



LITERATURA GRIEGA

INTRODUCCIÓN

Se considera que el clasicismo es la corriente literaria que más aportes nos ha legado para corrientes posteriores.

CLASICISMO

El arte griego y la perfección es lo que debemos de conocer para su mejor estudio.

Periodo jónico o arcaico (X-VI)

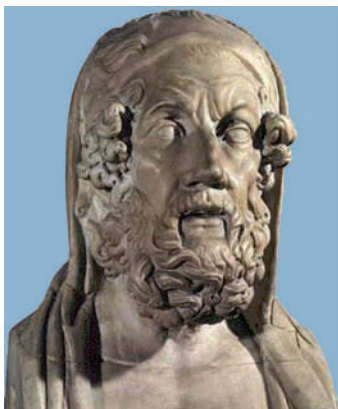
- Sociedades aristocráticas
- Economía agraria
- Expansión y colonización

1. Homero (IX-VIII)

Lo representan como un anciano ciego que iba de ciudad en ciudad, a través de la Hélade, cantando sus poemas. Siete ciudades disputan su cuna: Quíos, Colofón, Salamina, Rodas, Argos, Atenas y Esmirna.

Obras:

- ❖ *Iliada, Odisea, Batracomiomaquia e Himnos.*



ILÍADA

Es una epopeya heroica, que consta de 15 693 versos reunidos en 24 cantos o rapsodias, en la que se narra la cólera de Aquiles. La *Iliada* tiene como duración 51 días del último año de la Guerra de Troya. Para tener una idea más global de esta epopeya, es preciso conocer sus antecedentes.

Antecedentes de la *Iliada*

Se encontraban en el Olimpo, la diosa Tetis y el mortal Peleo para celebrar su matrimonio. Los dioses fueron invitados menos la diosa Eris, diosa de la discordia, y molesta por no tomarla en cuenta, arrojó una manzana de oro con una inscripción: «Para la más bella»; es por eso que tres diosas luchan por la manzana (Afrodita, Hera, Atenea) y Zeus al final determina que se dirijan a la tierra y que un mortal decida cuál es la más bella. El triunfo lo obtiene Afrodita y en gratitud le ofrece al mortal, la mujer más bella del mundo Helena.

Advertencia pre

El clasicismo le da mucha importancia a la forma (palabra) y adquiere un gran interés por el fondo (idea), buscando así un equilibrio.

Argumento de la *Iliada*

Es importante aclarar que esta epopeya no narra toda la guerra de Troya, sino más bien un episodio de ella, sucedido en el noveno año, que es el siguiente:

Crises, sacerdote troyano del dios Apolo, se dirige al campamento de los griegos para solicitar a Agamenón le devuelvan a su hija Criseida. El jefe de los griegos, ante este pedido, furioso insulta y arroja al anciano sacerdote, quien implora a Apolo, solicitándole dé solución a esta injusticia. Al ver el dios protector de los troyanos cómo habían ofendido a su sacerdote, envía una peste sobre los griegos, que causa mortandad durante nueve días.

Preocupado Aquiles por la muerte de sus compañeros, consulta al adivino Calcas por las causas de la peste, quien le revela que la peste proseguirá

hasta que Agamenón entregue a la cautiva Criseida. De esta manera, los griegos, reunidos en asamblea, obligan a Agamenón a devolver a Criseida a su padre Crises. Sin embargo, el jefe de los griegos, furioso con la devolución de su esclava, descarga su ira contra Aquiles, a quien amenaza con quitarle a su esclava Briseida. Así envía dos heraldos al día siguiente a la casa de Aquiles para secuestrar a su esclava. Cuando Aquiles tiene noticia del hecho, furioso reclama ante Agamenón tal agravio sin obtener respuesta alguna, solo su madre, la diosa Tetis, consuela al héroe argivo y le pide que tenga calma, que Zeus se encargará de castigar tal ofensa y que lo único que debe hacer es retirarse de la guerra. De esta manera, Aquiles comunica su intención de no salir al campo de batalla, retirándose de la guerra, aprovechando así los troyanos, quienes dirigidos por Héctor, van ganando terreno a los griegos.



Patroclo, al observar que los griegos van perdiendo la guerra, comunica a Aquiles su intención de salir a luchar, éste a su vez, le otorga sus armas divinas para su defensa. Cuando Patroclo sale al campo de batalla, los troyanos creen que se trata de Aquiles y huyen despavoridos; pero cuando toman conciencia del engaño, Héctor sale a enfrentarse con Patroclo y le da muerte.

