



Materiales Educativos GRATIS

LITERATURA

CUARTO

LA LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA

	PERÚ	LATINOAMERICANA
ETAPA PREHISPÁNICA	<p>Literatura inca. Literatura oral, anónima, colectiva, musical, cosmogónica, panteísta, clasista. Popular. Difundida por los haravicus. <i>Harawis</i> (Canto al amor doliente) Oficial. Difundida por los amautas. <i>Hayllis</i> (Poemas de alabanza, triunfo y alegría)</p>	<p>Literatura maya. Interés por la historia y la poesía. Además, aficionados al teatro y la danza <i>El Chilam Balam</i>, <i>El Popol Vuh</i> (la biblia maya)</p> <p>Literatura azteca. Lengua náhuatl. Escritura basada en jeroglíficos y no tenían alfabeto. Poesía de carácter divino. Búsqueda de la armonía. <i>Netzahuacayolt</i> (rey poeta)</p>
	RENACIMIENTO (S. XVI)	
ETAPA COLONIAL	PRIMERAS CRÓNICAS	Cristóbal Colón (s. XV). <i>Diario de Colón</i> Hernán Cortés (s. XVI). <i>Cartas de relación</i> Fray Bartolomé de las Casas. <i>Historia de la destrucción de las Indias. Defensa de los indios.</i>
	CRONISTA ESPAÑOL	Pedro Cieza de León. <i>Crónica del Perú</i> (1554) Bernal Díaz del Castillo. <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.</i>
	CRONISTA MESTIZO	Inca Garcilaso de la Vega (Perú). <i>Los comentarios reales de los Incas</i> (1.ª parte 1609), <i>Historia general del Perú</i> (2.ª parte, 1617)
	CRONISTA INDÍGENA	Felipe Guamán Poma de Ayala (Perú). <i>Nueva corónica y buen gobierno.</i>
	CRÓNICA DE VIAJES	Alvar Núñez Cabeza de Vaca (España). <i>Naufragios.</i>
	ÉPICA	Alonso de Ercilla y Zuñiga (España). <i>La Araucana</i> Es un poema épico que relata la primera fase de la guerra de Arauco entre españoles y mapuches. (Chile)
	LÍRICA	Amarilis (María Rojas Garay). <i>Epístola a Belardo</i> (Lope de Vega)
	BARROCO (S. XVII)	
	LÍRICA	Juan Espinosa Medrano (Cusco) «El Lunarejo» <i>Apologético a favor de Luis de Góngora</i> (1662). Juan del Valle y Caviedes. (España) «Poeta de la Ribera». <i>El diente del Parnaso.</i> Sor Juana Inés de la Cruz. (México) «La Décima musa». <i>Primero sueño</i> (1662), <i>Respuesta a Sor Flitea de la Cruz</i> (1700)
	-TEATRO	<i>Ollantay</i> . (Perú). Anónimo. Tema: El poder y el amor. Género: dramático especie: drama quechua. Actos: 3. El general Ollantay se rebela contra el Inca Pachacútec porque este le niega la mano de su hija Cusi Coyllur.

	PERIODO NEOCLÁSICO O AFRANCESADO (S. XVIII)	
	ÉPICO	<p>Pedro Peralta y Barnuevo (España). <i>Lima fundada</i> (1732). Epopéya culta en octavas reales dentro del gusto barroco más culterano.</p> <p>Alonso Carrión de la Vándera (España) «Concolocorvo». <i>Lazarillo de ciegos caminantes</i> (1773). Epopéya culta en octavas reales dentro del gusto barroco más culterano.</p>
	POESÍA	<p>Andrés Bello (Venezuela). <i>Silva a la agricultura de la zona tórrida</i> (1826). Poema que exalta a la geografía tropical.</p>
EMANCIPACIÓN	<p>Literatura relacionada a la política. Predominio de ensayos, periodismo y panfletos Joaquín Olmedo (Ecuador). «<i>Oda a Bolívar</i>» u «<i>Oda a la victoria de Junín</i>». José Baquijano y Carrillo (Perú). «<i>Elogio a Jauregui</i>». Bienvenida al virrey Agustín de Jáuregui, en el que destaca su protesta al sistema colonial. José Joaquín Fernández (México). <i>El Periquillo Sarniento</i>. Primera novela de América. Mariano Melgar (Perú). <i>Yaravies</i> (A Silvia) Su poesía proviene del <i>harawi</i>. Es el poeta mártir de la Emancipación y precursor del Romanticismo.</p>	
LITERATURA REPUBLICANA	<p>COSTUMBRISMO Temas: crítica social y política. Destacar los aspectos costumbristas. Manuel Ascencio Segura (Perú) «Padre del teatro nacional». <i>Na Catita</i> (1856). Comedia de 4 actos, que busca criticar la chismosería y la alcahuetería de la sociedad limeña. Felipe Pardo y Aliaga, (Perú) «<i>Un viaje</i>» (1840) Artículo costumbrista que apareció en <i>El espejo de mi tierra</i>. Critica la forma de viajar de la antigua aristocracia limeña.</p>	
	<p>ROMANTICISMO Periodo de la posindependencia, búsqueda de la libertad de expresión.</p>	
	PERÚ	LATINOAMERICANA Romanticismo social
	<p><u>Romanticismo social</u> Ricardo Palma (Perú) «el Bibliotecario Mendigo». <i>Tradiciones peruanas</i>. Serie de relatos publicados que narran hechos ficticios ubicados en etapas de la historia del Perú. «Don Dimas de la Tijereta» «Historia de un cañoncito» «Al pie de la letra».</p>	<p><u>Romanticismo social</u> Esteban Echevarría (Argentina). <i>Elvira o La novia de plata, La cautiva, El matadero</i> Introduce el Romanticismo en su país. Padre del cuento americano. José Mármol (Argentina). <i>Amalia</i> (1851-1855)</p>

