ¿Qué es el animismo?
2. ¿Cuál es la importancia de Dioses y hombres de Huarochirí?
3. Explica los postulados respecto al origen de *Ollantay*.
4. ¿Por qué razón Pachacutec no acepta a Ollanta como yerno?

Trabajando en clase

1. Haz un mapa conceptual sobre el tema desarrollado.



2. ¿Qué libro es considerado como “la Biblia regional” que explica la cosmovisión prehispánica?



Verificando el aprendizaje

1. Es característica de la literatura prehispánica excepto:
a) Anónima d) Agrícola
b) Animista e) Racista
c) Oral
2. El _____ constituye un canto amoroso y el _____ canto a la naturaleza.
a) Huacantagos- qashua
b) Aranway- cacharpari
c) Harawi – haylli
d) Ayataqui – huayno
e) Urpi – Aymoray
3. Los amautas hacían el papel de _____ en tanto que los haravicus de _____.
a) Filósofos y poetas - compositores
b) Nobles de sangre - nobles de privilegio
c) Maestros y poetas - poetas populares
d) Sacerdotes - poetas eruditos
e) Poetas políticos - poetas amorosos
4. ¿Cuál es la forma literaria que no se desarrolló en el incanato?
a) Cantos
b) Bailes y cantos
c) Difusiones orales
d) Posibles representaciones teatrales
e) Concursos sistemáticos a fin de preservar el individualismo.
5. El género que refleja mayor relación con la literatura culta es el _____ así como la especie _____.
a) Narrativo- urpi
b) Lírico- Haylli
c) Dramático- harawi
d) Épico- Haylli
e) Lírico- aymoray
6. Personaje que pertenece a *Ollantay*
a) Atahualpa d) Huayna Cápac
b) Kawillaca e) ImaSúmac
c) Wiracocha
7. *Ollantay* es de origen.
a) Anónimo
b) Incaico
c) Español
d) Colonial
e) Republicano
8. El drama *Ollantay* empieza con:
a) La discusión entre Pachacútec y la Colla
b) La conversación sobre la estrategia de los generales Ollanta y O. Huaranca.
c) Las lágrimas de Cusy Coyllur ante la inminente negativa de su padre.
d) La discusión entre Ollanta y Piquichaqui
e) El pronóstico de Huillca Uma.
9. Inca que permite la unión entre Cusy Couyllur y Ollanta.
a) Pachacútec
b) Sinchi Roca
c) Huáscar
d) Túpac Yupanqui
e) Rumiñahui
10. Conjunto de relatos míticos de carácter prehispánico recopilados a inicios del siglo XVII por Francisco de Ávila
a) *La Florida de Inca*
b) *Comentarios reales de los incas*
c) *Ollantay*
d) *Dioses y hombres de Huarochirí*
e) *Suma y narraciones de los incas*