



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

PRIMERO

LA POESÍA EN ESTADOS UNIDOS

1. Édgar Allan Poe.

Biografía

- ❖ Poe nació en Boston (Estados Unidos), en 1809.
- ❖ Hijo de actores, quedó huérfano a muy corta edad y fue adoptado por un rico comerciante.
- ❖ En 1827; se traslada a Boston, y de allí a Baltimore, donde comenzó a escribir narraciones y a publicar en la prensa artículos de crítica literaria, con los que alcanzó gran notoriedad.
- ❖ La muerte de su esposa lo afectó profundamente.
- ❖ El 13 de octubre de 1849 fue hallado inconsciente en la puerta de una taberna en Baltimore, y cuatro días más tarde falleció.
- ❖ Poeta, crítico y narrador de cuentos
- ❖ Edgar Allan Poe es uno de los fundadores del cuento moderno.
- ❖ Además de ser acucioso crítico literario, escribió célebres poemas, entre ellos El cuervo, pero su obra más reconocida es la de narrativa.



Obras

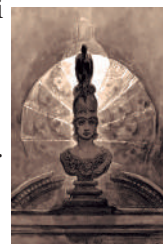
- ❖ *Narraciones extraordinarias:*
 - «El gato negro»
 - «El corazón delator»
 - «La caída de la casa Usher»
- ❖ *Las aventuras de de Arthur Gordon Pym*
- ❖ *Filosofía de la composición*

2. Análisis literario

El cuervo

Una vez, AL filo de una lúgubre media noche, mientras débil y cansado, en tristes reflexiones embebido, inclinado sobre un viejo y raro libro de olvidada ciencia, cabeceando, casi dormido, oyó-

se de súbito un leve golpe, como si suavemente tocaran, tocaran a la puerta de mi cuarto. «Es —dije musitando— un visitante tocando quedo a la puerta de mi cuarto. Eso es todo, y nada más».



¡Ah! aquel lúcido recuerdo de un gélido diciembre; espectros de brasas moribundas reflejadas en el suelo; angustia del deseo del nuevo día; en vano encareciendo a mis libros dieran tregua a mi dolor.

Dolor por la pérdida de Leonora, la única, virgen radiante, Leonora por los ángeles llamada. Aquí ya sin nombre, para siempre.

Y el crujir triste, vago, escalofriante de la seda de las cortinas rojas llenábame de fantásticos terrores jamás antes sentidos. Y ahora aquí, en pie, acallando el latido de mi corazón, vuelvo a repetir: «Es un visitante a la puerta de mi cuarto queriendo entrar. Algún visitante que a deshora a mi cuarto quiere entrar. Eso es todo, y nada más».

Ahora, mi ánimo cobraba bríos, y ya sin titubeos: «Señor —dije— o señora, en verdad vuestro perdón imploro, mas el caso es que, adormilado cuando vinisteis a tocar quedamente, tan quedo vinisteis a llamar, a llamar a la puerta de mi cuarto, que apenas pude creer que os oía». Y entonces abrí de par en par la puerta: Oscuridad, y nada más.

Escrutando hondo en aquella negrura permanecí largo rato, atónito, temeroso,

dudando, soñando sueños que ningún mortal
se haya atrevido jamás a soñar.
Mas en el silencio insondable la quietud callaba,
y la única palabra ahí proferida
era el balbuceo de un nombre: «¿Leonora?»
Lo pronuncié en un susurro, y el eco
lo devolvió en un murmullo: «¡Leonora!»
Apenas esto fue, y nada más.

Vuelto a mi cuarto, mi alma toda,
toda mi alma abrasándose dentro de mí,
no tardé en oír de nuevo tocar con mayor fuerza.
«Ciertamente —me dije—, ciertamente
algo sucede en la reja de mi ventana.
Dejad, pues, que vea lo que sucede allí,
y así penetrar pueda en el misterio.
Dejad que a mi corazón llegue un momento el
silencio, y así penetrar pueda en el misterio»,
¡Es el viento, y nada más!

