IMPERIO WARI

EXPANSIÓN TERRITORIAL

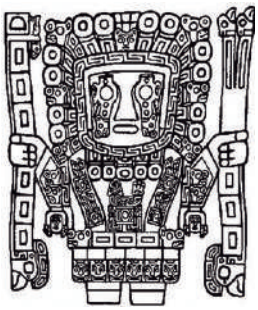
Hacia 1969, el arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras se convierte en el principal estudioso de la cultura Wari, al considerar a esta como el primer Imperio andino que iniciaría su expansión territorial desde su capital o centro administrativo, Viñaque (Ayacucho), y que logró ocupar por el Norte territorios hasta Lambayeque y Cajamarca, y por el Sur llegaron hasta Moquegua y el Cusco.

Se plantea que en el siglo VI d. C. se produjo una crisis del agro, lo que generó en algunos pueblos una disminución de la satisfacción de sus necesidades, y sería en esta coyuntura que un pueblo, los huarpas (Ayacucho), iniciaría sus conquistas militares, llegando a los territorios y sometiéndolos.

ORÍGENES

En el territorio de Ayacucho, antes del surgimiento de los waris, existió la cultura Huarpa, la cual tuvo relaciones económicas y culturales con pueblos de la costa sur como los nascas, que influyeron con sus técnicas en cerámica y su patrón urbano a los huarpas. Tiempo después llegaría a la región de Ayacucho la influencia religiosa y artística de los tiahuanacos, que establecían colonias en diversos pisos ecológicos.

Los arqueólogos plantean que los aportes de las culturas Huarpa, Nasca y Tiahuanaco permitirían el surgimiento de una cultura más compleja, que se caracterizó por las construcciones urbanísticas y difusión religiosa; nos referimos al Imperio wari, el cual tiene las siguientes características:

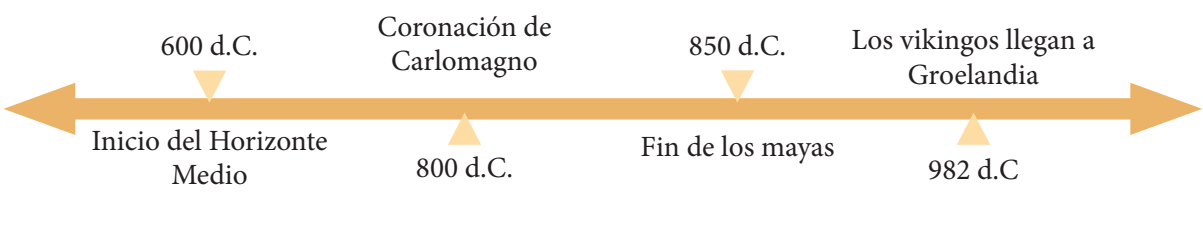


- Logran la segunda homogenización del territorio andino que John Rowe denominó Horizonte Medio.
- Debido a su carácter expansivo y a la construcción de centros administrativos, se le considera el primer Imperio andino.
- Es considerado un antecedente de la organización del Imperio inca.
- Difunden por los territorios que ocuparon el culto al dios Wiracocha, así como el idioma quechua y el sistema contable de los quipus.
- Para obtener productos procedentes de diversos espacios andinos, difunden el control vertical de pisos ecológicos procedentes de diversos espacios del territorio andino.
- Debido a la construcción de centros administrativos (ciudades), tuvieron que diseñar un sistema de caminos que vinculara las ciudades con la capital.

MANIFESTACIONES CULTURALES

A. ARQUITECTURA. Generan un cambio en el urbanismo en los Andes con su patrón arquitectónico, al diseñar ciudades que ejercían control en una determinada región (cabezas de región), las cuales se conectaban por una importante red de caminos. Estos centros urbanos presentan ele-

Línea de tiempo



mentos como recintos rectangulares, corredores interiores y muros perimétricos (piedra o tapial); por lo general se ubican en zonas cercanas a fuentes de agua y zonas ecológicas. Los principales centros urbanos son:

