



# LITERATURA ITALIANA

### BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XIV-XV)

#### 1. Dante Alighieri (1265-1321)

Llamado Ducante Degli Alighieri, es la más grande figura de la Literatura italiana. Perteneció al partido político de los güelfos, que fueron vencidos por los gibelinos, lo que propició que el poeta se marche de Florencia.

Beatriz Portinari, de quien se enamoró de niño, le sirvió de inspiración y de símbolo de amor puro hacia Dios. Junto con Petrarca y Boccaccio forman el grupo de los tres primeros humanistas italianos.

#### La Divina comedia

- ❖ Género: Épica
- ❖ Especie: Epopeya religiosa
- ❖ Escrita en verso
  
- ❖ Tres partes:
  - «Infierno» (33 cantos)
  - «Purgatorio» (33 cantos)
  - «Paraíso» (33 cantos)
  
- ❖ Personajes:
  - Dante
  - Virgilio, poeta latino
  - Beatriz



Dante Alighieri

Llamada originalmente *La comedia*, Boccaccio le antepuso la palabra «divina», y así ha llegado hasta nuestros días. Es su obra maestra y está dividida en tres partes: «Infierno», «Purgatorio» y «Paraíso».

Cada una de ellas tiene 33 cantos, que, sumados al del prólogo, hacen 100, los que, a su vez, agrupan 14 333 versos. Dante está perdido en un camino y es atacado por toda clase de animales (símbolos de los pecados). Virgilio llega en su ayuda, enviado por Beatriz, y juntos penetran en el Infierno, que está dividido en nueve círculos. En el primero, están los niños no bautizados y los grandes hombres anteriores a Cristo: Homero, Horacio, Tales, etc., que figuran allí por no ser bautizados. En el segundo, se castiga a los lujuriosos. En el tercero, se castiga a los glotones. En el cuarto, Plutón castiga a los avaros y a los pródigos. En el quinto, están los iracundos. En el sexto, están los herejes. En el séptimo, están los violentos contra el prójimo, Dios, la naturaleza, el arte. En el octavo, están los rufianes, seductores, adivinos, los hipócritas. En el noveno, están los traidores.

El Purgatorio tiene un antepurgatorio en que están las almas que quieren ingresar al Purgatorio, que tiene siete círculos. En el primero, están los soberbios. En el segundo, los envidiosos. En el tercero, están los perezosos. En el cuarto, están los iracundos. En el quinto, los avaros y los pródigos. En el sexto, los glotones. En el séptimo, los lujuriosos. El Paraíso tiene los nueve cielos que propuso Ptolomeo.

En el primero, están los quebrantadores del voto de castidad. En el segundo, los espíritus activos y benéficos. En el tercero, los espíritus amantes. En el cuarto, los filósofos y los teólogos. En el quinto, están los mártires de la fe. En el sexto, los príncipes, sabios y justos. En el séptimo, los espíritus contemplativos (santos). En el octavo, los espíritus triunfantes (santos). En el noveno, los ángeles. En el empíreo, Dios, sus ángeles y santos predilectos.

#### Otras obras

- ❖ *La vida nueva*: poema amoroso dedicado a Beatriz, donde la idealiza.
- ❖ *El convivio*: aquí menciona a otra dama, Pietra, pero no tan idealizada como Beatriz.

### Características

- ❖ Populariza un estilo literario (dolce stil nuovo).
- ❖ Realiza comparaciones bellísimas.
- ❖ Realiza culto a la amada, simbolizando su amor a Dios.
- ❖ Realiza grandes descripciones.
- ❖ Expresa profunda religiosidad.
- ❖ Presenta un estilo muy vivo y lleno de símbolos.

## 2. Francesco Petrarca (1304-1374)

Nació en Arezzo, su familia era florentina, pero tuvo que huir por las disputas entre güelfos y gibelinos. Al igual que Dante, iba a ser sacerdote, pero conoció a Laura, una mujer casada a la que idealiza y a la que no se acerca para no destruir la imagen que creó. La utiliza como símbolo religioso, como Dante a Beatriz, pero Petrarca le da una sensualidad especial.

En italiano escribió *Los triunfos*, y *Cancionero*, su obra maestra, que reúne más de 300 poemas amorosos, en los que figura su amada Laura.

En latín, idioma al que consideraba perfecto, escribió «África», extenso poema en el que canta las hazañas de Escipión «el Africano» y que quedó inconcluso.

Entre sus obras también se encuentran:

*Las vidas ilustres*, colección de biografías de personajes romanos.

*Secreto*, muestra la lucha entre el amor que siente por Laura y su vocación religiosa.

Otra obra de Petrarca es *Epístolas*.

### Características

- ❖ Revela gran perfección en sus sonetos, que fueron imitados por los escritores posteriores.

- ❖ Expresa culto a la amada, símbolo de su religiosidad, pero con un tono sensual.
- ❖ Manifiesta ternura y delicadeza.
- ❖ Es representante del Humanismo.
- ❖ Es el «Padre del Soneto».

## 3. Giovanni Boccaccio (1313-1375)

Autor de idilios mitológicos, alegóricos y psicológicos. Fue el primer gran prosista italiano; entre sus obras está *El Decamerón*, conjunto de cien cuentos (censurados), que trata de las aventuras de unos jóvenes que huyeron de Florencia a causa de la peste negra.

Tuvo un amor idealizado, como Dante y Petrarca, que se llamó Fiammetta.

