



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

LITERATURA MEDIEVAL

I. CONTEXTO HISTÓRICO

- ❖ Caída del Imperio Romano de Occidente.
- ❖ Presencia de las Lenguas Romanicas.
- ❖ Feudalismo.
- ❖ La Iglesia oprimió todo tipo de avance.
- ❖ Toma de Constantinopla.

LOS CANTARES DE GESTA	España	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>El Mío Cid</i> ▶ <i>Los siete infantes de Lara</i> ▶ <i>El cantar del cerco de Zamora</i>
	Francia	▶ <i>La canción de Rolando</i>
	Alemania	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>El cantar de los nibelungos</i> ▶ <i>El cantar de Hildebrando</i> ▶ <i>El cantar de Gudrun</i>
	Inglaterra	▶ <i>Beowulf</i>

II. MEDIEVO SIGLOS VIII Y XIII

Los cantares de gesta

El Mío Cid

- ❖ Autor : Anónimo
- ❖ Género : Épica
- ❖ Especie : Cantar de gesta
- ❖ Versos : Libres, en número de 3.730
- ❖ Rima : Asonante



El honor del Cid

Escrita en: verso

- ❖ Partes: «El destierro», «Las bodas de las hijas del Cid», «La afrenta de Corpes»
- ❖ Personajes principales:
 - Ruy o Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid
 - Doña Ximena, su esposa
 - Doña Elvira y doña Sol, sus hijas
 - Rey Alfonso VI de Castilla
 - Mesnada del Cid: Álvar Fáñez de Minaya,
 - Pedro Bermúdez, Martín Antolínez, Muño Gustioz

- Hombre rico: Conde García Ordóñez
- Infantes de Carrión: Diego y Fernán González
- Espadas: Colada (ganada a Ramón Berenguer)
- Tizona (ganada al rey Búcar)
- Caballo: Babieca

- ❖ Fue escrito aproximadamente en 1140 y el copista Per Abbat la dio a conocer en 1307. El castellano está en formación. En 1779, Tomás Antonio Sánchez, un erudito, lo publicó.

Argumento

A. Primer cantar (El destierro)

El Cid, por una acusación, es desterrado por Alfonso VI; se le niega todo auxilio en Burgos, pero Martín Antolínez consigue un préstamo de los judíos Raquel y Vidas, dándoles en garantía dos arcas llenas de arena.

Se despide de su esposa Ximena y de sus hijas doña Elvira y doña Sol. Vence a los moros en Castejón y Alcócer. En Barcelona vence a don Ramón Berenguer, y gana la espada Colada.

B. Segundo cantar (Las bodas de las hijas del Cid)

El Cid toma Valencia, vence al rey moro de Sevilla y envía regalos al rey Alfonso VI. Vence al rey Yusuf de Marruecos. Los infantes de Carrión piden en matrimonio a las hijas del Cid y el rey apoya la petición.

C. Tercer cantar (La afrenta de Corpes)

Los infantes van demostrando su cobardía, mientras el Cid vence al rey Búcar, y gana la

espada Tizona. Los infantes, envidiosos, maltratan a las hijas del Cid.

Éste pide justicia al rey; los infantes son condenados a devolver las espadas, a reintegrar la dote y a batirse a duelo con vasallos del Cid.

El poema termina cuando llegan emisarios de los infantes de Aragón y Navarra, pidiendo la mano de las hijas del Cid, el cual acepta complacido.

Características

- Valor sociológico: es un testimonio de los usos y costumbres de la España de esa época.
- Valor lingüístico: el castellano fue tomando forma y uso en la Literatura.
- Valor psicológico: se refleja la idiosincrasia española, su patriotismo nacionalista.

Jorge Manrique (1440-1478)

Su poesía es acorde con su vida como cortesano, pero consciente de lo pasajero de las cosas materiales.