- Viracochapampa – Marcahuamachuco (La Libertad)
- Wilcawaín (Áncash)
- Cajamarquilla – Pachacámac (Lima)
- Wariwilka (Junín)
- Viñaque (Ayacucho)
- Cerro Baúl (Moquegua)
- Piquillacta (Cusco)

B. CERÁMICA. Durante su expansión fue tomando los elementos de otras culturas como el uso de varios colores (policromía) de los nascas y la representación del dios Wiracocha (dios de las Varas o dios de los Báculos) de los tiahuanacos. Por esas razones, en las vasijas o cántaros se pueden apreciar las mezclas entre las tradiciones locales y la cultura Wari; además, debido a la difusión de su divinidad, existió una producción en serie (el uso de moldes), lo cual causó que con el tiempo disminuyera la calidad de las cerámicas.

C. TEXTILES. Para su elaboración utilizaron la técnica del tapiz, que consiste en un tejido austero de gran dimensión que envolvía el cuerpo hasta cubrirlo por debajo de las rodillas, mostrando la representación del dios Wiracocha de manera similar por delante y detrás. En Ayacucho se ubicó el centro productor de estos tejidos.

Estos tapices fueron hechos para rituales, al utilizarse en ceremonias religiosas. También fueron utilizados con fines políticos, porque el Imperio necesitaba difundir su divinidad. Finalmente, de manera funeraria, porque estos tapices servían para envolver a sus muertos.

Dentro de la indumentaria wari, destacan los gorros de cuatro puntas, que eran como un bonete de cuatro puntas con decoración polícroma y geométrica, los cuales servían para identificar los diferentes grupos étnicos y como símbolos de estatus.

DECADENCIA DEL IMPERIO WARI

La caída del Imperio wari, en el año 1100, tiene diversas hipótesis, siendo la más aceptada las consecuencias que tuvo el abrupto cambio climático que impidió satisfacer las necesidades de las poblaciones de las ciudades (cabezas de región), lo cual generó la formación de líderes locales, quienes buscaron obtener autonomía de la capital Viñaque, la cual, al estar acostumbrada a existir de los tributos, la disminución de estos le fue afectando.

Con un Imperio wari fragmentado y debilitado por la luchas internas, la capital fue invadida y destruida por los chancas.

Retroalimentación

1. ¿Cuáles serían las culturas cuyos aportes permitirían el surgimiento del Imperio wari?

_____

_____

2. Los waris desarrollan la elaboración de tapices, los cuales tenían las siguientes tres finalidades. Describe cada una de ellas:

- RITUAL: _____
- FUNERARIA: _____
- POLÍTICA: _____

3. De acuerdo con la periodización de John Rowe, ¿Cuál fue el periodo donde se desarrolló la cultura Wari?

_____

_____

4. Para el desarrollo de la cerámica wari, ¿cuáles fueron los aportes de las siguientes culturas?

- NASCA: _____
- TIAHUANACO: _____

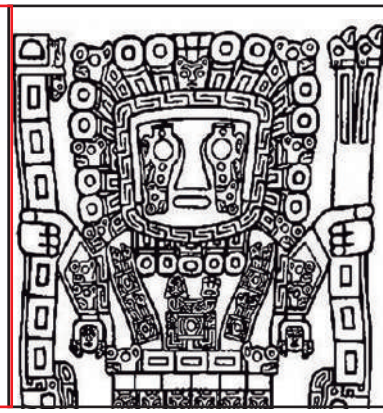
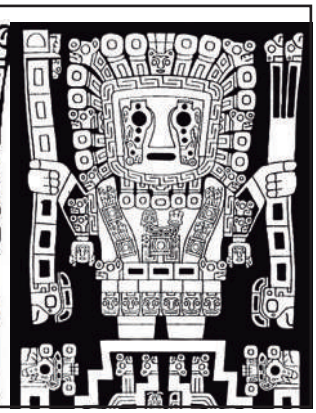
Trabajando en clase

I. Para conocer el imperio Wari, debemos reforzar los aportes culturales que dejaron, siendo los principales el urbanismo y la difusión del culto a Wiracocha.

