



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

PRIMERO

LA POESÍA EN ITALIA

I. Contexto

El Renacimiento

El Renacimiento fue una corriente cultural que se gestó en Italia a fines de la Edad Media y desde allí se extendió al resto de Europa.

La palabra *Renacimiento* se refiere a la resurrección de la cultura grecolatina, cuya sabiduría (conocimientos, mitos, filosofía, etc.) había «dormido» en las bibliotecas de los monasterios durante la Edad Media. El descubrimiento de los filósofos, matemáticos y poetas- tanto griegos como romanos- fue la base de esta transformación.

Este profundo cambio en la mentalidad de las personas, que abarcó todos los aspectos de la vida, debió esperar el desarrollo de acontecimientos tales como la llegada a las costas de América de las primeras naves europeas, el crecimiento de las ciudades, la consolidación de las lenguas nacionales, el afianzamiento de la burguesía, el desenvolvimiento de la economía adinerada, la fundación de las universidades, el descubrimiento de la imprenta y la posterior impresión, entre otros textos importantes, tenemos el famoso tratado de Copérnico *Del movimiento de los cuerpos celestes*, (1543), que significó un gran avance en el camino del conocimiento humano.

La literatura renacentista

Los poetas renacentistas se caracterizaron por su hondo lirismo y su libertad para expresar sus sentimientos amorosos, sus angustias y soledades.

Los renacentistas buscaban la flexibilidad y la elegancia en la lengua poética, Por eso introdujeron nuevos tipos de versos, como el endecasílabo (versos de once sílabas métricas), y crearon nuevas composiciones poéticas, como el soneto (la unión entre dos cuartetos y dos tercetos)

Su principal representante fue Francesco Petrarca, poeta italiano contemporáneo de Dante (otro gran autor de esta época), cuya obra influyó decisivamente en toda la lírica europea renacentista.

II. Francesco Petrarca: vida y obra

Petrarca nació en Arezzo, Italia, pero se crió en Aviñón, Francia. Fue hijo de un notario florentino, por lo que se vio obligado a cursar los estudios de leyes, si bien su auténtica vocación era la literatura, actividad a la que dedicó su vida. Su prestigio como hombre de letras alcanzó su punto culminante en 1341, cuando fue coronado como «Poeta Nacional» en el capitolio de Roma.



Obras

- ❖ *África*
- ❖ *Triunfos*
- ❖ *Epistolarios*

El iniciador de una nueva época

Petrarca fue contemporáneo de Dante, a quien llegó a conocer. Sin embargo, la obra de ambos autores es fundamentalmente distinta. Dante cierra una nueva época: la Edad Media; en cambio Petrarca abre otra: el Renacimiento.

Con Petrarca se expresa por primera vez el conflicto entre conciencia humana y conciencia religiosa, entre otros los deseos de abandonarse a las alegrías de vivir y el sentimiento de pecado, trata entre otros temas el pensamiento de la miseria originada por la condición humana y la aspiración a un mundo nuevo e incontaminado.



Los poemas de Petrarca, sonetos en su mayoría, fueron recogidos por el autor en un cancionero. Casi todos expresan, con extraordinaria minuciosidad, el amor del autor hacia Laura, figura femenina que viene a representar para él.

Laura murió en plena juventud, lo que no impediría que el poeta siguiera venerándola y ensalzándola en sus versos. Petrarca vio en Laura la imagen de la belleza, agradable a los sentidos y capaz de inspirar las más profundas emociones sin necesidad de ser un símbolo de algo superior.

III. Cancionero: análisis literario

El *Cancionero* es una colección de poemas que desarrollan la historia de la pasión amorosa que el poeta sintió hacia Laura. Petrarca concibe su cancionero como una obra unitaria, dotada de una estructura precisa en la que es fundamental la división en dos grandes bloques, separados por la muerte de la amada: los poemas *in vita* (en vida) e *in morte* (en muerte) de Laura.

La obra representa una auténtica revolución literaria. Desde el punto de vista métrico, supone el triunfo definitivo del verso endecasílabo, que adoptará después otras literaturas europeas, y de combinaciones estróficas como el soneto y la canción. Métrica y preocupación estructural se unen en el cuidado que pone el poeta en alternar los sonetos con otros tipos de composiciones (canciones, sextinas, madrigales), con vistas a evitar la monotonía.

Desde su aparición, el *Cancionero* fue considerado una obra maestra. Los intentos por asimilar y desarrollar las innovaciones que este poemario introducía, dieron origen a una corriente de excepcional trascendencia en la lírica occidental: el petrarquismo, que se desarrolló en Italia y alcanzó más tarde a la literatura de otros países europeos.

