



LITERATURA ROMANA

PUBLIO VIRGILIO MARÓN

Vida

Nació el 15 de octubre del 70 a. de C. en la actual Pietole, cerca de Mantua, en la Región X, Venetia, hoy Lombardía italiana. Murió el 21 de septiembre del 19 a. de C. y en Brundisium, actual Brindisi. Su seudónimo fue Virgilio. Se ocupaba de la poesía y tenía como género la poesía épica, la poesía didáctica y la poesía pastoral. Fue influido por Homero, Calímaco, Ennio y Lucrecio. Influyó en Ovidio, Lucano, Estacio, Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, entre otros.

Virgilio fue un poeta romano, autor de la *Eneida*, las *Bucólicas* y las *Geórgicas*. En la obra de Dante Alighieri, *La Divina Comedia*, fue su guía a través del Infierno y del Purgatorio. Formado en las escuelas de Mantua, Milán, Roma y Nápoles, se mantuvo siempre en contacto con los círculos culturales más notables. Estudió Filosofía, Matemáticas y Retórica y se interesó por la astrología, la Medicina, la Zoología y la Botánica. De una primera etapa, influido por el epicureísmo, evolucionó hacia un platonismo místico, por lo que su producción se considera una de las de las más perfectas síntesis de las corrientes espirituales de Roma. Fue el creador de una grandiosa obra en la que se muestra como un fiel reflejo del hombre de su época, con sus ilusiones y sus sufrimientos, a través de una forma de gran perfección estilística.

Hijo de campesinos, Virgilio nació en Andes, una aldea próxima a Mantua, en la región italiana y Venetia et Histria. Recibió una esmerada educación y pudo estudiar Retórica y Poesía gracias a la protección del político Cayo Mecenas. Sus primeros años los pasó en su ciudad natal, pero, al llegar a la adolescencia de trasladó a Cremona, Milán y Roma para completar su formación. En Roma se introdujo en el círculo de los *poetae novi*. A esta época pertenecen sus primeras composiciones poéticas, recogidas bajo la denominación de *Apéndice virgiliano*. Llegó a Nápoles en el 48 a. de C. para estudiar con el maestro epicúreo Sirón. Por entonces estalló la guerra civil tras los asesinatos de César, lo que afectó a Nápoles y Nola. Fue amigo del poeta Horacio y de Octavio, desde antes de que este se convirtiera en el emperador Augusto.

Obras

Entre los años 42 y 39 a. de C. escribió las *Églogas* o *Bucólicas*, que dejan entrever los deseos de pacificación de Virgilio en unos poemas que exaltan la vida pastoril, a imitación de los idilios del poeta griego Teócrito. Aunque estilizados e idealizadores de los personajes campesinos, incluyen referencias a hechos y personas de su tiempo. En la famosa *Égloga IV*, se canta la llegada de un niño que traerá una nueva edad dorada a Roma. La cultura posterior encontró aquí un vaticinio del nacimiento de Cristo.

Entre el año 36 y 29 a. de C., compuso, a instancia de Mecenas, las *Geórgicas*, poema que es un retrato de la agricultura, destinado a proclamar la necesidad de restablecer el mundo campesino tradicional en Italia.

A partir del año 39 a. de C., inicia la composición de su obra más ambiciosa, la *Eneida*, cuya redacción lo ocupó once años, un poema en doce libros que relata las peripecias del troyano Eneas desde su fuga de Troya hasta su victoria militar en Italia. La intención evidente de la obra era la de dotar de una épica a su patria y vincular su cultura con la tradición griega. Eneas lleva a su padre Anquises sobre sus hombros y a su hijo Ascanio de la mano. En Cartago, en la costa de África, se enamora de él la princesa Dido, quien se suicida tras la partida del héroe. En Italia, Eneas vence a Turno, rey de rútuos. El hijo de Enea, Ascanio, funda Alba Longa, ciudad que más tarde se convertiría en Roma. Según Virgilio, los romanos eran descendientes de Ascanio, y, por lo tanto, del propio Eneas. El estilo de la obra es más refinado que el de los cantos griegos en los que se inspiró. Había ya escrito la *Eneida*, cuando realizó un viaje por Asia Menor y Grecia, con el fin de constatar la información que había volcado en su poema más famoso. En Atenas se encontró con Augusto y regresó con él a Italia, ya enfermo. A su llegada a Brindisi, pidió al emperador antes de morir que destruyera la *Eneida*. Augusto se opuso rotundamente y no cumplió la petición, para gloria de la literatura latina.

