



LITERATURA REALISTA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El realismo presentó las siguientes características:

- ▶ La sociedad y sus problemas se constituyeron como el tema central. En el realismo, ya no ingresaba el mundo subjetivo del autor, sino el presente familiar y social de los personajes.
- ▶ Los autores retrataban fielmente lo que veían. Por eso, la literatura realista presentó asuntos verosímiles, posibles y objetivos.
- ▶ En esta búsqueda de objetividad, los autores realistas adoptaron la actitud de un cronista que observa lo que ocurre y se esfuerza por describirlo minuciosa y exhaustivamente.
- ▶ La descripción objetiva tenía un fin didáctico: pretendió mostrar los defectos de la sociedad para crear la necesidad de corregirlos.

1. La novela realista

El género realista por excelencia fue la novela. Ello se debió principalmente a dos razones: Por un lado, la extensión de la novela permitía una representación detallada y completa de la realidad. Por el otro, la novela ofrecía la posibilidad de presentar el mundo desde el punto de vista de un narrador omnisciente, capacitado para abarcar, desde su perspectiva, todos los aspectos de la realidad. Por estas dos razones, la mayoría de las novelas de este periodo se caracterizaban por su enorme extensión y por pretender una visión totalizadora, que abarca innumerables personajes, ambientes y acontecimientos.

El narrador omnisciente

Una de las posturas que puede adoptar el narrador es la de narrador omnisciente.

El narrador omnisciente es aquel que lo sabe todo, que «penetra» en la mente de los personajes, conoce sus pensamientos y deseos.

Además, sabe lo que va a ocurrir a lo largo de todo el relato.

El estilo indirecto libre

El estilo indirecto libre es una técnica narrativa que consiste en reproducir el pensamiento de los personajes dentro del discurso del narrador, sin usar frases introductorias, como, *pensó que, se imaginó que, etc.*

Miró a ambos lados de la carretera. Un carro se acercaba lentamente. ¿Lograría cruzar?

Lo mejor era esperar que pasara. Un hombre se detuvo a su lado. ¿Qué edad tendría?

Los novelistas intentaron reproducir la conversación común y de todos los días. Para expresar mejor el habla coloquial, introdujeron una nueva técnica narrativa: el estilo indirecto libre, empleado hasta el día de hoy. La novela realista se cultivó, principalmente, en Francia, Rusia e Inglaterra.

2. La novela en Francia

El realismo se inició en Francia con la obra de Stendhal, que ofreció en sus novelas un fiel retrato de la sociedad de su época.

Más adelante, aparecieron también dos destacados narradores. Honoré de Balzac y Gustave Flaubert, quienes representan la plenitud del realismo francés.

Con el novelista Émile Zola, el realismo dio paso a otra tendencia literaria: el Naturalismo, así llamado porque pretendía explicar la naturaleza humana. Los naturalistas criticaban duramente a la sociedad industrial y presentaban a sus personajes en situaciones extremas de pobreza y degradación.



3. La novela en Rusia

A fines del siglo XIX, la literatura rusa aportó dos extraordinarios novelistas: Fiódor Dostoievski y León Tolstói. También destacó Antón Chéjov, quien cultivó con gran maestría el relato corto.

La obra de estos autores concuerda con las principales características del realismo, pero presenta, además, una gran espiritualidad y un profundo sentido social.

4. La novela en Inglaterra

En Inglaterra, donde ya se había producido la Revolución industrial, el proletariado creció y la explotación se extendió hasta el mundo de la infancia. Esta sociedad convulsionada fue la temática de los escritores de la época.

El escritor más popular del realismo inglés fue Charles Dickens.

5. El teatro realista

El teatro realista surgió después que la novela: recién a fines del siglo XIX.

Los dramas realistas desarrollaban temas de la vida cotidiana; por lo general, sus personajes eran personas de la burguesía, con las preocupaciones habituales de los hombres de esa época.

