



LITERATURA CONTEMPORÁNEA II

El siglo XX se ha caracterizado por la rauda sucesión de tendencias y movimientos literarios, y en él se observa el predominio de la novela sobre la poesía lírica. Como reacción contra las corrientes literarias del siglo XIX, nace el vanguardismo, la novela experimental cobra fuerza y se observan cambios en el teatro. Aparece la literatura comercial: con una mezcla apropiada de erotismo y aventuras, se logran *best sellers* (superventas) internacionales.

Últimamente, se busca destruir las fronteras entre las distintas formas artísticas (literatura, artes plásticas, música). Con fragmentos de palabras y de frases, se han elaborado mediante la técnica del *collage* (colaje), creaciones sonoras y gráficas que deben oírse y verse más bien que leerse.

Representantes

Eugene O'Neill (Nueva York, 1888 – Boston, 1953)

- ▶ Considerado el mejor exponente del teatro norteamericano contemporáneo.
- ▶ Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1936.
- ▶ Ganó en tres ocasiones el Premio Pulitzer: 1920, 1922 y 1928.
- ▶ Es llamado el «Ibsen americano» porque muestra el dominio de la técnica teatral y analiza introspectivamente a sus personajes.
- ▶ Se caracteriza por la originalidad en el planteamiento de sus obras y el manejo de las escenas.
- ▶ **Obras.** *El gran dios Brown*, *A Electra le sienta bien el luto* (1931), *Al emperador Jones*, *El mono velludo*, *El deseo bajo los olmos*, *Extraño interludio*, *Anna Christie*.

Luigi Pirandello (Sicilia, 1867 – Roma, 1936)

- ▶ Dramaturgo, novelista y poeta italiano. Fue instructor de Literatura italiana en la Escuela Normal Femenina.
- ▶ Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1934, «por su audaz y brillante renovación del arte escénico y dramático de Italia».
- ▶ Presenta un teatro escéptico y subjetivo, y se preocupa por la personalidad de cada ser.

- ▶ **Obras.** *El difunto Matías Pascal* (novelas, 1904) *Así es, si así os parece* (1916), *El hombre, la bestia y la virtud* (1919), *Enrique IV* (1932), *Seis personajes en busca de autor* (obra dramática estrenada en 1921 y publicada en 1925)

George Bernard Shaw (Dublín, 1857 – Hertfordshire, 1950)

- ▶ Eximio comediógrafo y ensayista irlandés, cuya producción literaria constituye sátiras ingeniosas en las que emergen su pesimismo y su humorismo a veces cruel.
- ▶ Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1925 y obtuvo el Óscar en 1938 por mejor guion adaptado de su obra *Pigmalión*.
- ▶ En sus obras, llenas de idealismo y humanidad, hace crítica social. Sostiene que la sociedad puede salvarse mediante lo económico y lo social. Sus personajes actúan como portavoces de ideas.
- ▶ **Obras.** *Casa de viudos* (1892), *Cándida* (un de las mejores novelas, 1898), *Hombre y superhombre* (1905), *Pigmalión* (comedia, 1916).

James Joyce (Dublín, 1882 – Zurich, 1941)

- ▶ Destacado narrador y poeta vanguardista irlandés. Exiliado desde 1904, vivió en Italia, Francia y Austria.
- ▶ La obra de Joyce abre un nuevo cauce a la novelística moderna, al crear un nuevo lenguaje literario.
- ▶ Se observa un profundo análisis psicológico, empleo de palabras de diversos idiomas, juegos lingüísticos, técnicas complejas, etc.
- ▶ Fue un gran exponente del expresionismo y llevó al extremo la técnica del monólogo interior.
- ▶ **Obras.** *Dublineses* (1914), *Retrato del artista adolescente* (1914-1915), *Ulises* (Su consagrada novela, 1922).

Marcel Proust (Auteuil, 1871 – París, 1922)

- ▶ Distinguido novelista, que destaca como uno de los más importantes e innovadores de la literatura contemporánea. Vivió en una ociosidad obligada por su estado de salud, en medio de un ambiente mundano que describe en su obra.