De un golpe abrí la puerta,
y con suave batir de alas, entró
un majestuoso cuervo
de los santos días idos.
Sin asomos de reverencia,
ni un instante quedo;
y con aires de gran señor o de gran dama
fue a posarse en el busto de Palas,
sobre el dintel de mi puerta.
Posado, inmóvil, y nada más.

Entonces, este pájaro de ébano
cambió mis tristes fantasías en una sonrisa
con el grave y severo decoro
del aspecto de que se revestía.
“Aun con tu cresta cercenada y mocha —le dije—,
no serás un cobarde,
hórrido cuervo vetusto y amenazador.
Evadido de la ribera nocturna.
¡Dime cuál es tu nombre en la ribera de la noche
plutónica!”
Y el cuervo dijo: «Nunca más»

Cuánto me asombró que pájaro tan desgarbado
pudiera hablar tan claramente;
aunque poco significaba su respuesta.
Poco pertinente era. Pues no podemos
sino concordar en que ningún ser humano
ha sido antes bendecido con la visión de un pájaro
posado sobre el dintel de su puerta,
pájaro o bestia, posado en el busto esculpido
de Palas en el dintel de su puerta

con semejante nombre: «Nunca más»

Mas el cuervo, posado solitario en el sereno busto.
las palabras pronunció, como virtiendo
su alma solo en esas palabras.
Nada más dijo entonces;
no movió ni una pluma.
Y entonces yo me dije, apenas murmurando:
«Otros amigos se han ido antes;
mañana él también me dejará,
como me abandonaron mis esperanzas»
Y entonces dijo el pájaro: «Nunca más»

Sobrecogido al romper el silencio
tan idóneas palabras,
«sin duda —pensé—, sin duda lo que dice
es todo lo que sabe, su solo repertorio, aprendido
de un amo infortunado a quien desastre impió
persiguió, acosó sin dar tregua
hasta que su cantinela sólo tuvo un sentido,
hasta que las endechas de su esperanza
llevaron sólo esa carga melancólica
de «Nunca, nunca más»

Mas el cuervo arrancó todavía
de mis tristes fantasías una sonrisa;
acerqué un mullido asiento
frente al pájaro, el busto y la puerta;
y entonces, hundiéndome en el terciopelo,
empecé a enlazar una fantasía con otra,
pensando en lo que este ominoso pájaro de antaño,
lo que este torvo, desgarbado, hórrido,
flaco y ominoso pájaro de antaño
quería decir granzando: «Nunca más»

En esto cavilaba, sentado, sin pronunciar palabra,
frente al ave cuyos ojos, como-tizones encendidos,
quemaban hasta el fondo de mi pecho.
Esto y más, sentado, adivinaba,
con la cabeza reclinada
en el aterciopelado forro del cojín
acariciado por la luz de la lámpara;
en el forro de terciopelo violeta
acariciado por la luz de la lámpara
¡que ella no oprimiría, ¡ay!, nunca más!

Entonces me pareció que el aire
se tornaba más denso, perfumado
por invisible incensario mecido por serafines
cuyas pisadas tintineaban en el piso alfombrado.
«¡Miserable —dije—, tu Dios te ha concedido,
por estos ángeles te ha otorgado una tregua,

tregua de nepente de tus recuerdos de Leonora!

¡Apura, oh, apura este dulce nepente
y olvida a tu ausente Leonora!»
Y el cuervo dijo: «Nunca más»

¡Profeta! —exclamé—, ¡cosa diabolica!
¡Profeta, sí, seas pájaro o demonio
enviado por el Tentador, o arrojado
por la tempestad a este refugio desolado e impávido,
a esta desértica tierra encantada,
a este hogar hechizado por el horror!
Profeta, dime, en verdad te lo imploro,
¿hay, dime, hay bálsamo en Galaad?
¡Dime, dime, te imploro!»
Y el cuervo dijo: «Nunca más»

