LA GENERACIÓN DEL 98

I. HISTORIA

El siglo XIX había significado hasta este momento una época de pérdidas coloniales muy significativas para España. Esta situación, en el año de 1898, se agudiza. Conocido para los españoles como el año del «desastre nacional», España pierde sus últimas colonias ultramarinas: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Así se sumerge en una decadencia total, que abarcaría desde la milicia hasta la moral.

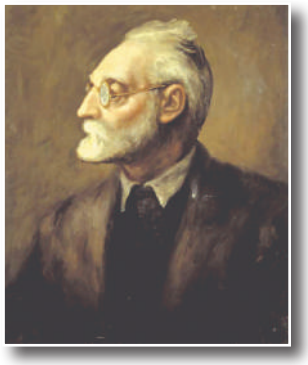
II. ARTE

En el año 1898 se suicida Ángel Ganivet, quien con su libro *«Idearium español»* buscó la esencia española e hizo notar que España atravesaba una grave crisis. Sumado esto al desastre nace un grupo de intelectuales que, cada uno en su lugar de origen, tienen como finalidad hacer resurgir a España. Ellos buscan la razón de la decadencia y la encuentran en la decadencia artística; así, apelaron a la originalidad a través de lo propio, es decir, lo español. Por este motivo, la generación del 98 fue un grupo lleno de patriotismo, hasta el punto de llegar a ser chovinistas, además de ser xenofóbicos. A esto hay que agregar que los escritores noventayochistas usaron como símbolos: El Cid, el Quijote y Castilla.

Representantes

- Miguel de Unamuno → Filósofo
- Azorín → Periodista
- Antonio Machado → Poeta
- Ramón del Valle-Inclán → Narrador

III. MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)



Características

- Es el Gran Filósofo de la generación del 98.
- Renovador de la novela (Niebla) y del teatro.
- Le interesa la integración de España a Europa y la modernidad.
- El problema de Dios estuvo siempre presente en su vida.
- Angustia existencial por lo pasajero de la vida.

Obras

Poesía	Narrativa	Teatro
El Cristo de Velázquez *Cancionero*	*La tía Tula* *Niebla* (teoría de la «nívola»)	*La esfinge* *Fedra* *Raquel encadenada*

Ensayo	
Del sentimiento trágico de la vida	→ Inmortalidad del alma
La agonía del cristianismo	→ Duda de la existencia de Dios
En torno al casticismo	→ Resume el pensamiento de la generación del 98

IV. ANTONIO MACHADO (1875-1939)

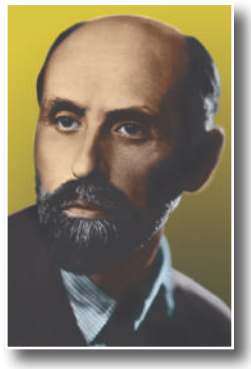
Características

- Es la figura más importante de la poesía española contemporánea.
- La nostalgia es un elemento muy importante en su obra.
- Toma a Castilla como elemento poético.
- Su poesía no posee trucos literarios.
- Tiene un estilo muy reflexivo e intimista.

Obras

Poesía	Didáctica	Teatro
Campos de Castilla *Soledades* *Recuerdo infantil* *Cante jondo*	*Abel Martín* *Juan de Mairena*	*Juan de Mañara*

V. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)



Características

- Poeta español que es el intermedio entre las generaciones del 98 y 27.
- Llamado el Padre Espiritual de la generación del 27.
- Premio Nobel de 1956.
- En su primera época se vio influenciado por el Romanticismo, luego por el modernismo y finalmente el vanguardismo.
- Buscó la poesía pura.
- Cultivó y popularizó la prosa poética.
- Estilo tierno y delicado, y temática simple.

Obras

- *La soledad sonora*
- *Eternidades*
- *Diario de un poeta recién casado.*
- *Platero y yo*

Retroalimentación

1. ¿A quién se le conoce como el Gran Filósofo de la generación del 98?

   _____

   _____

2. ¿Quién es la figura más importante de la poesía española contemporánea?

   _____

   _____

3. ¿A quién se le conoce como el Padre Espiritual de la generación del 27?

