



LA ILUSTRACIÓN

I. GENERALIDADES

Durante el siglo XVIII se consolidó una nueva visión de pensamiento denominada Ilustración, la misma que promovió los nuevos ideales: razón, naturaleza y felicidad. Los pensadores ilustrados eran optimistas respecto a los logros que conseguiría la humanidad guiada por la razón y la ciencia, y llamaron a su época: El siglo de las Luces.

II. CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Entre sus características tenemos las siguientes:

- ❖ Una confianza ciega en la razón, mediante la cual se alcanzaría la verdad. Esa actitud llevó no solo a la búsqueda del saber y el incremento de los conocimientos, sino también, al estudio de su época y su cultura.
- ❖ La crítica aguda a la sociedad y a las instituciones vigentes que impedían el progreso y la felicidad; por ello, se planteaba la necesidad de reformas. En el ámbito político, negaron el derecho divino de los reyes; en lo social, atacaron los privilegios señoriales; en lo religioso criticaron la religiosidad popular por considerar que se basaba en la superstición y el dogmatismo. En lo económico, promovieron el liberalismo.
- ❖ Amor por la naturaleza, todo lo natural era considerado bueno y lo sobrenatural inexistente. Para dominar la naturaleza, los ilustrados trataron de descifrar sus leyes, a través de la razón.
- ❖ Búsqueda de la felicidad, si los hombres y mujeres eran infelices, esto se debía a la ignorancia, la superstición y la irracionalidad. La solución era conducirlos a la razón por medio de la educación.

III. EXPONENTES DE LA ILUSTRACIÓN

El precursor del pensamiento político ilustrado fue el inglés John Locke (1632 - 1704); defendió el derecho a la vida, la propiedad privada y la seguridad personal como derechos inalienables de la persona: La finalidad del Estado, que se origina

en el libre acuerdo entre personas es proteger estos derechos. John Locke es considerado el Padre del liberalismo moderno y su obra más conocida es "Ensayo sobre el entendimiento humano" (1690).

DATO

El inglés John Locke es considerado como el "padre de las nuevas ideas".

Luego de la Revolución de 1688 que desalojó del trono a los Estuardos escribió su obra titulada "Origen, alcance y limitaciones del Gobierno".

En ella niega el origen divino del poder de los reyes y reconoce que el poder se funda en el "consentimiento de los ciudadanos".

IV. EXPONENTES DE LA ILUSTRACIÓN

- ❖ **Voltaire (Francois - Marie Arouet, Francia, 1694 - 1778)**

Filósofo francés, fue un implacable crítico del absolutismo y de la religión católica; escribió Cartas filosóficas, Cartas a los ingleses en 1734, Cándido (1759) y Diccionario filosófico. Se convirtió en el maestro del pensamiento europeo hasta su muerte en 1778. Fue encerrado en la Bastilla en el año 1717 por una sátira contra la memoria de Luis XIV.



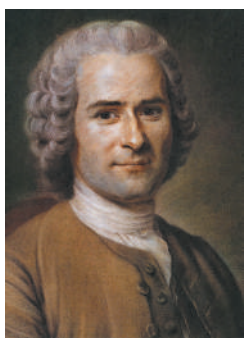
❖ **Montesquieu (Charles Louis de Secondat; Francia, 1689 - 1755).**

Filósofo y político francés, planteó la división de poderes en Legislativo, Ejecutivo y Judicial mediante el establecimiento de una monarquía constitucional; criticó las costumbres e instituciones del régimen absolutista en su obra “Cartas persas” (1721); sin embargo, su obra trascendental es “El espíritu de las leyes” (1748), donde analiza todos los sistemas políticos conocidos, declarándose partidario del régimen parlamentario democrático al estilo inglés.



