



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

SEGUNDO

LAS FIGURAS LITERARIAS

Para los escritores el lenguaje cotidiano no basta. Les preocupa, les perturba buscar un fin, un modo de canalizar sus emociones. A veces hay que jugar, maquillarlo, cortarle las uñas y hacerlo reír. El lenguaje, finalmente, es una herramienta que nace de la necesidad. Y así, las figuras literarias son herramientas y armas de aquella búsqueda: un recurso para exaltar el lenguaje, para expresar de otros modos.

Las podemos encontrar en las obras literarias. Las figuras literarias reciben muchos nombres: recursos estilísticos, recursos retóricos, figuras retóricas, etc.

Epíteto

Es la figura que busca marcar mucho énfasis atribuyéndole al objeto una cualidad que ya posee. Sugiere una redundancia.

Por ejemplo: Por la verde hierba, el fresco viento, / el blanco lirio y colorada rosa (Garcilaso)



El amor es un centro

*Una esperanza un huerto un páramo
una migaja entre dos hambres
el amor es campo minado
un jubileo de la sangre
cáliz y musgo/ cruz y sésamo
pobre bisagra entre voraces
el amor es un sueño abierto
un centro con pocas filiales
un todo al borde de la nada
fogata que será ceniza
el amor es una palabra
un pedacito de utopía
es todo eso y mucho menos
y mucho más/ es una isla
una borrasca/ un lago quieto
sintetizando yo diría
que el amor es una alcachofa
que va perdiendo sus enigmas
hasta que queda una zozobra
una esperanza un fantasmita.*

Mario Benedetti

Símil o comparación

En esta figura se busca comparar al objeto con otro para lograr mayor nitidez en lo que se dice. Por lo general se usan nexos: «como», «así», «así como», «tal», «igual que», «tan», «semejante a», etc.

Por ejemplo:

*Porque para que las aves puedan
volar es necesario también
que sepan
que has terminado de dibujar el
cielo
que el otoño ha dejado de escribir
con tu letra temblorosa,
porque es sin duda que, cuando
llega el otoño, el corazón cae
desmoronado
las columnas de terciopelo que
antes fueron nuestros humildes*

*huesos no dejan de crujir
como si fueran pisados miles
de huevos en una discoteca
tailandesa.*

(Extraído de: *La oscuridad de los gatos era nuestra oscuridad* de **Nilton Santiago**)



Personificación o prosopopeya

Es la figura literaria que otorga características humanas a objetos y animales, como en las fábulas y cuentos fantásticos. Son usados por los poetas para vivificar sus versos de modo muy creativo.

Ejemplos:

*El auto se quejaba adolorido por los años
Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía*

P. del Castillo

Hipérbole

Es la figura de la exageración, que amplifica o disminuye la realidad. Es usado por poetas para añadir vehemencia a sus versos.

Ejemplos:

No hay extensión más grande que mi herida
Miguel Hernández

El dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó qué horas son y le habían contestado las que usted ordene mi general...

Gabriel García Márquez

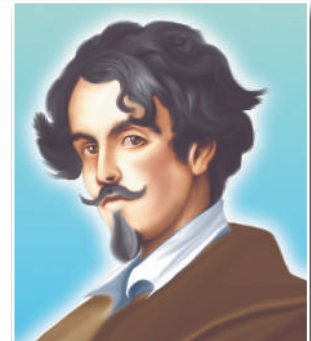
Hipérbaton

Consiste en desordenar los versos, alterar su orden lógico, su orden convencional, con el fin de darles más belleza.

Ejemplos:

*Del salón en el ángulo oscuro
de su dueña tal vez olvidada
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.*

“Rima VII”, **Gustavo Adolfo Bécquer**



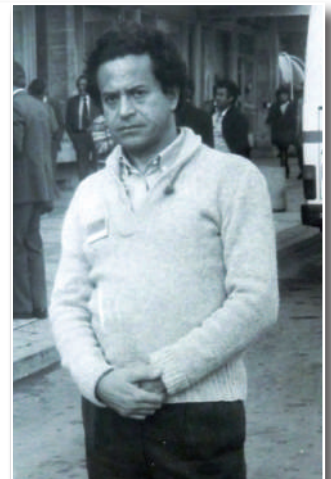
Metáfora

Es el recurso más usado, no solo escrito, sino oralmente. Las palabras que se dicen son comprendidas de forma distinta. Por ejemplo: Mi corazón está en llamas. No es que el corazón de la persona en cuestión sea una fogata, sino que se usa en llamas de modo distinto sin que pierda el sentido lógico.