Características

El perfecto verso de Virgilio fue elogiado y considerado ejemplar tanto entre sus coetáneos como en la Edad Media, el Renacimiento y siguientes, al tiempo que la Eneida era estudiada como un tratado de filosofía y política, cuando no considerada la obra de un vidente. El esfuerzo de los renacentistas por unir el cristianismo con la cultura clásica encontró en Virgilio su principal referencia. Dante tomó su figura como uno de los personajes principales de su obra *La Divina Comedia*; representa la razón y ayuda a Dante a atravesar el Infierno y el Purgatorio. Por otra parte, Hermann Broch, en su novela *La muerte de Virgilio*, narra sus últimos días.

ARGUMENTO DE LA ENEIDA

Esta obra se divide en doce libros, que parecen aunar los dos poemas homéricos, de tal modo que los seis primeros libros de la *Eneida* son un reflejo de la *Odisea*, tal y como se ve desde los primeros versos, y los seis últimos lo son de la *Ilíada*.

Las naves de los troyanos que surcan el mar de Sicilia son arrojadas a las costas africanas por una terrible tempestad provocada por Juno. Venus se aparece a su hijo Eneas para comunicarle que se encuentra en el país de Cartago, donde reina Dido, el héroe se presenta ante la reina en compañía de su hijo y Dido se enamora de él. Se celebra un banquete en honor de los huéspedes, y Eneas relata sus aventuras: la muerte de Laoconte, la caída de Troya con la argucia del caballo de madera, la aparición del fantasma de Héctor pidiéndole que escape y busque nuevas murallas para los dioses de la ciudad, el saqueo de Troya y la muerte de alguno de los personajes más importantes. Eneas parte en compañía de su padre Anquises, de su esposa Creúsa y de su hijo Ascanio, pero en el camino Creúsa desaparece.

El héroe con todos los que han podido escapar de la ciudad prepara una flota y comienza un viaje que le llevará primero a Creta, de donde deben partir a causa de la peste, después de las islas Estrófades y las costas de Épiro, lugares en los que se les anuncia de nuevo el futuro que le espera. Más tarde, evitando los escollos de Escila y Caribdis, alcanza las costas de Sicilia, donde muere su padre Anquises, y por último las playas de África. Continúa la obra relatando los desdichados amores entre Dido y Eneas, desdichados porque el destino de Eneas es abandonar a la reina de Cartago, lo que provoca su suicidio, mientras contempla las naves en las que se aleja su enamorado. Este hecho es la causa legendaria de la lucha posterior entre cartagineses y romanos. Las naves son nuevamente

arrojadas por una tempestad a las costas de Sicilia, donde Eneas rinde honras fúnebres a su padre. Parte de la flota es destruida por las mujeres de los troyanos, que, instigadas por la diosa Juno, desean echar raíces cansadas de ir de un lado a otro. Es entonces cuando Eneas deja parte de su gente en Sicilia y él parte hacia Italia, a Cumas, donde con la ayuda de la Sibila, deberá introducirse en el reino de los muertos. Aquí el fantasma de su padre le descubrirá a las personas que serán futuros héroes romanos.

A partir de este momento, comienzan las guerras en el Lacio. El rey latino acoge favorablemente a Eneas y, en cumplimiento de una antigua profecía, le ofrece la mano de su hija Lavinia, lo que provoca la ira de Amata, esposa de Latino, y de Turno, rey de los rútuos, a quien Latino había prometido la mano de su hija. Esto provoca la guerra entre Turno y Eneas, quienes, cada uno por su lado, se dedican a buscar aliados; Turno entre los pueblos vecinos y Eneas, aconsejado por su madre, parte en busca de Evandro, rey arcadio y recibe unas armas construidas por los cíclopes. Aprovechando la ausencia de Eneas, Turno pone sitio al campamento troyano y deja en una difícil situación a los adversarios. Júpiter convoca una asamblea de los dioses para discutir la guerra del Lacio y al no poder llegar a un acuerdo, decide que los dioses deben permanecer neutrales.



Cuando los rútuos preparan un segundo ataque, se presenta Eneas con sus aliados y se produce un encarnizado combate en que mueren Palante, hijo del rey Evandro, por la parte troyana, y Lausa y Mecencio, por la parte latina. Se produce una tregua para dar sepultura a los muertos, pero de nuevo se prepara una ofensiva, en este caso es Eneas quien dirige sus ejércitos contra la ciudad de Laurento y los latinos se preparan para su defensa. Los últimos episodios de la obra se centran en el enfrentamiento personal entre Turno y Eneas, tal y como propone este, y, aunque se rompe el pacto entre los dos ejércitos, finalmente Turno muere a manos de Eneas.