❖ **Jean Jacques Rousseau (Suiza, 1712 - 1778)**

Este pensador Suizo fue el crítico más radical de su tiempo. Se opuso tanto al sistema absolutista francés como al modelo parlamentario inglés postulando el principio moderno de la soberanía popular, de acuerdo al cual el poder reside y emana del pueblo. Su obra máxima es Del contrato social (1762). Allí planteó que la sociedad delega el poder político a individuos ante la necesidad de gobernar; sin embargo, el pueblo es soberano y dueño de sus derechos, exigiendo libertad e igualdad a los gobernantes de turno, a manera de un contrato social que ambas partes deben cumplir. La obra “El Emilio”, fue una dura crítica contra la educación de la época, en gran parte en manos de la iglesia, que transmitía contenidos dogmáticos y recurría a métodos autoritarios.



La Enciclopedia

Fue un proyecto editorial impulsado por Denis Diderot y Jean D´Alembert quienes, influidos por la filosofía de la Ilustración, reunieron los conocimientos adquiridos por la humanidad a través del tiempo.

La obra se caracterizó por su espíritu crítico a la religión y al régimen político vigente en esa época, así como, por ser una apología a la razón y a la libertad de pensamiento. El primer volumen fue publicado en 1751, reuniendo a numerosos autores como Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Bufón, Quesnay, Turgot, y a otros menos conocidos. Incluso D´Alembert y Diderot se ocupan de las matemáticas y de la filosofía, respectivamente.

DATO

- ▶ “El café procope”
Lugar de reunión de filósofos desde finales del siglo XVII, vio nacer el proyecto de la Enciclopedia. Era uno de los 600 establecimientos de París que servían café, té y chocolate.
- ▶ “El Montgolfier”
Joseph y Etienne de Montgolfier, propietarios de una fábrica de papel en Annonay inventaron el globo aerostático capaz de elevarse con aire caliente. En 1783 se elevó a 2000 metros y luego bajo sin daño alguno cuatro kilómetros más lejos. En 1785, después de algunos accidentes graves Jean Pierre Blanchard consiguió cruzar con uno de estos ingenios el Canal de la Mancha.

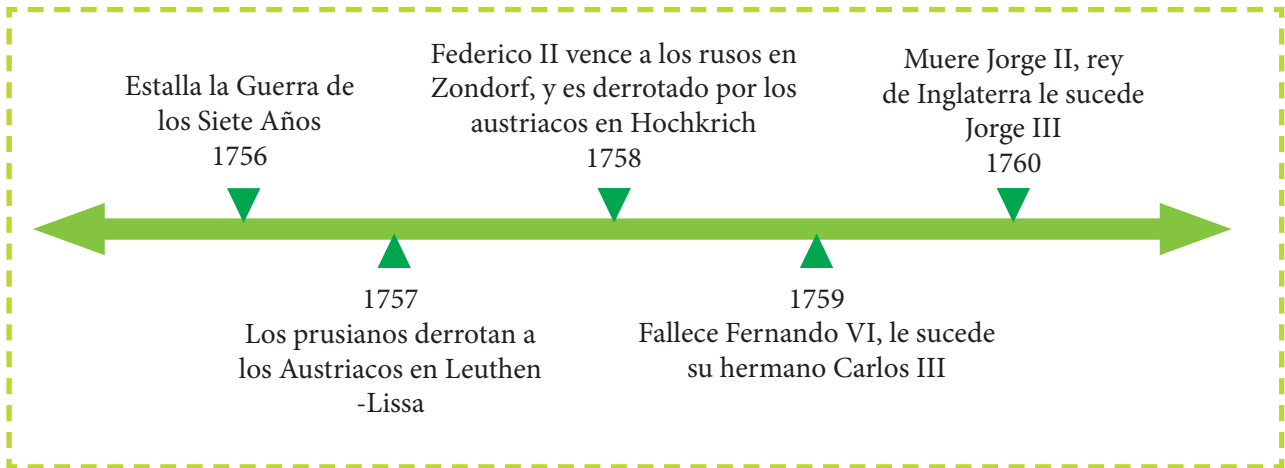
Despotismo Ilustrado

En la segunda mitad del siglo XVIII se difundió por Europa una forma de gobierno que buscó el desarrollo de las naciones sin alterar el sistema absolutista. Se trató de un proyecto de modernización vertical y autoritaria, resumido en la expresión del rey Federico II de Prusia: “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”. Se pensaba que el soberano debía velar por el bienestar de sus súbditos, pero sin permitirles la participación en el gobierno. Este proyecto se caracterizó por las siguientes medidas:

- ❖ Políticas; reorganización de la administración, el sistema fiscal y el sistema judicial. Se buscaba una mayor eficiencia y una mayor concentración del poder.