Los autores eran muy exigentes con los decorados y con la escenificación, pues buscaban que estos reflejaran fielmente a la realidad.

Los principales dramaturgos de este periodo fueron el noruego Henrik Ibsen, el inglés Bernard Shaw, el ruso Antón Chéjov y el irlandés Oscar Wilde.

6. Fiódor Dostoievski

Nació en Moscú en 1821. Debido a sus actitudes políticas como miembro de un grupo socialista, fue condenado a muerte en 1849. Fue indultado cuando estaba frente al pelotón de fusilamiento, pero desterrado a Siberia por cuatro años.

Esta terrible experiencia le originó una epilepsia nerviosa de la que nunca se recuperó.

Tras su liberación, colaboró en importantes revistas y publicaciones de la época. En 1867, enfermó, roído por la pasión del juego y perseguido por sus acreedores, Dostoievski abandonó Rusia.

Durante su permanencia en el extranjero vivió los años



más fecundos de su actividad literaria. Posteriormente, volvió a Rusia, donde reanudó su labor como periodista. Murió en San Petersburgo en 1881.

Sus novelas

A. Dramático reflejo de su vida

La vida y la obra de Fiódor Dostoievski están estrechamente relacionadas, pues sus novelas recogen los dramáticos acontecimientos que le tocaron vivir. En su obra vemos a personajes de todas las clases sociales, atormentados y sometidos a graves y complicados problemas. Dostoievski escribió numerosas novelas. Las más importantes son *Crimen y castigo*, *El jugador*, *El idiota* y *Los hermanos Karamazov*.

B. Sus temas y personajes

Crimen y castigo es la novela más leída de Dostoievski. Su protagonista, Raskólnikov, es un personaje típico de Dostoievski, que tiene sentimientos encontrados, como el amor y el odio, la generosidad y el egoísmo, el orgullo y la humildad.

Raskólnikov es, al mismo tiempo, un asesino en busca de dinero fácil y un hombre generoso que es capaz de entregar sus últimas monedas ante la necesidad de un desconocido.

Lectura

❖ *Crimen y castigo*

(Fragmento)

Rodion Raskólnikov, un joven y humilde estudiante de Derecho, acaba de asesinar a una vieja y malvada prestamista con la intención de robarle. Además, se ve obligado a matar a la hermana de su víctima, quien ha sido testigo del crimen. Huye sin ser visto, pero es presa de los nervios y, ya en su casa, empieza a vivir una verdadera pesadilla[...].

En primer instante pensó que se había vuelto loco. Un frío tremendo se apoderó de él, pero aquel frío provenía de la fiebre, que hacía ya rato le había entrado en el sueño. Ahora también, de pronto, le acometió tal temblor, que los dientes parecían ir a saltársele, y todo su cuerpo se agitaba. Abrió la puerta y aguzó el oído; en la casa todo estaba en profundo sueño. Atónito, miróse él y giró la mirada por todo el cuarto y comprendió: ¿cómo había podido, al entrar la noche antes, no cerrar la puerta con el picaporte y echarse en el diván, no tan solo vestido, sino hasta con