«¡Profeta! —exclamé—, ¡cosa diabólica!
¡Profeta, sí, seas pájaro o demonio!
¡Por ese cielo que se curva sobre nuestras cabezas,
ese Dios que adoramos tú y yo,
dile a esta alma abrumada de penas si en el remoto
Edén

tendrá en sus brazos a una santa doncella
llamada por los ángeles Leonora,
tendrá en sus brazos a una rara y radiante virgen
llamada por los ángeles Leonora!»
Y el cuervo dijo: «Nunca más»

«¡Sea esa palabra nuestra señal de partida
pájaro o espíritu maligno! —le grité presuntuoso.
¡Vuelve a la tempestad, a la ribera de la noche
plutónica.

No dejes pluma negra alguna, prenda de la mentira
que profirió tu espíritu!
Deja mi soledad intacta.

Abandona el busto del dintel de mi puerta.
Aparta tu pico de mi corazón
y tu figura del dintel de mi puerta.
Y el cuervo dijo: «Nunca más»

Y el Cuervo nunca emprendió el vuelo.
Aún sigue posado, aún sigue posado
en el pálido busto de Palas.
en el dintel de la puerta de mi cuarto.
Y sus ojos tienen la apariencia
de los de un demonio que está soñando.
Y la luz de la lámpara que sobre él se derrama
tiende en el suelo su sombra. Y mi alma,
del fondo de esa sombra que flota sobre el suelo,
no podrá liberarse. ¡Nunca más!

Datos generales:

- **Publicación:** 29 de enero de 1845 en el diario *New York Evening Mirror*
- **Características:** Musicalidad, lenguaje estilizado, lo sobrenatural
- **Tema:** Lamento por la pérdida de su amada, Leonora. La devoción sin fin
- **Estructura:** Dieciocho estrofas de seis líneas cada una

Retroalimentación

1. ¿Quién fue Edgar Allan Poe?

2. ¿Cuál fue el motivo de la muerte de Poe?

3. ¿A qué se dedicó Edgar Allan Poe?

4. Escribe el nombre de cuatro obras de Poe.

Trabajando en clase

1. Obras líricas de Poe

2. ¿Cuáles son los temas principales y secundarios en *El cuervo*?

3. Redacta un poema que tenga las mismas características que *El cuervo de Poe*.

Verificando el aprendizaje

1. Lugar de nacimiento de Poe:

- a) España
- b) EE.UU.
- c) Perú
- d) Cuba
- e) Colombia

2. Son poemas en prosa de Poe, excepto:

- a) *El alce*
- b) *La isla del hada*
- c) *Silencio*
- d) *Sombra*
- e) *El gato negro*

3. Sus padres se dedicaron a la _____.

- a) comercio
- b) actuación
- c) docencia
- d) política
- e) religión

4. Fue adoptado por un:

- a) Abogado
- b) Médico
- c) Comerciante
- d) Administrador
- e) Sacerdote

5. *El cuervo* fue publicado en:

- a) Baltimore
- b) New York Times
- c) El Peruano
- d) New York Evening Mirror
- e) El Sol

6. Número de estrofas de *El cuervo*:

- a) Diez
- b) Doce
- c) Catorce
- d) Veinte
- e) Dieciocho

7. Es una característica de *El cuervo*:

- a) Musicalidad
- b) Lenguaje formal
- c) Uso de neologismos
- d) Uso de rima asonante
- e) Hipérbaton forzado

8. Poe fue reconocido su(s):

- a) Crítica literaria
- b) Poesía
- c) Reportajes
- d) Cuentos
- e) Ensayos

9. Año de fallecimiento de Poe:

- a) 1849
- b) 1859
- c) 1869
- d) 1749
- e) 1549

10. Obra publicada el 29 de enero de 1845:

- a) «El gato negro»
- b) «El corazón delator»
- c) *El cuervo*
- d) «La caída de la casa Usher»
- e) *Narraciones extraordinarias*