



# LA LÍRICA EN ESPAÑA

### José Zorrilla y Moral

Leamos y comentemos. El final de la historia aquí te lo contaremos.

#### A buen juez, mejor testigo

I  
[...]  
Tan en calma y tan sombría  
como la noche que enluta  
la esquina en que desemboca  
una callejuela oculta,  
se ve de un hombre que guarda  
la vigilante figura,  
y tan a la sombra vela  
que entre las sombras se ofusca.  
Frente por frente a sus ojos  
un balcón a poca altura  
deja escapar por los vidrios  
la luz que dentro le alumbraba;  
mas ni en el claro aposento,  
ni en la callejuela oscura  
el silencio de la noche  
rumor sospechoso turba.  
[...]

II  
[...]  
Quédase solo un mancebo  
de impetuosos ademanes,  
que se pasea ocultando  
entre la capa el semblante.  
Los que pasan le contemplan  
con decisión de evitarle,  
y él contempla a los que pasan  
como si a alguien aguardase  
[...] Una mujer, también sola,  
se viene el llano adelante,  
la luz del rostro escondida  
en tocas y tafetanes.  
Mas en lo leve del paso  
y en lo flexible del talle  
puede a través de los velos  
una hermosa adivinarse.  
Vase derecha al que aguarda,  
y él al encuentro le sale  
diciendo... cuanto se dicen  
en las citas los amantes.  
Mas ella, galanterías  
dejando severa aparte,  
así al mancebo interrumpe  
en voz decidida y grave:

«Abreviemos de razones,  
Diego Martínez; mi padre,  
que un hombre ha entrado en su ausencia  
dentro mi aposento sabe,  
y así quien mancha mi honra  
con la suya me la lave;  
o dadme mano de esposo,  
o libre de vos dejadme.»  
Miróla Diego Martínez  
atentamente un instante,  
y echando a su lado el embozo  
repuso palabras tales:  
«Dentro de un mes, Inés mía,  
parto a la guerra de Flandes;  
al año estaré de vuelta  
y contigo en los altares.  
[...] «Júralo», exclama la niña.  
«Dalo por jurado y baste.»  
«No me basta; que olvidar  
puedes la palabra en Flandes.»  
«¡Voto a Dios! ¿Qué más pretendes?»  
«Que a los pies de aquella imagen  
lo jures como cristiano  
del Santo Cristo delante».  
Vaciló un punto Martínez.  
Mas porfiando que jurase,  
llevóle Inés hacia el templo  
que en medio de la Vega yace.  
Enclavado en un madero,  
en duro y postrero trance,  
ceñida la sien de espigas,  
descolorido el semblante,  
veíase allí un crucifijo  
teñido de negra sangre  
a quien Toledo devota  
acude hoy en sus azares.  
Ante sus plantas divinas  
llegaron ambos amantes,  
y haciendo Inés que Martínez  
los sagrados pies tocase,  
preguntóle  
«Diego, ¿juras  
a tu vuelta desposarme?»  
Contestó el mozo:  
«¡Sí juro!»,  
y ambos del templo se salen. [...]



José Zorrilla y Moral

## Gustavo Adolfo Bécquer

Originario de Sevilla, España, Bécquer nació el 17 de febrero de 1836 siendo su padre un célebre pintor quien dejó huérfano a Adolfo a los cinco años. A los nueve años quedó huérfano también de madre, siendo acogido por su madrina de bautismo junto con su hermano Valeriano. Para Bécquer



abundaron las escaseces, por lo que se vio obligado a servir de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, donde su habilidad para el dibujo era admirada por sus compañeros. Gustavo vivió de sus artículos literarios que eran entonces de poca demanda por lo que alternó esta actividad con la elaboración de pinturas al fresco. Tiempo después encontró una plaza en la redacción del periódico madrileño *El Contemporáneo* y fue entonces que escribió la mayoría de sus leyendas. En septiembre de 1870, dejó de existir Valeriano, duro golpe para Gustavo, que pronto enfermó sin ningún síntoma preciso de pulmonía, que se convirtió luego en hepatitis, para tornarse en una pericarditis que pronto habría de terminar con su vida el 22 de diciembre de ese mismo año.

**Obras:** *El libro de los gorriones, Rimas, Leyendas, Cartas desde mi celda, Historia de los templos de España.*

## Las Rimas de Bécquer

**Género:** Lírico

**Características:**

- ▶ Poemas breves
- ▶ Sencillez formal
- ▶ La mayoría se titula con números romanos
- ▶ Se dice que su musa fue Julia Espín

**Temas:** El amor idealizado, la fuerza creadora del poeta, la muerte, la desilusión, etc.

### Rima LIII

*Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.*

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha a contemplar,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres...  
¡esas... no volverán!*

*Volverán las tupidas madre selvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde aún más hermosas  
sus flores se abrirán.*

*Pero aquellas, cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
¡esas... no volverán!  
Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón de su profundo sueño  
tal vez despertará.*

*Pero mudo y absorto y de rodillas  
como se adora a Dios ante su altar,  
como yo te he querido;... desengáñate,  
¡así... no te querrán!*

### Rima XXXVIII

*Los suspiros son aire y van al aire.  
Las lágrimas son agua y van al mar.  
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,  
¿sabes tú adónde va?*