el sombrero puesto, el cuál había rodado al suelo y allí estaba caído, cerca de la almohada? [...] Asomose a la ventana. Había ya luz bastante, y en seguida procedió a examinarse toda la persona de los pies a la cabeza, y todo su traje, ¿no guardaría vestigios? Pero así era imposible, temblando con los escalofríos de la fiebre, desnudose y volvió a repararlo todo. Lo miró todo bien, hasta el último hilacho y el último doblez, y, desconfiando de sí mismo, repitió la operación hasta tres veces. Pero no había nada, al parecer; ninguna huella; solo en aquel sitio donde el pantalón, por abajo, formaba un reborde y se deshilachaba, en aquel reborde había unas espesas manchas de sangre. Cogió un gran cuchillo plegable y cortó aquella franja. Mas al parecer, ya no estaba. De pronto recordó que el portamonedas y los objetos que sacará del arca de la vieja, todo eso hasta entonces lo tenía guardado en el bolsillo. ¡Hasta entonces no se había acordado de sacarlos y esconderlos! No se había acordado de ellos, ni siquiera cuando hacía un momento estuvo revisando el traje. ¿Cómo había sido aquello?... En un instante procedió a sacarlos y arrojarlos encima de la mesa. Después de volcarlo allí todo y vaciar los bolsillos para estar seguro de que no quedaba ya nada en ellos, fue y lo llevó todo a un rincón. Allí, en el rincón mismo, abajo había un sitio donde colgaban jirones de papel de la habitación, inmediatamente procedió a esconderlo todo en aquel agujero, por debajo del papel: «¡Ya está! ¡Fuera todo, y el portamonedas también!, pensó con alegría, incorporándose y mirando estúpidamente al rinconcillo, donde el agujero resaltaba ahora más. De pronto dio un respingo de terror: «¡Dios mío! –murmuró desolado– ¿Qué es lo que me sucede? ¿Es que esto está escondido? ¿Es que así se esconden las cosas?».

Verdaderamente, no había contado con aquellos objetos; pensaba que todo se reducía a dinero, así que no había dispuesto de antemano ningún sitio. «Pero ahora, ahora, ¿por qué alegrarme? –pensó–. ¿Acaso los he escondido? ¡En verdad que la razón me abandona!». Extenuado, sentose en el diván, e inmediatamente un temblor insufrible acometiole de nuevo. Maquinalmente, tomó su sobretodo de estudiante, de invierno, que estaba doblado encima de una silla, que era de abrigo, aunque ya todo



hecho de jirones: cubriose con él, y el sueño y la fiebre volvieron a dominarle. Adormilose. A los cinco minutos nada más volvió a levantarse de un brinco y púsose a examinar de nuevo. Atónito, su traje. «¿Cómo he podido volver a dormirme sin haber hecho nada?» [...]. La convicción de que todo, hasta la memoria, hasta el simple discernimiento, lo había abandonado, empezó a atormentarle de un modo insoportable. «¿Será que ya empieza, que ya está empezando la expiación? ¡Nada, nada, eso es!». Efectivamente, los trozos del pantalón, que había arrancado, estaban allí, tirados en el suelo, en medio del cuarto de modo que podía verlos el primero que entrase. «Pero ¿qué es lo que pasa?», volvió a exclamar como enajenado [...]. De pronto recordó que también en el portamonedas había sangre. «¡Bah! Así debía de ser, y también en el bolsillo, y así era, porque metí en él el portamonedas húmedo!». En un instante desdobló el forro del bolsillo, y así era: en el forro del bolsillo había huellas, manchas. «Por lo visto, no me ha abandonado del todo la razón, por lo visto, conservo todavía discernimiento y memoria, cuando caí en eso lo adiviné –pensó triunfalmente, respirando profunda y gozosamente a pleno pulmón–. Se trata, sencillamente, de la debilidad de la fiebre, de un delirio momentáneo». Y arrancó todo el forro del bolsillo izquierdo del pantalón [...]. Había hecho con todo ello un bulto, que estrujaba en la mano, y permanecía en pie, en mitad de la habitación. «¿En la estufa? Pero en la estufa será donde primero vengán a mirar. ¿Quemarlos? Sí, pero ¿con qué quemarlos? ¡Ni siquiera tengo cerillas! No; lo mejor sería irse por ahí y arrojarlo todo en cualquier parte. ¡Sí, lo mejor sería tirarlo! –repitió, tornando a sentarse en el diván–. ¡Inmediatamente,

ahora mismo, sin perder un minuto!...». Pero, en vez de eso, su cabeza volvió a reclinarse en la almohada: de nuevo acometió un temblor insufrible; otra vez arrojose con el abrigo. Y largo rato, algunas horas, lo estuvo asaltando por momentos esa idea de «ahora mismo, sin

perder tiempo, irse por ahí, a alguna parte, y deshacerse de todo aquello a fin de hacerlo desaparecer de la vista de todo el mundo cuanto antes, cuanto antes». Saltó varias veces del diván, intentó levantarse, pero ya no podía.