Las coplas que compuso Jorge Manrique, a la muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrique, su padre, es una conmovedora elegía por la desaparición de su progenitor, considerado por sus contemporáneos el Segundo Cid. A lo largo de 40 estrofas, Manrique habla del sentido que tiene la vida humana.

Esta obra es uno de los más impresionantes elogios fúnebres de la literatura europea y se nota el espíritu renacentista del autor que destaca los valores del hombre frente a las ideas medievales, que consideraban a la vida un correr hacia la vida eterna.

Manrique escribió también alrededor de 48 poemas burlescos, alegóricos y, sobre todo, amorosos, e incluso cuando murió, en el asalto a un castillo, se le encontró una copia de «Coplas contra el mundo».

Características

- ❖ Estilo directo
- ❖ Ideas humanistas (renacentistas)

Retroalimentación

1. Cantar de gesta germánico:

2. Cantar de gesta donde aparece Carlomagno:

3. ¿Cuál es el significado de afrenta?

4. Escribe los principales temas del *Mío Cid*:

Trabajando en clase

I. Encuentra a los personajes del *Mío Cid*.

- | | |
|---------------|------------------|
| ❖ XIMENA | ❖ TIZONA |
| ❖ BABIECA | ❖ GARCÍA ORDÓÑEZ |
| ❖ ÁLVAR FÁÑEZ | ❖ SOL |
| ❖ ELVIRA | ❖ COLADA |
| ❖ ANTOLÍNEZ | |



X	I	M	E	N	A	Z	I	A	B	B	A	B	I	E	C	A	F
A	B	A	L	V	A	R	F	A	Ñ	E	Z	X	A	T	P	Q	K
B	A	C	V	A	N	T	O	L	I	N	E	Z	J	K	L	M	R
S	O	E	I	W	Ñ	P	C	S	O	W	T	I	Z	O	N	A	G
O	P	T	R	A	G	A	R	C	I	A	O	R	D	O	Ñ	E	Z
L	S	U	A	E	S	Ñ	P	V	D	W	Y	N	J	E	W	O	S
C	O	L	A	D	A	T	X	S	A	U	F	A	Y	J	I	K	T

2. Relaciona correctamente:

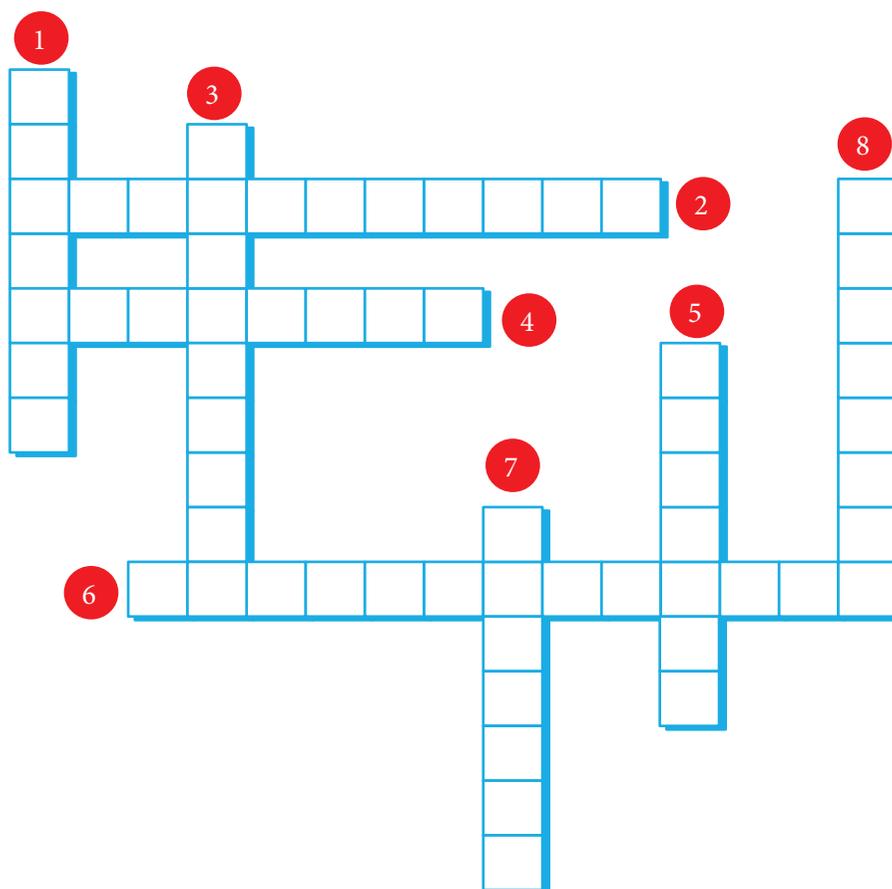
FRANCIA ●
 ALEMANIA ●
 ESPAÑA ●
 INGLATERRA ●