   _____

   _____

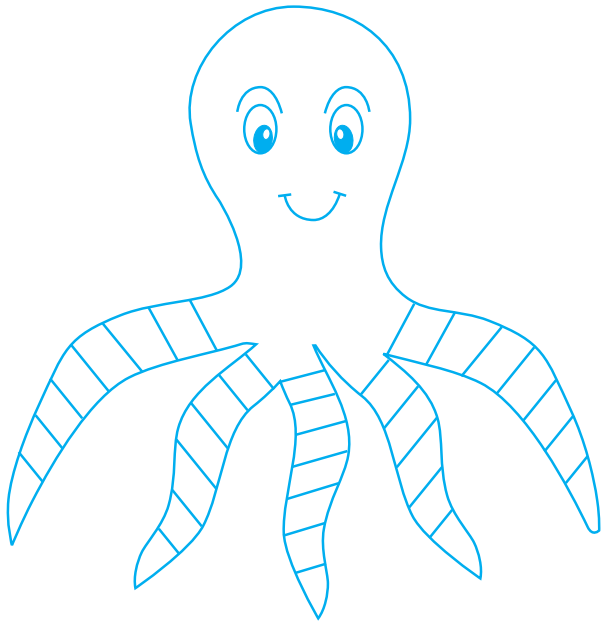
4. Escribe el nombre de dos obras de Azorín.

   _____

   _____

Trabajando en clase

1. Escribe en los tentáculos del pulpo el nombre de los autores correspondientes a la Generación del 98.



2. Ordena correctamente las siguientes palabras y descubrirás el nombre de dos obras de la generación del 98.

tía	La	Tula

Velázquez	El	de	Cristo

Rpta.: _____ **Rpta.:** _____

3. Relaciona cada autor con las obras que le corresponden.

	• *Niebla*
Unamuno	• *Fedra*
Machado	• *Sociedades*
	• *Juan de Mañara*

4. Tres en raya (obras de un mismo autor).

La tía tula	Eternidades	La soledad sonora
Campos de Castilla	Niebla	Juan de Maraña
Cante jondo	Soledades	Fedra

Verificando el aprendizaje

1. Señala la alternativa que no presenta una característica de la generación del 98.
a) Nacionalismo
b) Sobre todo destacó el ensayo
c) Espíritu conflictivo
d) Reflexión sobre lo español
e) Paisajismo romántico

2. ¿Qué autor fue considerado el poeta de la generación del 98?
a) Azorín
b) Pío Baroja
c) Antonio Machado
d) Miguel de Unamuno
e) Juan Ramón Jiménez

3. La generación del 98 fue contemporánea con (el) (la) _____.
a) Barroco
b) Generación del 27
c) modernismo
d) ultraísmo
e) Romanticismo

4. Contexto en que apareció la generación del 98:
a) Invasión napoleónica
b) Primera Guerra Mundial
c) Guerra Civil española
d) Dictadura de Primo de Rivera
e) Pérdida de sus últimas colonias americanas

5. En su obra y vida, Unamuno mostró una actitud _____.
a) conservadora
b) cristiana
c) inconforme
d) americanista
e) aristocrática

6. Para Unamuno, lo que diferencia al hombre de los animales es:
a) Sed de inmortalidad
b) Los sentimientos
c) El cuerpo
d) Sus costumbres
e) Sus orígenes

7. La vida es trágica para Unamuno porque _____.
a) tenemos que morir
b) la filosofía también es trágica
c) nos enfrentamos a la nada
d) nos enfrentamos a contradicciones
e) así lo decidió alguna deidad

8. ¿Qué tema no desarrolla Unamuno en *El sentimiento trágico de la vida*?
a) La inmortalidad
b) El hombre
c) La explotación
d) La fe
e) La razón

9. El problema de la inmortalidad, según Unamuno, se puede solucionar al unir:
a) Pasión y razón
b) Amor y odio
c) Fe y razón
d) Lo español y lo europeo
e) Lo moderno y lo antiguo

10. Señala la relación adecuada entre autor y obra.
a) Pío Baroja: *Soledades*
b) Ramón del Valle-Inclán: *La ruta de Don Quijote*
c) Antonio Machado: *Campos de Castilla*
d) Azorín: *Defensa de la hispanidad*
e) Ramiro de Maetzu: *Sonata de primavera*

Recuerda

Recuerda que la generación del 98 es llamada los noventayochistas por el periodo de reconstrucción nacional.