Introduce el cuento en Occidente. Es representante del Humanismo.

## Retroalimentación

1. Obra autobiográfica de Dante Alighieri:

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué características formales presentan las tres partes de *La Divina Comedia*?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuáles son las tres fieras del Infierno y simbolizan?

\_\_\_\_\_

4. Tema central de *La Divina Comedia*:

\_\_\_\_\_

## Trabajando en clase

1. Encuentra y encierra en la sopa de letras el nombre de los representantes del medievalismo con sus respectivas musas.

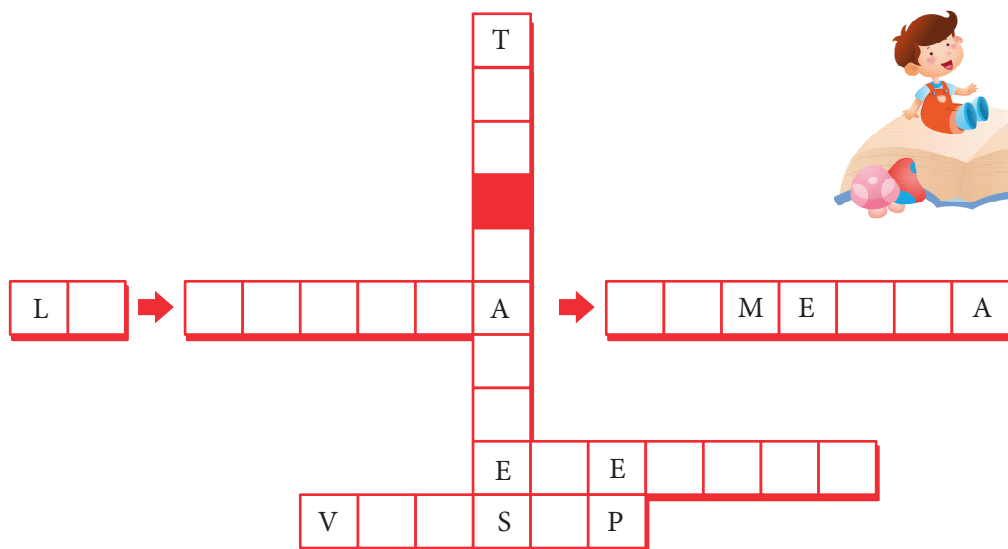
❖ \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

❖ \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

❖ \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

A	A	O	B	L	B	C	D	M	Z	J	D	L
L	T	C	O	A	A	O	I	B	D	L	Z	O
I	T	S	C	U	L	S	N	E	M	M	V	Z
G	E	E	C	R	I	A	O	A	P	A	W	V
H	M	C	A	A	D	A	N	T	E	I	R	D
I	M	N	C	L	P	E	T	R	A	R	C	A
E	A	A	C	R	T	J	M	I	Z	A	P	B
R	I	R	I	D	J	D	T	Z	L	M	D	A
I	F	F	O	G	I	O	V	A	N	N	I	R

2. Completa la estructura de *La Divina comedia*.



3. Escribe en cada uno de los cuadrados quiénes se encuentran en el Infierno, Purgatorio y Paraíso.

**1**

---

---

---

---

---

---

**2**

---

---

---

---

---

---

**3**

---

---

---

---

---

---

## Verificando el aprendizaje

1. Figura literaria que destaca en *La Divina comedia*:
  - a) Anáfora
  - b) Símil
  - c) Metonimia
  - d) Sinécdoque
  - e) Alegoría
2. Obra de Dante Alighieri eon la que menciona a otra dama que no es Beatriz.
  - a) Convivio
  - b) La divina comedia
  - c) De la Monarquía
  - d) De la lengua vulgar
  - e) Cancionero
3. Populariza el «dolce stil nuovo»:
  - a) San Bernardo
  - b) Dante Alighieri
  - c) Guido Guinizelli
  - d) Guido Cavalcanti
  - e) Francesco Petrarca
4. En *La Divina comedia*, los excomulgados y los que se arrepintieron entes de morir se encuentran en el \_\_\_\_\_.
 

a) infierno	d) edén
b) paraíso	e) purgatorio
c) empíreo	

5. Dato ajeno a *La Divina comedia*:
- a) Tiene cien cantos.
  - b) Presenta tres partes.
  - c) Está escrita en tercetos.
  - d) Es una epopeya religiosa.
  - e) Rechaza los símbolos.
6. El Purgatorio, según Dante Alighieri, se inicia con la \_\_\_\_\_.
- a) traición
  - b) ira
  - c) gula
  - d) envidia
  - e) soberbia
7. Los personajes Casio, Bruto y Judas representan la \_\_\_\_\_.
- a) lujuria
  - b) traición
  - c) gula
  - d) avaricia
  - e) ira
8. En *La Divina comedia*, los quebrantadores del voto de castidad se encuentran en el \_\_\_\_\_.
- a) primer círculo del Paraíso
  - b) primer círculo del Purgatorio
  - c) primer círculo del Infierno
  - d) empíreo
  - e) último círculo del Paraíso
9. Obra alegórica de Francesco Petrarca:
- a) África
  - b) Cancionero
  - c) Secreto
  - d) Convivio
  - e) Los triunfos
10. Obra de Giovanni Boccaccio dirigida a María de Aquino:
- a) Filocolo
  - b) Corbacho
  - c) El Decamerón
  - d) Cancionero
  - e) Fiammetta