- ❖ Económicas; con el objetivo de lograr el desarrollo económico, los estados fomentaron la agricultura, la manufactura y el comercio.
- ❖ Educativas; promovió la educación a través del establecimiento de instituciones para la creación y la divulgación del saber. Se crearon academias, institutos de enseñanza y sociedades científicas.
- ❖ Religiosas; tolerancia religiosa y la afirmación de la soberanía del Estado sobre la Iglesia (regalismo) para asegurar la centralización del poder.

Línea de tiempo



Retroalimentación

1. ¿Cuáles fueron las principales características de la Ilustración?
2. Mencione dos obras de Voltaire:
3. Mencione dos obras de Rousseau:
4. Explique cuál es la importancia histórica de la Enciclopedia?

Lectura:

“LAS NUEVAS IDEAS NACIERON DE LA BURGUESIA”

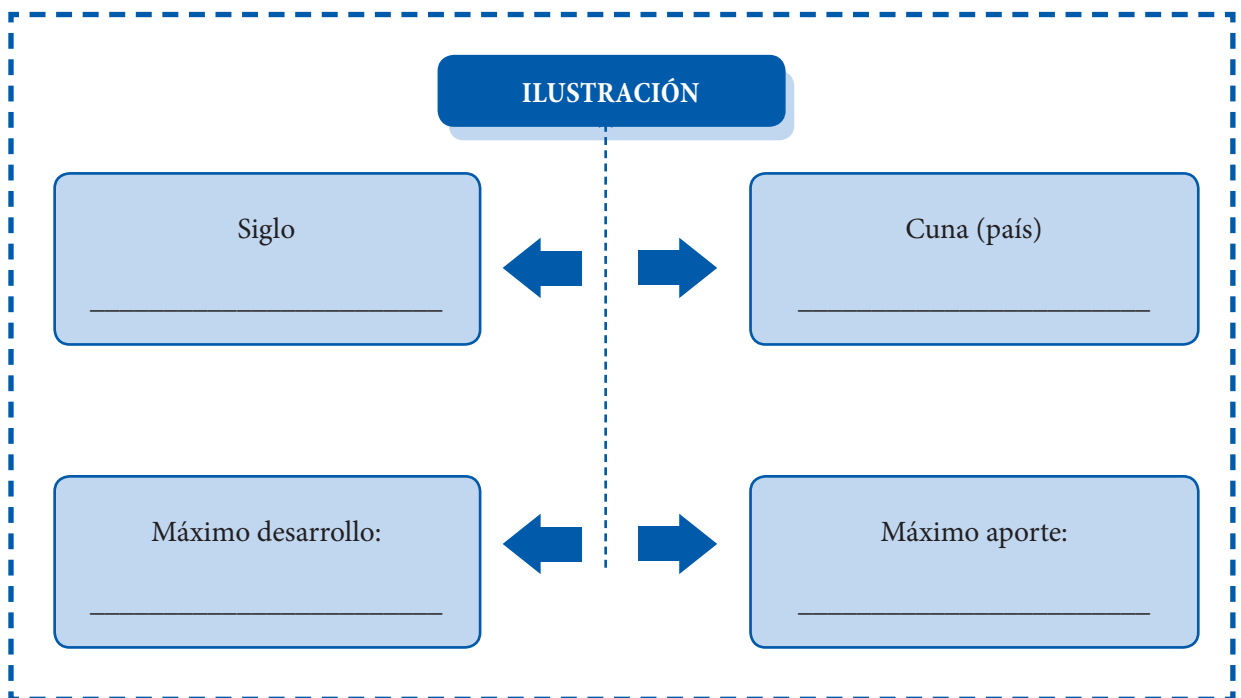
El origen de las nuevas ideas no se encuentra en la desesperación de la clase campesina o artesanal, como a veces se afirma, sino en la reacción de la burguesía, que estaba formada principalmente por comerciantes y banqueros. En efecto esta clase media, elemento social que apareció en la Edad Moderna y que en parte había hecho posible el triunfo del absolutismo al apoyar a los reyes contra los señores feudales, al final resultó lo más perjudicada por dicho sistema, ya que se convirtió en la víctima de los privilegios mantenidos por la nobleza. Por ello la reacción de la burguesía contra los abusos del antiguo régimen tuvo su fundamento doctrinario en las nuevas ideas.