<p><u>Romanticismo sentimental</u> Carlos Augusto Salaverry (Perú) «el ruiseñor de la Chira». Cartas a un ángel (<i>Acuérdate de mí</i>, 1871) Poemario dedicado a Ismena Torres. Composiciones de carácter íntimo y amoroso. <i>Diamantes y perlas</i> <i>Misterios de la tumba</i> <i>Albores y destello</i></p> <p>Género dramático <i>Atahualpa o la conquista del Perú</i> (1854) <i>Abel o el pescador americano</i> (1857) <i>El bello ideal</i> (1857) <i>El amor y el oro</i> (1861) <i>La estrella del Perú</i> (1862) <i>El pueblo y el tirano</i> (1862)</p>	<p><u>Romanticismo sentimental</u> Jorge Isaacs (Colombia). Padre de la novelística americana. <i>María</i> (1867) Novela que narra el idilio amoroso entre Efraín y María en el Valle del Cauca. Idilio que se interrumpe con la muerte de ella.</p> <p><u>Romanticismo histórico</u> Domingo Faustino Sarmiento (Argentina). <i>Facundo civilización y barbarie</i> (1845). Describe la situación política y social de su país, enfocando en el conflicto civilización y barbarie. José Hernández (Argentina). <i>Martín Fierro</i> (1872) Máxima obra de la literatura gauchesca.</p>
<p>REALISMO Apego a la realidad y fuerte crítica social. Desarrollo del género narrativo y ensayístico. Clorinda Matto de Turner. <i>Aves sin nido</i> (1889) Precursora del Indigenismo. Denuncia el abuso contra los indígenas. Mercedes Cabello de Carbonera. <i>El conspirador</i> (1892) Abelardo Gamarra «el Tunante». <i>Cien años de vida perdularia</i> (1921). Manuel González Prada «El sibarita». <i>Páginas libres</i> (1894), <i>Horas de lucha</i> (1908), <i>Minúsculas</i> (1901), <i>Presbiterianas</i> (1909). Ensayista destacado por sus críticas duras a la situación del Perú luego de la Guerra contra Chile. Su discurso más emblemático «Discurso en el Politeama», resalta el papel de la juventud en la reconstrucción de la poesía. Es precursor del indigenismo y del modernismo.</p>	
<p>MODERNISMO Primera corriente artística nacida en América. Busca la renovación de la poesía, cromatismo, musicalidad, exotismo, cosmopolitismo, esteticismo.</p>	
<p>LATINOAMÉRICA</p>	<p>PERÚ</p>
<p>Precursor: José Martí (Cuba). <i>Versos sencillos, Ismaelillo</i>. Iniciador: Rubén Darío (Nicaragua). <i>Azul</i> (1888) <i>Libro de poemas y cuentos, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza</i> Verdadero nombre: Félix Rubén García Sarmiento. Expresa la situación del artista en el mundo actual.</p>	<p>José Santos Chocano (Perú) «El cantor de América». <i>Alma América</i> (1906) (Poemario) Lenguaje grandilocuente y épico, exalta lo americano y el mestizaje. «Blasón».</p>
<p>POSMODERNISMO Reacciona contra el modernismo. Lenguaje sencillo y tema cotidiano.</p>	

<p>Gabriela Mistral (Lucila Godoy, – Chile). <i>Desolación</i> (1922), <i>Ternura</i> (1924), <i>Tala</i> (1938), <i>Lagar</i> (1954). Premio Nobel de Literatura 1945.</p>	<p>Abraham Valdelomar (Perú) «el Conde de Lemos», «El Dandi». <i>El caballero Carmelo</i> (1918), <i>Los hijos del sol</i> (1921), «<i>Tristitia</i>», «<i>El hermano ausente en la cena pascual</i>» Líder del grupo Colónida e iniciador del cuento criollo. José María Eguren (Perú) el «poeta niño». <i>Simbólicas</i> (1911), <i>La canción de las figuras</i> (1916), <i>Sombras</i> (1929), <i>Rondinelas</i> (1929) Único poeta simbolista del Perú. Visiones infantiles, musicalidad y cromatismo.</p>
---	---

Retroalimentación

1. ¿Qué es el Romanticismo?