Ejemplos:

*Dan las campanas tu recuerdo en punto.
Afuera se pasean las dos de la mañana.
Nada pudo Diciembre contra el semestre tuyo.
Nada el sol silencioso contra tu sombra hablada.
Desde el fondo de todo
lo que tengo,
me faltas...*

César Calvo



Antítesis o contraste

Se sitúan dos ideas contrarias. El contraste pueden ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc.

Ejemplo:

*Los niños van por el sol
y las niñas por la luna*

José Agustín Goytisolo

Reiteración o anáfora

Se usa en los poemas con el fin de remarcar una idea, para lo cual se repiten una o más palabras al inicio de los versos.

Ejemplo:

*Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Querrán descuartizarlo, triturarlo,
mancharlo, pisotearlo, desalmarlo.
Querrán volarlo y no podrán volarlo.*

(“Canto Coral a Túpac Amaru” de Alejandro Romualdo)

Retroalimentación

1. ¿Qué es el símil? Escriba un ejemplo.

2. ¿En qué consiste la metáfora?

3. ¿Qué es la hipérbole?

4. ¿Cuál es la figura que se usa más cotidianamente?

5. ¿Qué es el epíteto?

Trabajando en clase

1. Encuentra tres figuras literarias.



2. Relaciona las siguientes palabras con las siguientes figuras literarias.

Adjetivos ●	● Anáfora
Comparación ●	● Hipérbole
Animación ●	● Prosopopeya
Exageración ●	● Símil
Alteración ●	● Epítetos
Repetición ●	● Hipérbaton

3. Escribe la figura literaria correspondiente.

"Del salón, en el ángulo oscuro"

"Caminaba por el desierto árido, seco y caluroso"

"Cien años de soledad"

Verificando el aprendizaje

- Figura literaria que usa el como a modo de nexo:
a) Símil d) Metáfora
b) Anáfora e) Hipérbole
c) Hipérbaton
- Era tan delgado que siempre parecía de perfil*, la siguiente frase pertenece a la figura literaria:
a) Símil d) Metáfora
b) Anáfora e) Hipérbole
c) Hipérbaton
- La reiteración de los primeros versos de un poema con el fin de lograr mayor expresividad se da en:
a) Símil c) Hipérbaton e) Hipérbole
b) Anáfora d) Metáfora
- En los versos: *Ya no nos conocemos, ya no nos entendemos, ¿qué pasa?/Nuestro amor como los árboles daba pájaros./¿Qué está pasando?*, predomina la figura:
a) Símil
b) Anáfora
c) Hipérbaton
d) Metáfora
e) Hipérbole
- Los versos: *Querrán volarlo y no podrán volarlo./ Querrán romperlo y no podrán romperlo*, fueron escritos por:
a) Alejandro Romualdo
b) Rubén Darío
c) Omar Livano
d) Enrique Verástegui
e) César Calvo
- En *Es un día vivo y un día muerto* a la vez predomina:
a) Símil d) Antítesis
b) Anáfora e) Hipérbole
c) Hipérbaton
- En *De sus ojos caían acuosos cristales...* sobresale la figura de:
a) Símil d) Metáfora
b) Anáfora e) Hipérbole
c) Hipérbaton
- En los versos *El sol tiene actitudes de pájaro* destaca la figura de:
a) Símil d) Metáfora
b) Anáfora e) Hipérbole
c) Hipérbaton
- Los versos *No hay extensión más grande que mi herida* le pertenecen a:
a) Miguel Hernández
b) César Calvo
c) Rodolfo Hinostroza
d) Javier Heraud
e) Jorge Pimentel
- En los versos *la hierba verde brota en los campos otoñales* encontramos la figura:
a) Símil
b) Anáfora
c) Hipérbaton
d) Epíteto
e) Hipérbole