❖ Estructura del *Cancionero*

366 poemas:

- 317 sonetos
- 29 canciones
- 9 sextinas
- 7 baladas
- 4 madrigales
- Predomina el verso endecasílabo (once sílabas métricas)
- Uso de la rima consonante

- Juegos con el nombre de Laura
- Profundo lirismo
- Lenguaje refinado
- Escrito en dialecto
- Especie de diario poético
- Personificación del amor
- Dividido en dos partes:
 - * En vida de Laura
 - * En muerte de Laura
- Tema: La idealización del amor a Laura

Antología del Cancionero

Bendito sea el año...

Bendito sea el año, el mes, el día
el tiempo, la estación, la hora, el instante,
el rincón y el lugar en donde ante
sus ojos fue prendida el alma mía;

bendita la dulcísima porfía
que a Amor me liga como firme amante,
y el arco y la saeta lacerante,
cuya herida le abrió en mi pecho vía.

Bendita sea la voz con que sustento
y siembro el nombre suyo en cualquier parte,
y mi ansia y mi suspiro y mi lamento;

y sea bendito todo cuanto arte
en fama suya doy, y el pensamiento
que es de ella sin que en él otra haya parte.

Los que, en mis rimas sueltas

Los que, en mis rimas sueltas, el sonido
oís del suspirar que alimentaba
al joven corazón que desvariaba
cuando era oro hombre del que luego he sido:
del vasto estilo con el que me he dolido
cuando a esperanzas vanas me entregaba
si alguno de saber de amor se alaba,
tanta piedad, como perdón le pido.
Que anduve en boca de la gente siento
mucho tiempo y así, frecuentemente
me advierto avergonzado y me confundo;
y que es vergüenza, y loco sentimiento,
el fruto de mi amor sé claramente,
y breve sueño cuanto place al mundo.

Retroalimentación

1. ¿En qué contexto aparece Petrarca?

2. ¿Cuál es la principal obra de Francesco Petrarca?

3. En el soneto Benditas sean... ¿A qué episodio de su historia amorosa crees que se está refiriendo el poeta?

Trabajando en clase

1. Señala V o F según corresponda.

- a) Petrarca nació en 1304 en Arezzo, Italia. ()
- b) El Renacimiento fue una corriente cultural que se gestó en Francia. ()
- c) Laura de Noves fue la musa de Francesco Petrarca. ()
- d) *Cancionero* es una obra lírica de Petrarca. ()
- e) *Cancionero* es un soneto. ()

2. Reflexiona y contesta:

¿Será el amor algo que no varía a lo largo del tiempo? Fundamenta tu respuesta

3. ¿Qué tipo de rima presenta el *Cancionero*?

Verificando el aprendizaje

- Nacionalidad de Petrarca:
 - Española
 - Francesa
 - Italiana
 - Alemana
 - Rusa
- Autor del *Cancionero*:
 - Dante Alighieri
 - Francesco Petrarca
 - Giovanni Boccaccio
 - Guido Cavalcanti
 - Cino da Pistoia
- Musa de Petrarca:
 - Beatriz
 - Laura de Noves
 - Isabel Freyre
 - Silvia
 - Amarilis
- Contexto en el que Petrarca desarrolló su obra:
 - Humanismo
 - Renacimiento
 - Antigüedad
 - Medievalismo
 - Roma
- Versos de once sílabas métricas:
 - Nonasílabos
 - Octasílabos
 - Decasílabos
 - Endecasílabos
 - Aleandrinos
- Cancionero* es _____.
 - una estrofa
 - un soneto
 - un cuarteto
 - terceto
 - una lira
- Petrarca fue padre del _____.
 - simbolismo
 - humanismo
 - renacimiento
 - prerrenacimiento
 - medievalismo
- Número de poemas del *Cancionero*:
 - 312
 - 313
 - 314
 - 315
 - 317
- Rima usada en *Cancionero*:
 - Asonante
 - Consonante
 - Libre
 - Compuesta
 - Simple
- Lengua en que está escrito el *Cancionero*.
 - Vasco
 - Romanche
 - Provenzal
 - Toscano
 - Visigodo
- Género del *Cancionero*.
 - Narrativo
 - Lírico
 - Dramático
 - Épico
 - Argumentativo
- ¿En cuántas partes se divide el *Cancionero* de Petrarca?
 - Dos
 - Tres
 - Cuatro
 - Cinco
 - Seis
- Laura es _____ en la obra de Petrarca.
 - sentenciada
 - idealizada
 - glorificada
 - homenajeada
 - criticada
- Tendencia literaria a la cual perteneció Petrarca:
 - Humanismo
 - Renacimiento
 - Dulce estilo nuevo
 - Donna angelicata*
 - Vita nuova*
- No es un tema de la poesía de Petrarca:
 - La obsesión amorosa
 - La pasión ilimitada
 - La frustración
 - La nostalgia
 - La política