A. El Imperio wari se dedicó a conquistar territorios y a construir en cada uno de ellos ciudades que controlaron la región. En el siguiente mapa del Perú, deberás escribir el número que corresponde, de acuerdo con la ubicación del sitio arqueológico. En tu cuaderno deberás escoger un sitio arqueológico y pegar como mínimo cinco imágenes.

1	Marcahuamachuco	5	Viñaque
2	Wariwilka	6	Pachacámac
3	Cerro Baúl	7	Piquillacta
4	Wilcahuaín	8	Viracochapampa

B. Los arqueólogos señalan que durante la expansión del Imperio wari, en las vasijas o cántaros que elaboraron, se puede apreciar las mezclas entre las tradiciones locales y la cultura Wari, en especial en la representación del dios Wiracocha. Vamos a obsevar qué diferencias existen entre la divinidad Wiracocha de Tiahuanaco con la imagen difundida por los waris.

CRITERIOS		
Forma de extremidades		
Apariencia del rostro		
Elementos de las varas		

Verificando el aprendizaje

1. Para los arqueólogos, el origen de la cultura Wari es el resultado de la interacción y la fusión de las siguientes tres culturas:
a) Lima, Nasca y Tiahuanaco
b) Huarpa, Mochica y Chimú
c) Huarpa, Nasca y Tiahuanaco
d) Paracas, Huarpa y Tiahuanaco
e) Lima, Huarpa y Tiahuanaco

2. Cultura que destacó por el desarrollo del urbanismo y la construcción de ciudades durante el Horizonte Medio:
a) Nasca
b) Wari
c) Huarpa
d) Tiahuanaco
e) Mochica

3. ¿Cuál fue la principal divinidad de la cultura Wari que resultó del aporte de Tiahuanaco?
a) Dios de los Báculos
b) Inti
c) Cie Quich
d) Aia Paec
e) Pachacámac

4. Para la arqueología, el Horizonte Medio dominado por el Imperio wari significó:
a)La conquista de Ayacucho y Tiahuanaco por el Estado nasca.
b) El prestigio del comercio marítimo
c) La integración de las culturas de la costa y la sierra
d) La colonización de la selva amazónica
e) El desarrollo aislado de las culturas regionales

5. Por sus estudios en 1969, se le considera el descubridor de la cultura Wari:
a) Luis G. Lumbreras
b) Julio C. Tello
c) Max Uhle
d) Luis Jaime Castillo
e) Rosa Fung

6. Fue la divinidad principal de la cultura Wari:
a) Kon
b) Tonopa
c) Wiracocha
d) Felino
e) Pariacaca

7. De acuerdo con los hallazgos arqueológicos, el Imperio wari, en su máxima expansión, llegaría por el sur hasta las regiones de _____.
a) Moquegua y Cusco
b) Tacna y Puno
c) Arequipa y Moquegua
d) Ica y Cusco
e) Tacna y Cusco

8. ¿Cuál de las siguientes alternativas representa las características del Imperio wari?
a) Logro la segunda homogenización cultural andina
b) Fue un antecedente de la cultura Inca
c) Difunden el culto a Wiracocha
d) Difunden el quechua
e) Todas las anteriores

9. Dentro de la localidad ayacuchana, donde surge el Imperio wari, también se desarrolló la cultura _____, que sería parte del origen del Imperio.
a) Chanca
b) Huarpa
c) Puquina
d) Nasca
e) Aimara

10. Durante su expansión, el Imperio wari llegó a lo que hoy es territorio de Lima y dejó en el valle de Lurín el sitio arqueológico llamado:
a) Cajamarquilla
b) Puruchuco
c) Pucllana
d) Taulichusco
e) Pachacámac

Advertencia pre

1. Existe un fuerte debate entre arqueólogos sobre la denominación de «Imperio wari», pero debes saber que la información tomada en cuenta en los exámenes de admisión sí considera esta forma de gobierno.
2. Para los arqueólogos, los pueblos que formaron el Imperio wari adoptarían del pueblo nasca su organización militar, urbana y su dominio artesanal (cerámica), mientras que de los tiahuanacos aprenderían su conocimiento en metalurgia, organización política y, especialmente, su sistema religioso con su divinidad principal.