- ▶ Su lenguaje es ajeno a las reminiscencias poéticas tradicionales, Proust intenta recuperar el pasado a partir de los recuerdos más simples. Sus personajes, inspirados en la realidad, no hacen sino envejecer, vivir en el tiempo.
- ▶ Ganó el Premio Goncourt en 1919.
- ▶ **Obras.** *En busca del tiempo perdido* (entre 1913 y 1927. Su única novela en la que analiza a la alta sociedad de su época. Está integrada por siete volúmenes: *Del lado de la casa Swann*, *A la sombra de las muchachas en flor*, *Del lado de Guermantes*, *Sodoma y Gomorra*, *La prisionera*, *Albertina desaparecida* y *El tiempo recobrado*), *Los placeres y los días* (serie de ingeniosos ensayos), *Jean Santeuil* (novela autobiográfica inconclusa).

Jean Paul Sartre (París, 1905-1980)

- ▶ Célebre filósofo, ensayista, novelista y dramaturgo francés, que se distingue como uno de los más grandes teóricos del existencialismo.
- ▶ Sostiene que el hombre es una «pasión inútil», y la libertad para construir su destino es la fuente principal de su angustia.
- ▶ Este gran pensador considera a la literatura como un compromiso social y político del escritor con su tiempo.
- ▶ Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1964, pero lo rechazó.
- ▶ **Obras.** *El ser y la nada* (1943) (su ensayo que expresa su filosofía existencialista), *La náusea* (1938) (novela de carácter filosófico), *El muro* (1939) (consta de cinco cuentos), *Los caminos de la libertad* (1945-1949) (trilogía novelesca), *Las manos sucias* (1948) (obra dramática psicológica y política).

Albert Camus (Argelia francesa, 1913 – Villeblevin, 1960)

- ▶ Eximio novelista, dramaturgo y ensayista francés del movimiento existencialista.
- ▶ En 1957 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.
- ▶ A su muerte (accidente automovilístico), dejó una producción que ha influido en el pensamiento moderno.
- ▶ Es considerado uno de los escritores que más ha influido en todo el mundo. Afirmó que el absurdo es el elemento constitutivo de la vida y la condición del hombre.
- ▶ **Obras.** *El extranjero* (1942) (novela que expresa las condiciones críticas de la época), *La peste* (1947), *Calígula* (1938-1945) (obra teatral), *Los justos* (1949), *Estado de sitio*, *El malentendido*.

Bertolt Brecht (Augsburgo, 1898 – Berlín Este, 1956)

- ▶ Dramaturgo y poeta alemán, uno de los más influyentes del siglo XX, creador del teatro épico, también llamado teatro dialéctico.
- ▶ Marxista convencido y enemigo acérrimo del nazismo; tuvo que emigrar en 1933.
- ▶ Participó en la Primera Guerra Mundial y regresó a su patria con el fin de la Segunda Guerra Mundial.
- ▶ Transformó radicalmente el teatro y su técnica del distanciamiento. Considera que el teatro es una descarnada representación de la vida real.
- ▶ **Obras.** *Santa Juana de los mataderos* (1929-1931), *El señor Puntilla y su criado Matti* (1940), *Madre coraje y sus hijos* (1941), *El círculo de tiza caucásico* (1944-1945), *La ópera de los tres centavos*, *La madre*.

Hermann Hesse (Calw, Alemania, 1877 – Suiza, 1962)

- ▶ Fue un escritor, poeta, novelista y pintor alemán que recibió la nacionalidad suiza en mayo de 1924.
- ▶ Perteneció a la literatura europea de entreguerras, es notorio su fuerte carácter romántico.
- ▶ La espiritualidad que emana de sus escritos lo convirtieron en un autor emblemático para los jóvenes de las décadas de 1960 y 1970.
- ▶ Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1946.
- ▶ **Obras.** *Peter Camezind* (1904), *Demian* (1919), *El juego de abalorios* (1943), *Siddharta*, *El lobo estepario*, *Bajo la rueda*.