Retroalimentación

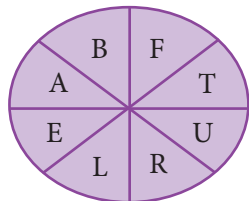
- Escribe dos características de la literatura realista.
 - _____
 - _____
- ¿Qué es el narrador omnisciente?

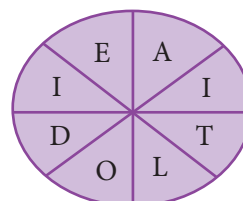
- Escribe el nombre de un representante del realismo inglés.

- Escribe el nombre de un representante del Naturalismo.

Trabajando en clase

- Ordena las letras y encontrarás el nombre de un autor y el título de una obra del realismo.





- Resuelve el «tres en raya» y encontrarás el título de tres obras de Dostoievsky.



El jugador	Pepita Jiménez	Madame Bovary
Historia de dos ciudades	El idiota	Marianela
Papá Goriot	La metamorfosis	Crimen y castigo

3. Resuelve la sopa de letras y encontrarás el nombre de tres autores realistas.

D	D	E	A	L	I	S	T	A	S	E
O	D	I	C	K	E	N	S	R	A	A
S	M	T	O	P	A	R	N	I	L	C
T	M	E	A	U	R	E	Y	S	L	I
O	A	L	C	X	A	P	T	T	I	C
I	C	E	N	I	R	A	P	O	M	Z
E	P	Q	P	D	C	I	A	T	M	O
V	T	U	F	L	A	U	B	E	R	T
S	U	I	P	M	C	N	N	L	A	S
K	P	A	S	T	E	U	R	E	A	O
I	A	R	E	L	L	I	M	S	A	C



Verificando el aprendizaje

- Tendencia que pretendió explicar la naturaleza humana:
 - Realismo
 - Modernismo
 - Vanguardismo
 - Naturalismo
 - Expresionismo
- Escritor más popular del realismo inglés:
 - Antón Chéjov
 - Charles Dickens
 - León Tolstói
 - Fiódor Dostoievski
 - Émile Zola
- No es una obra de Dostoievski:
 - El idiota*
 - Los hermanos Karamazov*
 - Naná*
 - El jugador*
 - Crimen y castigo*
- Es el nombre del protagonista de *Crimen y castigo*:
 - Raskólnikov
 - Karamazov
 - Ivanovich
 - Porfirio
 - Ivanova
- Es considerado el iniciador de la novela realista en Francia:
 - Flaubert
 - Honoré de Balzac
 - Stendhal
 - Antón Chéjov
 - Bernard Shaw
- Es un representante del teatro realista inglés:
 - Oscar Wilde
 - Émile Zola
 - Antón Chéjov
 - Honoré de Balzac
 - Bernard Shaw
- Lugar al que fue desterrado Fiódor Dostoievski por cuatro años:
 - Moscú
 - Helsinki
 - Bangladesh
 - Siberia
 - Katmandú
- Personaje de *Crimen y castigo* que acompaña a Rodion hasta el lugar de su encarcelamiento:
 - Dunnia
 - Sonia
 - Porfirio
 - Petrovich
 - Alena
- Es una obra de Fiódor Dostoievski:
 - Naná*
 - El jugador*
 - Tom Sawyer*
 - Rojo y Negro*
 - Dublínese*
- Es un tema tratado en la obra *Crimen y castigo*:
 - La generosidad
 - La astucia
 - El ahorro
 - El compañerismo interesado
 - El vandalismo