



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

PRIMERO

LA POESÍA EN ESPAÑA

I. Federico García Lorca: vida y obra

Biografía

- ❖ Nació en Fuente Vaqueros, Granada, en 1898.
- ❖ Allí entró en contacto con el folclore andaluz, que más tarde sería la fuente de parte de su obra.
- ❖ Estudió Derecho, Filosofía y Letras, a la vez que se dedicaba al dibujo y a la música.
- ❖ Desde 1919 vivió en Madrid, desde donde viajó a Nueva York. A su regreso de Estados Unidos, se dedicó más al teatro que a la poesía.
- ❖ Lorca murió asesinado en Granada en 1936, en los primeros días de la Guerra Civil española

Una actitud renovadora

Lorca es uno de los exponentes más claros de una actitud renovadora que compartió con otros miembros de su generación. Esta actitud se manifiesta tanto en su poesía como en su obra dramática.

Desde sus primeras obras, Lorca hace el símbolo y la metáfora el eje de su poesía. Pero esta actitud vanguardista, que refuerza tras su viaje a Nueva York, se combina con el folclore andaluz, que le da temas y formas tradicionales para su poesía. Esta fusión entre tradición y modernidad es uno de los aspectos más característicos de su obra.

Lorca, poeta

La obra poética de Lorca se puede dividir en dos etapas, separadas por su viaje a Nueva York en 1929.

- ▶ La primera etapa se caracteriza por su vinculación con lo popular y más; específicamente, con lo andaluz. Las obras pertenecientes a esta son las siguientes:
 - ❖ Libro de poemas
 - ❖ Primeras canciones
 - ❖ Poemas del cante jondo
 - ❖ *Romancero gitano*

- ▶ La segunda etapa incorpora el surrealismo a sus creaciones poéticas, que se vuelven así más universales y vanguardistas. Las obras más representativas son:

- ❖ *Poeta en Nueva York*
- ❖ *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
- ❖ *Seis poemas galenos*
- ❖ *Diván del Tamarit*

II. Romancero gitano: Poemas

Análisis:

- ❖ Poemario (escrito en romances)
- ❖ Total de poemas: quince
- ❖ Rima: asonante
- ❖ Musicalidad
- ❖ Uso de enumeraciones
- ❖ Desarrolló la anécdota
- ❖ Elementos populares
- ❖ Elementos del mundo gitano
- ❖ Uso de símbolos
- ❖ Elementos dramáticos

Temas:

- ❖ La violencia
- ❖ La fatalidad
- ❖ La muerte

Romance de la luna, luna

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.

Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

San gabriel –Sevilla

Un bello niño de junco,
anchos hombros, fino talle,
piel de nocturna manzana,
boca triste y ojos grandes,
nervio de plata caliente,
ronda la desierta calle.
Sus zapatos de charol
rompen las dalias del aire,
con los dos ritmos que cantan
breves lutos celestiales.
En la ribera del mar
no hay palma que se le iguale,
ni emperador coronado,
ni lucero caminante.
Cuando la cabeza inclina
sobre su pecho de jaspe,
la noche busca llanuras
porque quiere arrodillarse.
Las guitarras suenan solas
para San Gabriel Arcángel,
domador de palomillas
y enemigo de los sauces.
San Gabriel: El niño llora

en el vientre de su madre.
No olvides que los gitanos
te regalaron el traje.