William Faulkner (New Albany, Misisipi - 1897 - Byhalia, 1962)

- ▶ Fue un narrador y poeta estadounidense.
- ▶ En sus obras destacan el drama psicológico y la profundidad emocional, utilizó para ello una larga y serpenteada prosa, además de un léxico meticoloso.
- ▶ Creó un territorio imaginario, llamado Yoknapatawpha Country, mediante el cual describió la vida en los estados del sur tras la guerra de secesión. Su técnica narrativa influyó en los autores del *boom* latinoamericano.
- ▶ Obtuvo el Premio Nobel de Literatura del año 1949.
- ▶ **Obras.** *La paga de los soldados* (1926), *Sartoris* (1929), *El sonido y la furia* (1929) (novela sobre la decadencia de una de las grandes familias del Sur, los Compson), *Santuario* (1931), *Mientras yo agonizo*, *Luz de agosto*, *Pylon*, *¡Absalón, Absalón!* (1936)

- A. Novela existencialista de Camus, publicada en 1947.
 B. Completa el siguiente título de una obra de Pirandello: _____ *en busca de autor*.
 C. Primera novela de Hemingway.
 D. Novela de Hermann Heese publicada en 1919.
 E. Novela de William Faulkner: *El _____ y la _____*.
 F. _____ *estepario* es una obra de Hermann Hesse.
 G. Es una obra existencialista de Sartre de 1938.
 H. Obra de Faulkner publicada en 1929.
 I. _____ Electra le siente _____ el _____ es de Eugene O'Neill.
 J. *El _____ y la _____* es un ensayo de Sartre.
 K. _____ es una comedia de Bernard Shaw, publicada en 1916.

3. Señala «el tres en raya»: AUTOR – OBRA – PAÍS.

William Faulkner	EE.UU.	<i>La Náusea</i>
Alemania	<i>El sonido y la furia</i>	Joyce
<i>El ser y la nada</i>	Sartre	Francia

Verificando el aprendizaje

- Dramaturgo irlandés admirador de Ibsen. Sus obras están llenas de idealismo y humanidad.
 - Bertolt Brecht
 - James Joyce
 - Bernard Shaw
 - Marcel Proust
 - Luigi Pirandello
- No es una obra de Luigi Pirandello.
 - Pigmalión*
 - El difunto Matías Pascal*
 - Enrique IV*
 - Seis personajes en busca de autor*
 - Vestir al desnudo*
- Novela de Proust, en la que disecciona a la alta sociedad francesa de su época. Publicada entre 1913 y 1927.
 - Ullyses*
 - En busca del tiempo perdido*
 - Los placeres y los días*
 - Por el camino de Swan*
 - La comedia humana*
- Autor que representa al expresionismo y llevó al extremo la técnica del monólogo interior.
 - Ernest Hemingway
 - William Faulkner
 - James Joyce
 - Marcel Proust
 - Eugenio O'Neill
- Autor que ganó el Premio Nobel en 1949.
 - Hermann Hesse
 - Marcel Proust
 - Bertolt Brecht
 - James Joyce
 - William Faulkner
- No es cierto sobre Bertolt Brecht:
 - Es un dramaturgo y poeta alemán.
 - Cultivó el teatro operativo y político.
 - Enemigo acérrimo del nazismo.
 - Considera que el teatro es una representación de la vida real.
 - Su máxima obra es *Seis personajes en busca de un autor*.
- Rechazó el Premio Nobel de Literatura en 1964.
 - Jean Paul Sartre
 - Albert Camus
 - William Faulkner
 - James Joyce
 - Ernest Hemingway
- Obra teatral de Camus en donde habla sobre lo absurdo de la condición humana.
 - El extranjero*
 - Calígula*
 - La peste*

- d) *El mito de Sísifo*
- e) *La náusea*

9. Monumental novela de Joyce publicada en 1922. Allí perfecciona la técnica el monólogo interior.
- a) *Ullises*
 - b) *En busca del tiempo perdido*
 - c) *Los placeres y los días*

- d) *Por el camino de Swan*
- e) *La comedia humana.*

10. Autor que obtiene el Premio Nobel de Literatura en 1946, autor de *El lobo estepario*.
- a) Ernest Hemingway
 - b) William Faulkner
 - c) Hermann Hesse
 - d) Marcel Proust
 - e) Eugenio O'Neill