Al enterarse Aquiles de la muerte de su entrañable amigo Patroclo, sale furibundo con nuevas armas hechas por Hefestos a cobrar venganza. Asesina a unos cuantos troyanos, a otros los captura y los incinera en honor a Patroclo y, posteriormente, da muerte a Héctor atravesándole la garganta con su lanza divina. Ata sus tobillos con un cinturón y arrastra el cadáver del héroe troyano por todo el campo de batalla tres veces.

Príamo súplica ante Aquiles le entregue el cuerpo de su hijo. Éste, ante las súplicas y ofrecimientos del anciano padre y a pedido de los dioses, termina por entregar el cuerpo de Héctor.

La obra culmina con los solemnes funerales de Héctor en Troya.

Parte final del tema

- ❖ La *Iliada* presenta que el destino de Troya está ligado al destino de Héctor, y, debido a esto, la muerte del héroe da por supuesta la destrucción de Troya, acontecimiento que no se narra, pues ya no es necesario hacerlo debido a la identificación de la ciudad con Héctor.
- ❖ Esta epopeya homérica nos muestra que la vida humana es una lucha constante donde el hombre alcanza su mayor dignidad.
- ❖ Se busca demostrar que la conciencia de la muerte próxima va a contribuir al tono trágico de la obra.

Advertencia pre

- ▶ El arte griego está inspirado en la claridad, la sencillez y la proporción.
- ▶ En la *Iliada* se destaca el valor del heroísmo de Héctor y el aspecto errado de la soberbia de Aquiles.
- ▶ Ubica a los autores del periodo jónico por medio de una obra principal.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha retomado el tema de la *Odisea*: las aventuras de Odiseo, que son relatos hechos por Ulises en la isla de Alcino.

ODISEA

A la muerte de Aquiles, los griegos fingieron huir en sus barcos dejando en las orillas de Troya un enorme caballo de madera. Los troyanos sintiéndose triunfadores recogieron el caballo como «trofeo de guerra» y lo llevaron a su ciudad. Los griegos esperando que sus rivales se embriaguen y se queden dormidos por su celebración, bajaron del caballo de madera, que era hueco, y tomaron la ciudad. Mataron a todos los hombres dirigidos por Ulises (Odiseo) dejando vivos solo a los niños y mujeres.



Advertencia pre

- ▶ El clasicismo tenía una concepción poética del mundo en el que el estilo era ordenado y mesurado.
- ▶ Es necesario conocer el inicio y el final de la *Odisea* para después ubicarla en la historia.

Características

- ❖ Epopeya de aventuras que reúne 12 110 versos.
- ❖ Obra dividida en 24 cantos.
- ❖ Para su estudio, se desarrollan tres partes:
 - «La Telemaquia»
 - «Las aventuras de Odiseo»
 - «La muerte de los pretendientes»
- ❖ Se crean los siguientes arquetipos:
 - Ulises – astucia
 - Eumeo y Argos – lealtad
 - Penélope – fidelidad
- ❖ Personajes: Ulises, Zeus, Penélope, Atenea, Telémaco, Hermes, Argos, Eolo, Néstor, Poseidón, Menelao, Polifemo (cíclope), Alcínoo, Calipso, Nausícaa, Tiresias, Circe, Eumeo, Euriclea, Antínoo.
- ❖ Se inicia con la liberación de Ulises de la isla de Calipso (Ogigia).
- ❖ Finaliza con la reconciliación de Ulises con Penélope y con su pueblo.

Argumento de la *Odisea*

De los sobrevivientes griegos de la Guerra de Troya, solo Ulises no podía regresar a su reino de Ítaca. Han pasado cerca de veinte años desde que Ulises salió de Ítaca dejando a su esposa Penélope

y a su hijo Telémaco. El reino está en desorden, y los pretendientes de Penélope, creyendo muerto a Ulises, abusan de la hospitalidad que se les brinda, y además, hostigan a Telémaco, quien visita a Néstor y a Menelao para indagar sobre el paradero de su padre. Ellos le dicen que Calipso retiene a Ulises en la isla de Ogigia, pero Atenea le aconseja regresar a Ítaca, pues Calipso, por orden de Zeus, ha dejado libre a Ulises después de siete años de cautiverio.