- *El cantar de Hildebrando*
- *Bernardo del Carpio*
- *El cantar de los nibelungos*
- *El Mío Cid*
- *Beowulf*
- *Los siete infantes de Lara*
- *El cantar de Gudrun*
- *El cantar del cerco de Zamora*



Completa según corresponda:

1. Cantar de gesta inglés: _____
2. Contexto histórico del Medioevo: _____
3. Característica de la Baja Edad Media: _____
4. País al que pertenece la *Canción de Rolando*: _____
5. Autor del *Mío Cid*: _____
6. Español, conocido como el Segundo Cid: _____
7. Nombre del caballo del Cid: _____
8. Rima del *Mío Cid*: _____



Verificando el aprendizaje

1. Cantar de Gesta Alemán:
 - a) *Cantar de Mio Cid*
 - b) *El Cantar del cerco de Zamora*
 - c) *El Cantar de Rolando*
 - d) *Beowulf*
 - e) *El Cantar de Hildebrando*
2. Característica de la Edad Media
 - a) Avance científico
 - b) Antocentrismo
 - c) Heliocentrismo
 - d) Receso científico
 - e) Predominio de la ciencia
3. El Cid gana la espada Colada a:
 - a) Alvar Fañez
 - b) Búcar
 - c) Rey Alfonso VI
 - d) Ramón Berenguer
 - e) Diego González
4. El Cid es derrotado por una acusación de:
 - a) García Ordoñez
 - b) Diego González
 - c) Minaya
 - d) Raquel y vidas
 - e) Babieca
5. Tipo de rima que se usa en el *Cantar de Mio Cid*:
 - a) Sonante
 - b) Consonante
 - c) Asonante
 - d) Resonante
 - e) Antisonante
6. ¿En qué cantar se enfrenta el Cid al rey Yusuf?
 - a) Primer cantar
 - b) Segundo cantar
 - c) Las bodas de las hijas del Cid
 - d) La afrenta de Corpes
 - e) b y c
7. Obra medieval considerada de valor fundacional en España.
 - a) *Cantar de Mio Cid*
 - b) *Coplas a la muerte de su padre*
 - c) *Coplas contra el mundo*
 - d) *El cantar de Ruy Díaz*
 - e) *Cantar de los Nibelungos*
8. Poema de Manrique que habla de la fugacidad de la vida:
 - a) *Coplas a la vida*
 - b) *Coplas a la muerte de su padre*
 - c) *Coplas contra el mundo*
 - d) *Coplas de muerte*
 - e) *Coplas por la muerte de Rodrigo*
9. ¿En cuántas partes se divide el *Cantar de Mio Cid*?
 - a) Tres
 - b) Cuatro
 - c) Cinco
 - d) Dos
 - e) Seis
10. Característica de la obra de Jorge Manrique.
 - a) Estilo indirecto
 - b) Reservado
 - c) Ideas humanistas
 - d) Ideas escolásticas
 - e) Alegre y vivaz