II

Anunciación de los Reyes,
bien lunada y mal vestida,
abre la puerta al lucero
que por la calle venía.
El Arcángel San Gabriel,
entre azucena y sonrisa,
biznieto de la Giralda,
se acercaba de visita.
En su chaleco bordado
grillos ocultos palpitan.
Las estrellas de la noche
se volvieron campanillas.
San Gabriel: Aquí me tienes
con tres clavos de alegría.
Tu fulgor abre jazmines
sobre mi cara encendida.
Dios te salve, Anunciación.
Morena de maravilla.
Tendrás un niño más bello
que los tallos de la brisa.
¡Ay, San Gabriel de mis ojos!
¡Gabrielillo de mi vida!,
Para sentarte yo sueño
un sillón de clavellinas.
Dios te salve, Anunciación,
bien lunada y mal vestida.
Tu niño tendrá en el pecho
un lunar y tres heridas.
¡Ay, San Gabriel que reluces!
¡Gabrielillo de mi vidal!
En el fondo de mis pechos
ya nace la leche tibia.
Dios te salve, Anunciación.
Madre de cien dinastías.
Áridos lucen tus ojos,
paisajes de caballista.
El niño canta en el seno
de Anunciación sorprendida.
Tres balas de almendra verde
tiemblan en su vocecita.
Ya San Gabriel en el aire
por una escala subía.
Las estrellas de la noche
se volvieron siemprevivas.

Retroalimentación

1. ¿Quién fue Federico García Lorca?

2. ¿Cuáles son las etapas de la poesía de García Lorca?

3. ¿Cuál es el tema del *Romancero gitano*?

4. ¿Qué nos dice el poeta en *Romance de la luna, luna*?

Trabajando en clase

1. Indica V o F según corresponda.

- ❖ ___ Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros, Granada, en 1898.
- ❖ ___ Poeta en Nueva York pertenece a su primera etapa poética.
- ❖ ___ *Romance de luna, luna* pertenece a *Romancero gitano*.
- ❖ ___ El romancero gitano de García Lorca contiene catorce poemas.

2. Completa los espacios en blanco y descubre el nombre de dos obras de Federico García Lorca

P _ _ T _ E _ N _ _ V _ Y _ RK
R _ M _ _ C _ R _ G _ _ A _ _

3. Lee el *Romance de la luna, luna* y dibújalo conforme a tu imaginación:

Verificando el aprendizaje

- Poeta español que fusiona lo popular y moderno en su obra lírica. Asimismo destaca el drama *Bodas de sangre*.
 - Rafael Alberti
 - Pedro Salinas
 - Jorge Guillén
 - Vicente Aleixandre
 - Federico García Lorca
- García Lorca nació en _____.
 - 1888
 - 1878
 - 1898
 - 1918
 - 1908
- Año de la muerte de Federico García Lorca:
 - 1927
 - 1936
 - 1945
 - 1952
 - 1923
- Obra lírica de la primera etapa de García Lorca.
 - Poeta en Nueva York*
 - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
 - Sus poemas galenes*
 - Romanceo gitano*
 - Bodas de sangre*
- Nacionalidad de Lorca:
 - Francesa
 - Española
 - Italiana
 - Alemán
 - Rusa
- No guarda relación con García Lorca:
 - Derecho
 - Filosofía
 - Poesía
 - Teatro
 - Fotografía
- Grupo literario al cual pertenece Lorca:
 - Generación del 98
 - Generación del 27
 - Generación del 50
 - Generación del 60
 - Generación del 70
- Romancero gitano* pertenece al género
 - Narrativo
 - Lírico
 - Dramático
 - Argumentativo
 - Épico
- No es una obra lírica de Federico García Lorca:
 - Romancero gitano*
 - Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
 - Poema del cante jondo*
 - Poeta en Nueva York*
 - Bodas de sangre*
- Número de poemas del *Romancero gitano*:
 - Once
 - Doce
 - Trece
 - Catorce
 - Quince
- Movimiento europeo que influencia en Lorca:
 - Realismo
 - Romanticismo
 - Vanguardismo
 - Criollismo
 - Generación del 98
- No es un tratado por García Lorca:
 - El amor
 - La muerte
 - La nostalgia
 - La niñez
 - La política
- ¿A quién se dirige Lorca en *Romance de la luna, luna*?
 - Al Sol
 - A la Luna
 - A un niño
 - A un sacerdote
 - A un ángel
- Género de *Bodas de sangre*
 - Dramático
 - Lírico
 - Narrativo
 - Épico
 - Drama
- Ismo de vanguardia vinculado a la poesía de Lorca
 - Futurismo
 - Expresionismo
 - Existencialismo
 - Surrealismo
 - Simplismo