Una vez libre, Ulises, Calipso le facilita una nave para poder así regresar a su patria. Sin embargo, Poseidón, rencoroso con Ulises por haber dejado ciego a su hijo Polifemo, hace naufragar su nave en la isla de Feacios. Allí es encontrado por Nausícaa, quien lo lleva ante su padre Alcínoo, rey de los feacios, quien lo acoge en su palacio. Al descubrirse la identidad de Ulises, Alcínoo le pide que cuente sus peripecias, y Ulises las relata de la siguiente manera:

1. La llegada al país de los cícones, quienes fueron aliados de los troyanos, en donde Ulises sostiene algunas batallas.
2. La llegada al país de los lotófagos, en donde quien comía la flor de loto padecía de amnesia.
3. La huida del país de los cíclopes y la forma como Ulises engañó al cíclope Polifemo y le insertó una estaca, dejándolo ciego.
4. La llegada a la isla de Eolo, quien otorga a Ulises una odre que contiene los vientos adversos, y los curiosos tripulantes de Ulises la abren, dejando escapar a los vientos, lo que hace naufragar la nave.
5. La huida del país de los lestrigones, quienes eran antropófagos.
6. Su encuentro con Circe, quien convierte en cerdos a sus compañeros.
7. Su visita al reino de los muertos, en donde se entrevista con Tiresias y su madre Anticlea.
8. Su resistencia a los cantos de las sirenas.
9. El encuentro con Escila y Caribdis, seres monstruosos de quienes escapa.
10. La visita a la isla del Sol.
11. Su posterior llegada a la isla de Calipso, quien lo retuvo durante siete años.

Una vez terminado de contar sus aventuras, Alcínoo ayuda a Ulises y le facilita una nave para regresar a Ítaca. Al llegar a su patria, Ulises es reconocido por su criado Eumeo y, junto con su hijo Telémaco, prepara su venganza contra los pre-

tendientes de Penélope, quien acosada por estos últimos, convoca a un concurso de arco y flecha. Ninguno logra triunfar y solo Ulises es el único que puede vencer en la prueba de atravesar doce anillos con una flecha; al poco tiempo, elimina a los pretendientes. Posteriormente, se produce el reconocimiento entre Penélope y Ulises mediante la descripción del lecho nupcial. La obra culmina con la reconciliación de los itacenses.

Cantos XVII y XVIII

Telémaco llega al palacio, ve a su madre y le hace esperar el retorno de Ulises, y este llega pronto, siempre disfrazado de mendigo. Solo su viejo perro Argos lo reconoce y muere de alegría al verlo. En la gran sala en que se hallan los pretendientes, Ulises pide limosna, es mal acogido y el mendigo Iros, favorito de los pretendientes, pretende echar a Ulises. Los pretendientes los enfrentan uno contra otro y ofrecen una recompensa al vencedor: Ulises triunfa fácilmente. Penélope entra, y los pretendientes la colman de regalos, mientras que Ulises sufre nuevos ultrajes.

Advertencia pre

- ▶ El arte griego se diferenciaba del arte oriental por estar ausente del excesivo lujo ornamental.
- ▶ Desde su perspectiva, los griegos difunden valores para la formación integral del hombre: la habilidad de Ulises.

Parte final del tema

- ❖ Lo más resaltante de esta epopeya es el mérito a la astucia e ingenio de Odiseo. Es Atenea quien protege la inteligencia del héroe.
- ❖ Se plantea que el héroe triunfa en una edad en que la inteligencia superior es más útil que la fuerza para sobrevivir.
- ❖ Se nos muestra que la vida es un viaje difícil cuyos peligros es necesario afrontar para realizar el destino personal.

Retroalimentación

1. ¿Qué es el clasicismo?

3. ¿Qué es la cuestión homérica?

2. ¿Qué es la Edad Heroica?