### Rima LXV

*Llegó la noche y no encontré un asilo;  
y tuve sed ... ¡mis lágrimas bebí!  
¡Y tuve hambre! ¡Los hinchados ojos  
cerré para morir!  
¿Estaba en un desierto? Aunque a mi oído  
de las turbas llegaba el ronco hervir,  
yo era huérfano y pobre... El mundo estaba  
desierto... ¡para mí!*

### Rima XXI

*¿Qué es poesía?, dices mientras clavas  
en mi pupila tu pupila azul.  
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.*



### Rima LXXVII

*Dices que tienes corazón, y solo  
lo dices porque sientes sus latidos;  
eso no es corazón... Es una máquina  
que al compás que se mueve hace ruido.*

### Rima LXXVIII

*Podrá nublarse el sol eternamente;  
podrá secarse en un instante el mar;  
podrá romperse el eje de la tierra  
como un débil cristal.  
¡Todo sucederá! Podrá la muerte  
cubrirme con su fúnebre crespón,  
pero jamás en mí podrá apagarse  
la llama de tu amor.*

## Retroalimentación

1. ¿Quién es considerada la musa de Bécquer?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué temas trata Bécquer en sus poemas?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Quién es el autor de *A buen juez, mejor testigo*?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Por qué Diego no se casa inmediatamente con Inés en *A buen juez, mejor testigo*?  
\_\_\_\_\_

## Trabajando en clase

1. Encuentra en la sopa de letras las siguientes palabras:

- ❖ RIMAS
- ❖ LEYENDAS
- ❖ CELDA
- ❖ GOLONDRINAS
- ❖ ZORRILLA
- ❖ BÉCQUER

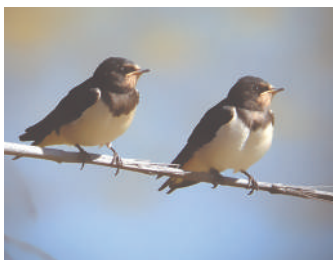
J	R	I	M	A	S	O	N	D	O	N	A	P	O
R	P	L	U	I	L	E	Y	E	N	D	A	S	P
O	F	C	A	L	D	E	R	O	N	K	Ñ	F	R
N	E	C	E	L	D	A	L	O	P	M	E	L	I
D	G	O	L	O	N	D	R	I	N	A	S	I	T
O	I	Z	O	R	I	L	L	A	L	L	A	P	Z
S	H	O	S	T	E	L	E	R	I	A	D	F	L
O	A	P	A	N	T	E	O	N	O	O	G	A	S
E	B	E	C	Q	U	E	R	H	A	O	A	F	Ñ

2. Completa los siguientes títulos de obras líricas románticas.

- a) A \_\_\_\_\_, mejor \_\_\_\_\_.
- b) \_\_\_\_\_ desde mi \_\_\_\_\_.

3. Relaciona con la imagen correspondiente.

*A buen juez, mejor testigo*



*Rimas*



4. Escribe V o F según corresponda.
- a) Diego se casa con Inés. (      )
- b) Diego no le jura a Inés matrimonio. (      )
- c) Bécquer trata entre sus temas, la muerte. (      )
- d) *Rimas* pertenece al género lírico. (      )



5. Responde las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué tema trata la Rima XXXVIII?

---

- b) ¿Qué tema trata la Rima LXV?

---

6. Realiza un dibujo del Cristo de la Vega de *A buen juez, mejor testigo*.

## Verificando el aprendizaje

- Es uno de los personajes de *A buen juez, mejor testigo*:
  - Carlos Trujillo
  - Rodrigo Alarcón
  - Ismael Cadillo
  - Pedro Ruiz
  - Rodrigo Díaz
- Grado que posee Diego Martínez al regresar de Flandes:
  - Soldado
  - Alférez
  - Capitán
  - Mayor
  - Coronel
- Autor de *A buen juez, mejor testigo*:
  - Gustavo Adolfo Bécquer
  - Tomás de Iriarte
  - Torres Naharro
  - Leandro Fernández
  - José Zorrilla
- Escribió la obra *Cartas desde mi celda*:
  - Gustavo Adolfo Bécquer
  - Tomás de Iriarte
  - Torres Naharro
  - Leandro Fernández
  - José Zorrilla
- Género al que pertenecen las *Rimas* de Bécquer:
  - Lírico
  - Narrativo
  - Épico
  - Expositivo
  - Dramático
- Personaje de *A buen juez, mejor testigo* que espera por años al novio que le prometió matrimonio:
  - Rafaela
  - Carmela
  - Rosaura
  - Inés
  - Estrella
- Nombre del hermano de Bécquer:
  - Diego
  - Pedro
  - Valeriano
  - Jesús
  - Rodrigo
- Año en el que fallece Gustavo Adolfo Bécquer:
  - 1860
  - 1870
  - 1880
  - 1890
  - 1875

9. Fue una de las aptitudes artísticas de Bécquer además de la Literatura:
- a) Escultura
  - b) Dibujo
  - c) Arquitectura
  - d) Carpintería
  - e) Caballería
10. La fuerza creadora del poeta es un tema que trata en sus obras:
- a) Gustavo Adolfo Bécquer
  - b) Tomás de Iriarte
  - c) Torres Naharro
  - d) Leandro Fernández
  - e) José Zorrilla