Contestar:

1. ¿Qué clase social promueve las ideas ilustradas en el siglo XVIII?
2. ¿Por qué razón se produce las críticas en contra del sistema absolutista en Europa?

Trabajando en clase

1. La Ilustración nace en _____; en lo político, los ilustrados criticaron el _____ y el origen _____ del poder.
2. _____ y _____ fueron grandes impulsores de la Enciclopedia (Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios) cuya redacción necesitó casi treinta años (1751 - 1780)
3. Relaciona con una línea según corresponda:
 - ❖ Rousseau () Defendió la nación de soberanía popular.
 - ❖ Montesquieu () Criticó severamente la monarquía absolutista y defendió la división de poderes del estado.
 - ❖ Voltaire () Representante del despotismo ilustrado, su frase célebre fue: "Todo para el pueblo, pero sin el pueblo"
 - ❖ Federico II () Negó el origen divino del poder uno de sus obras fue "Cartas Inglesas"
4. Complete adecuadamente:



Verificando el aprendizaje

1. Al movimiento filosófico que se basa en la confianza y uso de la razón y alcanza su máximo desarrollo en el siglo XVIII se denomina:
 - a) Humanismo
 - b) Existencialismo
 - c) Platonismo
 - d) Ilustración
 - e) Empirismo
2. Es considerado precursor del pensamiento político ilustrado, una de sus obras fue "Ensayo sobre el entendimiento humano" (1690); nos referimos a:
 - a) Voltaire
 - b) Diderot
 - c) D'Alembert
 - d) René Descartes
 - e) Montesquieu

3. Una de las obras más destacadas fue “Ensayo sobre el entendimiento humano” (1690); nos referimos a:
- a) Voltaire b) Rousseau
c) D’Alembert d) René Descartes
e) Montesquieu
4. No se relaciona con la Ilustración del siglo XVIII:
- a) Enciclopedia
b) Soberanía popular
c) Deísmo
d) División de poderes
e) El manifiesto comunista
5. ¿Con qué otro nombre se le conoce al siglo XVIII?
- a) Siglo del sol
b) Siglo de las luces
c) Siglo de las tinieblas
d) Siglo de la cultura
e) El siglo corto
6. A nivel político, las ideas ilustradas asumían una postura _____.
- a) antimercantilista
b) antibelicista
c) antieclesiástica
d) antiabsolutista
e) antisocialista
7. La ideología de la ilustración expresaba:
- UNMSM - ADMISIÓN
- a) El deseo de los reyes de conservar el poder absoluto.
b) Que los reyes reciben el poder de Dios.
c) Que el papado tiene autoridad sobre el poder civil.
d) Las apetencias de la surgente burguesía.
e) Los derechos del campesinado y del proletario urbano.
8. El pensamiento de la Ilustración desarrolló, fundamentalmente, el principio del:
- ADMISIÓN – UNMSM – 2011 -II
- a) Equilibrio de los poderes del estado.
b) Fomento de la creatividad.
c) Poder real sobre la iglesia.
d) Bienestar del pueblo.
e) Espíritu racional – crítico.
9. La Ilustración, corriente intelectual que surgió en Francia y se extendió por toda Europa y América, se caracterizó por:
- UNMSM – 2012 -I
- a) La sacralización del pensamiento.
b) El cuestionamiento de la sociedad.
c) La crítica a los avances técnicos.
d) La difusión de autores clásicos.
e) El apoyo al sistema absolutista.
10. Uno de los fundamentos de la Ilustración fue el racionalismo. Su máximo representante fue:
- a) Bossuet b) Hobbes
c) Descartes d) Locke
e) Voltaire