Características

- ▶ Tiene propósito utilitario para el Imperio romano.
- ▶ Exalta la piedad y lo religioso, valores que Augusto buscaba restaurar.
- ▶ Canta al hombre que sufre para cumplir su destino.
- ▶ Imitación de los poemas homéricos.
- ▶ Expresa erudición y empleo de un lenguaje culto.
- ▶ Expresa armonía, dulzura idílica y serenidad en su obra lírica.

Retroalimentación

1. ¿Quién fue Octavio?

3. ¿Quiénes fueron Creúsa y Lavinia?

2. Tres aventuras de Eneas:

4. ¿Cuál es el final de la *Eneida*?

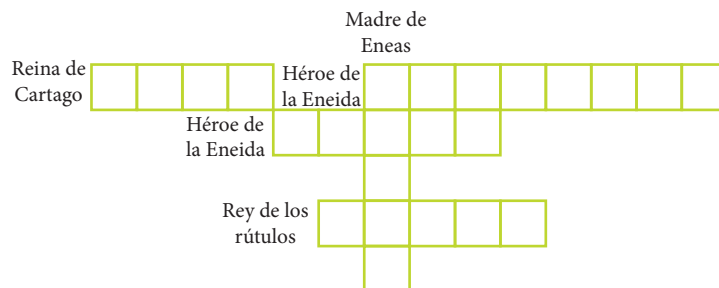
Trabajando en clase

1. Ubica y encierra en la sopa de letras el nombre de los personajes de la *Eneida*, de Virgilio.

- ❖ Latino
- ❖ Camila
- ❖ Dido
- ❖ Lavinia
- ❖ Turno
- ❖ Eneas

Z B A L C E T A B I C C
 A I N I V A L A S I D A
 C V T P I A A R A U E E
 A E U N V M T L T A L N
 R N R I E U I V O N I E
 O T N I C M N A N F I M
 T I O S A E O D I D S A
 A U U C V O S V I N E P
 I S A C A M I L E S I T
 S M N E C E D A N T I D
 S N A U S I E N E A S T

2. Completa el siguiente crucigrama con el nombre de los personajes de la *Eneida*, de Virgilio.



3. Completa con la información requerida:

Héroe de la Eneida

Padre del héroe

Diosa que apoya al héroe

Rey de los rútuos

Se funda

Madre del héroe

Diosa que está en contra del héroe

Fundador de la nueva raza troyana

Verificando el aprendizaje

1. Señala cuál es el correcto ordenamiento cronológico de los siguientes grandes autores de la literatura universal:

UNMSM 1999

- a) Homero, Sófocles, Virgilio, Dante, Shakespeare
b) Homero, Virgilio, Sófocles, Dante, Shakespeare
c) Virgilio, Homero, Sófocles, Shakespeare
d) Homero, Sófocles, Dante, Virgilio, Shakespeare
e) Sófocles, Homero, Dante, Virgilio, Shakespeare

2. ¿Cuál es el personaje en la *Eneida* que simboliza el amor no correspondido?

UNMSM 2005 - I

- a) Lavinia
b) Circe
c) Camila
d) Cayeta
e) Dido

3. En la *Eneida*, el héroe emprende un viaje que tiene como objetivo encontrar un lugar donde perpetuar su estirpe. Dicha región es denominada _____.

UNMSM 2005 - II

- a) la Cólquide
b) el Helespento
c) el Lacio
d) la Hélade
e) Libia

4. Lugar donde nació Virgilio:

- a) Mantua
b) Esmirna
c) Quíos
d) Esparta
e) Atenas

5. Conocido como el «Homero latino»:

- a) Virgilio
b) Horacio
c) Ovidio
d) Plauto
e) Shakespeare

6. Virgilio fue guía de Dante en la obra:

- a) *Eneida*
b) *Odisea*
c) *La Divina Comedia*
d) *El rey Lear*
e) *Orestíada*

7. Fue el poeta que cantó al emperador Augusto:

- a) Horacio
b) Ovidio
c) Plauto
d) Homero
e) Virgilio

8. Obra de Virgilio en que se vaticina el nacimiento de Cristo:

- a) *Églogas*
b) *Elegías*
c) *Bucólicas*
d) *Eneida*
e) *Odas*

9. La *Eneida* consta de ____ libros.

- a) diez
b) once
c) doce
d) nueve
e) quince

10. Lavinia, en la *Eneida*, es hija del rey _____.

- a) Turno
b) Latino
c) Cartago
d) Dido
e) Ascanio

Nota:

Es conveniente que estés en condiciones de identificar hechos similares narrados en la *Eneida*, la *Ilíada* y la *Odisea*.