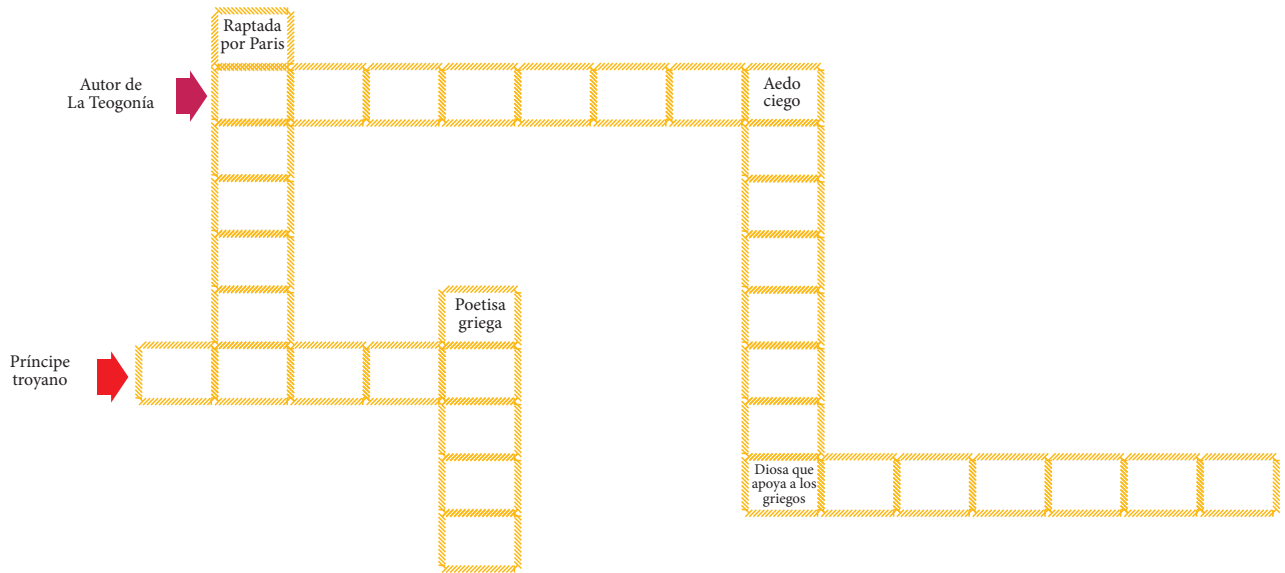
4. ¿Qué es una epopeya?

Trabajando en clase

1. Encuentra en la sopa de letras el nombre de 6 personajes de la *Iliada* y escríbelas en las líneas en blanco:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | M | E | N | E | L | A | O | A | L | B |
| A | A | H | C | P | R | H | P | G | M | D |
| T | R | É | W | A | T | E | N | A | O | I |
| R | E | C | Y | R | S | L | N | M | N | D |
| O | H | T | Z | I | T | E | A | E | P | O |
| C | X | O | V | S | U | N | O | N | Q | C |
| L | Z | R | D | L | V | A | T | Ó | R | O |
| O | P | A | T | R | X | Ó | D | N | T | S |

2. Resuelve el crucigrama:



Verificando el aprendizaje

- En la *Iliada*, de Homero, ¿por qué volvió Aquiles a tomar las armas contra los troyanos?

UNMSM 2003

 - Porque se lo ordenaron los dioses.
 - Por la muerte de Patroclo.
 - Porque Agamenón le devolvió a Briseida.
 - Por temor a que los griegos fueran derrotados.
 - Porque se habían curado sus heridas.
- En la obra épica la *Iliada*, los dioses participan en las batallas apoyando a uno de los bandos en disputa. Señala cuáles de los siguientes dioses apoyaron a los troyanos:

UNMSM 2005 - II

 - Atenea y Hera
 - Poseidón y Zeus
 - Apolo y Afrodita
 - Tetis y Afrodita
 - Ares y Hera
- La *Iliada* y la *Odisea*, las más grandes epopeyas heroicas, fueron compuestas originalmente para ser ____.

UNMSM 2008 - II

| | |
|---------------|------------------|
| a) publicadas | d) oídas |
| b) leídas | c) representadas |
| e) escritas | |
- Lo representan con rasgos de un anciano ciego que iba de ciudad en ciudad, a través de la Hélade:

 - Homero
 - Hesíodo
 - Sófocles
 - Aristófanes
 - Ares y Hera
- No es una obra de Homero:

 - Iliada*
 - Odisea*
 - Batracomiomaquia*
 - Himnos*
 - Edipo rey*
- La *Iliada* pertenece a la especie literaria denominada _____.

 - epopeya
 - oda
 - cantar de gesta
 - égloga
 - lira
- Nombre del sacerdote preferido de Apolo, en la *Iliada*:

| | |
|-------------|-------------|
| a) Crises | d) Agamenón |
| b) Criseida | e) Apolo |
| c) Briseida | |

8. El verso usado en la *Iliada* es _____.

- a) hexámetro
- b) pentasílabo
- c) monosílabo
- d) alejandrino
- e) negro

9. La *Iliada* pertenece al periodo clásico, etapa _____.

- a) jónica
- b) dórica
- c) eólica
- d) clásica
- e) helenística

10. Figura literaria que abunda en la *Iliada* y la *Odisea*:

- a) Epíteto
- b) Anáfora
- c) Sinécdoque
- d) Épica
- e) Hipérbole