2. ¿Quién es conocido como «El bibliotecario mendigo»?

3. ¿Quién es el iniciador del modernismo?

4. Menciona dos obras de Valdelomar

Trabajando en clase

1. Relaciona movimiento y autor.

MOVIMIENTO	AUTOR
1. RENACIMIENTO	() Gabriela Mistral, Valdelomar, Eguren
2. BARROCO	() Inca Garcilaso de la Vega, Amarilis
3. NEOCLASICISMO	() Rubén Darío, José Santos Chocano
4. ROMANTICISMO	() Isaacs, Palma, Salaverry
5. REALISMO	() Juan de Espinoza Medrano, Juan del Valle y Caviedes
6. MODERNISMO	() Manuel González Prada, Clorinda Matto de Turner
7. POSMODERNISMO	() Pedro Peralta y Barnuevo, Concolorcorvo

2. En el pupiletras encuentra autores de las siguientes obras.

S	A	B	H	E	R	N	A	N	D	E	Z	E	S	I	O
E	I	Z	L	S	A	R	M	I	E	N	T	O	A	L	C
G	G	L	O	M	R	A	M	E	L	G	A	R	M	N	I
U	E	S	E	Q	P	G	B	A	U	O	J	E	I	E	S
R	A	I	A	A	A	L	A	I	R	E	D	R	G	M	A
A	E	D	N	A	N	E	H	U	A	O	R	E	T	I	L
O	A	N	O	N	I	M	O	A	I	T	R	A	M	J	C

- | | | | |
|-----------------|-------------------|----------------------|------------------|
| <i>Ollantay</i> | <i>Yaravies</i> | <i>Oda a Bolívar</i> | <i>Amalia</i> |
| <i>Facundo</i> | <i>Ismaelillo</i> | <i>Martín Fierro</i> | <i>Ña Catita</i> |

3. Ordena y encontrarás tres autores peruanos.

YRALAVESR	➔	_____
ACNOHAC	➔	_____
ZGNOAZLE	➔	_____

Verificando el aprendizaje

- No es una característica de la literatura incaica.
 - Oral
 - Agraria
 - Anónima
 - Musical
 - Monoteísta
- ¿Quién es un representante del Barroco en la literatura colonial?
 - Abraham Valdelomar
 - Juan del Valle y Caviedes
 - Amarilis
 - Pedro Peralta
 - Andrés Bello
- No es cierto sobre Mariano Melgar.
 - Precursor del Romanticismo.
 - Solo se preocupó por lo sentimental.
 - Poeta mártir de la emancipación.
 - Perfeccionó los yaravies.
 - Su obra está dedicada a Silvia.
- Autora mexicana conocida como «La décima musa». Una de sus obras es Respuesta a *Sor Filotea de La Cruz*.
 - Amarilis
 - Gabriela Mistral
 - Sor Juana Inés de la Cruz
 - Mercedes Cabello
 - Clorinda Matto de Turner

5. ¿Qué busca criticar Segura con la obra *Ña Catita*?
- a) La forma de vivir de la antigua aristocracia.
 - b) La infidelidad por parte de doña Rufina
 - c) La chismosería y alcahuetería
 - d) Los matrimonios arreglados.
 - e) D y E
6. Padre de la novelística americana.
- a) Ricardo Palma
 - b) Clorinda Matto de Turner
 - c) Abraham Valdelomar
 - d) José Hernández
 - e) Jorge Isaacs
7. _____ representa a la literatura gauchesca con la obra _____.
- a) Jorge Isaacs – *María*
 - b) Faustino Sarmiento – *Facundo*
 - c) José Mármol – *Amalia*
 - d) José Hernández – *Martín Fierro*
 - e) Esteban Echevarría – *El matadero*
8. Precursor del modernismo y el indigenismo en el Perú.
- a) Clorinda Matto de Turner
 - b) José Santos Chocano
 - c) Manuel González Prada
 - d) Manuel Ascensio Segura
 - e) Ricardo Palma
9. No es una obra de Eguren:
- a) Simbólicas
 - b) Cartas a un ángel
 - c) La canción de las figuras
 - d) Sombras
 - e) Rondinelas
10. Autora del posmodernismo, ganadora del Premio Nobel de Literatura 1945.
- a) Gabriela Mistral
 - b) Juana de Ibarborou
 - c) Alfonsina Storni
 - d) Mercedes Cabello
 - e) Clorinda Matto de Turner